







# **Cruzando Fronteras**

Mujeres en la Universidad de Granada  
1900-1936





**Pilar Ballarín Domingo**

**Cruzando Fronteras**  
Mujeres en la Universidad  
de Granada 1900-1936

GRANADA  
2024

## Colección **Feminae**

**Directora:** María Soledad Vieitez Cerdeño (Departamento de Antropología Social)

### **Comité Científico:**

Ana M<sup>a</sup> Muñoz Muñoz (Departamento de Información y Comunicación)  
M<sup>a</sup> del Carmen Calero Palacios (Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas)  
M<sup>a</sup> Eugenia Fernández Fraile (Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura)  
Dolores Mirón Pérez (Departamento de Prehistoria y Arqueología)  
Pilar Ballarín Domingo (Universidad de Granada)  
Esther Barberá Heredia (Universidad de Valencia)  
Margarita Birriel Salcedo (Universidad de Granada)  
M<sup>a</sup> Ángeles Calero Fernández (Universidad de Lleida)  
Carmen Calvo Poyatos (Neus Campillo Iborra)  
Neus Campillo Iborra (Universidad de Valencia)  
M<sup>a</sup> Ángeles Durán Heras (C.S.I.C.)  
Pilar Folguera Crespo (Universidad Autónoma de Madrid)  
M<sup>a</sup> Dolores García Ramón (Universidad Autónoma de Barcelona)  
Elena Gascón Vera (Wellesley College, E.E.U.U.)  
Carmen Gregorio Gil (Universidad de Granada)  
Cándida Martínez (Universidad Autónoma de Madrid)  
Laure Ortiz (Universite Toulouse-le Mirail, Francia)  
Teresa Ortiz Gómez (Universidad de Granada)  
Carmen Riera (Universidad Autónoma de Barcelona)  
Cristina Segura Graiño (Universidad Complutense de Madrid)  
Carmen Simón Palmer (C.S.I.C.)  
Teresa del Valle Murga (Universidad del País Vasco)

© LOS AUTORES, de sus textos.

© UNIVERSIDAD DE GRANADA.

© CRUZANDO FRONTERAS.

ISBN: 978-84-338-7331-6. Depósito legal: GR./2004-2023.

Edita: Editorial Universidad de Granada, Campus Universitario de Cartuja. Granada.

Fotocomposición: Taller de Diseño Gráfico y Publicaciones, S.L. Granada.

Diseño de cubierta e interior: TADIGRA SL

Imprime: Gráficas La Madraza. Granada.

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

Reservados todos los derechos. Está prohibido reproducir o transmitir esta publicación, total o parcialmente, por cualquier medio, sin la autorización expresa de Editorial Universidad de Granada, bajo las sanciones establecidas en las leyes.

F

“ *A mi querido Juan Bautista por  
tantos años acompañándome  
a cruzar fronteras* ”

F





# Índice

PRÓLOGO .....	11
Introducción .....	15
PRIMERA PARTE: El colectivo plural	
1. El camino a la Universidad .....	25
2. El impulso historiográfico sobre Mujeres universitarias de las últimas décadas .....	33
3. En el Archivo: las entrañas de la Universidad .....	39
4. Los números de una irrupción silenciosa.....	43
4.1. Las primeras en llegar a finales de siglo XIX.....	44
4.2. Sin estudiantes en la primera década del s. XX (1900-1910).....	49
4.3. Las primeras que no pidieron permiso (1910-1919).....	51
4.4. Las que dejaron de ser una anécdota (1920-1929).....	56
4.5. Las que vieron sus proyectos truncados (1930-36) .....	59
5. Las protagonistas ocultas tras los números .....	65
5.1. Cómo y de qué modo empezar a estudiar en la Universidad de Granada.....	66
5.2. El valor del empeño. ¿Por qué querían estudiar? .....	68
5.3. No siempre dueñas de su destino. ¿Quiénes eran?.....	70
5.4. Vivir fuera casa. Alojarse en Granada solas o acompañadas.....	76

6. Presencia y vida en las Facultades granadinas .....	81
6.1. La Facultad de Farmacia .....	85
6.2. La Facultad de Medicina .....	108
6.3. La Facultad de Filosofía y Letras.....	119
6.4. La Facultad de Ciencias .....	136
6.5. La Facultad de Derecho .....	148
7. Epílogo .....	159
SEGUNDA PARTE:	
Las protagonistas en singular	
Nómina de las estudiantes granadinas 1882-1936 .....	165
FUENTES	
Archivísticas .....	309
Estadísticas.....	315
BIBLIOGRAFÍA .....	317
ABREVIATURAS.....	329
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	331

## Prólogo

CÁNDIDA MARTÍNEZ LÓPEZ

ERA UN LIBRO NECESARIO. Descubrir el colectivo de mujeres que empujó las puertas de las aulas universitarias granadinas, habitadas solo por varones desde su fundación en los inicios del siglo XVI, era mucho más que una necesidad histórica para cubrir una laguna de conocimiento. Era una deuda para con aquellas que ocuparon por primera vez la Universidad de Granada en los inicios del siglo XX y pusieron los cimientos de uno de los grandes cambios sociales, políticos y culturales de ese siglo. Era una deuda con nosotras mismas, la generación de universitarias que pusimos en pie los Estudios de las Mujeres a finales del siglo XX para transformar un conocimiento que nos invisibilizaba y excluía. Y también lo era para con las futuras generaciones de universitarias que podrán reconocerse y sentirse parte de una genealogía de mujeres que ha transformado la Universidad.

Cuando la rectora Pilar Aranda me encargó la coordinación y edición de la obra *Universidad de Granada, cinco siglos de historia. Tiempos, espacios y saberes*, con motivo del quinto centenario de la institución granadina, y tras revisar lo que se había escrito sobre ella, resultaba llamativa la ausencia de una investigación de conjunto sobre cómo y cuándo se produjo la llegada de las mujeres a la Universidad y qué supuso comenzar a cambiar el canon patriarcal que la había regido desde sus inicios. Era, pues, imprescindible acometer esa investigación pendiente. Tuve la suerte de que Pilar Ballarín aceptase el reto de llevarla a cabo. Porque era un reto sumergirse en el archivo universitario a buscar, como ella dice, lo que no sabes si existe, a depurar datos,

a pensar el conjunto desde las individualidades, y a cada una de ellas como parte de un conjunto. Solo Pilar, con su maestría investigadora, su conocimiento de la historia de las mujeres y de la historia de la educación, su capacidad de trabajo y su finura de análisis, podía hacer este trabajo. El resultado fue de tal envergadura que sobrepasaba los límites del capítulo de la historia de la Universidad. Había que hacer un libro que recogiese ese momento apasionante que vivieron aquellas primeras universitarias, que diese cuenta de quienes fueron y de los cambios que, de forma casi imperceptible, provocaron en las estructuras, los espacios, las relaciones y costumbres universitarias. Y aquí lo tenemos.

Es un libro pensado y escrito desde la Historia de las mujeres. Una perspectiva que ha contribuido a repensar el papel de éstas en las sociedades históricas y en sus imaginarios y prácticas; a reconocer la pluralidad de sus itinerarios vitales, la naturaleza de su subordinación o su capacidad de acción, y a crear genealogías de mujeres que fortalezcan su empoderamiento y capacidad de proyección y acción. De ahí el rico bagaje conceptual y metodológico de esta obra que, desde los presupuestos teóricos del feminismo, inserta la historia propia de esas primeras universitarias en los procesos históricos globales.

Mi agradecimiento a Pilar Ballarín por haber hecho una obra cuyo significado va más allá del excelente resultado de una investigación. Con ella se ilumina a aquellas universitarias que nos precedieron como parte de una historia que necesitaba reconstruirse para reconocernos en ella. Se ilumina, de otro modo, la propia Universidad cuya trayectoria en el último siglo no puede entenderse sin la irrupción de las mujeres. Y se alumbran enfoques y metodologías de análisis que serán referente para futuras investigaciones sobre las mujeres universitarias.

Desde el propio título del libro, *Cruzando fronteras. Mujeres en la Universidad de Granada 1900-1936*, la autora deja clara su intención de partir de las propias mujeres, de su experiencia individual, para descubrir la acción colectiva de esas generaciones de universitarias que vivieron cruzando fronteras levantadas desde siglos, fronteras entre espacios y realidades sociales diferentes, con barreras visibles e invisibles. En este libro encontramos a casi quinientas mujeres que transitaron una época llena de expectativas y posibilidades, pero también de contradicciones y limitaciones. Al traspasar las puertas de las aulas, cambiaron ellas y cambió la Universidad. La entrada de las mujeres en la institución granadina iniciaría lo que podemos considerar, en palabras de la autora,

“una revolución inesperada en una institución clave del patriarcado desde sus orígenes, la de la legitimación del conocimiento”.

Dividido en dos partes, el libro analiza a estas universitarias como colectivo, pero también desvela sus nombres y singularidades. El resultado es brillante, te atrapa. En su primera parte se las sitúa, y se nos sitúa, en el ambiente histórico que les tocó vivir, una sociedad con un alto índice de analfabetismo, con una normativa que limitaba inicialmente su acceso al bachiller, a la Universidad y a ciertas profesiones, y en la que reputados “científicos” insistían en las menores capacidades intelectuales de las mujeres y en sus sagrados deberes familiares como misión fundamental. Pero también en esa sociedad ganaban espacio las nuevas ideas sobre la educación y profesionalización de las mujeres, los primeros debates feministas y sus primeras organizaciones.

Conforme te adentras en la lectura vas descubriendo sus nombres, de dónde procedían, a qué familias pertenecían, cuáles fueron sus itinerarios académicos, quienes las apoyaron, sus dudas sobre qué y cómo estudiar, cuantas lograron culminar sus estudios y cuantas abandonaron. Y te las llegas a imaginar recorriendo la ciudad, desde los colegios y casas donde se alojaban en Recogidas, Gran Vía o Alhamar, camino del entorno de la plaza de la Universidad donde estaban las facultades de Farmacia, Ciencias, Medicina, Filosofía y Letras y Derecho, cuyas licenciaturas cursaron. Llegaron de pueblos y ciudades de Andalucía y de otras muchas ciudades de España. Viajaron y cambiaron de universidad siempre que lo necesitaron. Escribieron en la prensa, y esta se hizo eco de sus actividades. Algunas dictaron conferencias, otras se organizaron en asociaciones estudiantiles y muchas se afanaron en labrarse un futuro ejerciendo su profesión. A otras la Guerra Civil les truncó las vidas y las expectativas.

La mayoría de ellas no lo tuvo fácil. Ni lo era acceder a las aulas, ni persistir en su presencia en ellas. Con todo, llegaron, estudiaron, se graduaron y ejercieron sus profesiones, y el esfuerzo, determinación y fortaleza que desplegaron - ellas y sus propias familias-, y el orgullo de lograrlo se va sintiendo a la largo de la lectura como un triunfo colectivo, aunque en aquel momento fuese vivido sólo como el éxito individual de cada una de ellas.

En la segunda parte, “las protagonistas en singular”, se ofrece la nómina de todas las que se matricularon en alguna de las licenciaturas que podían cursarse en Granada. Junto a sus nombres se incorpora la fecha de nacimiento, lugar de origen, familia, estudios cursados y

otras informaciones disponibles, como por ejemplo si ejercieron la profesión. Una información de valor incalculable para conocerlas y como base imprescindible para futuras investigaciones.

Si en el conjunto de la obra queda patente el ingente trabajo de archivo que sustenta esta obra, es en esta parte donde se muestra con toda su dimensión. Detrás de la ordenada nómina de universitarias hay muchos días de búsqueda para descubrir lo que no tenía nombre, muchas horas de estudio para seguir la pista a aquellas desconocidas que se escondían entre documentos que no se habían abierto desde que se allí se depositaron hace casi un siglo. Dice Pilar que “era un reto aplazado la búsqueda completa y sistemática en el Archivo de la Universidad de Granada que pusiera nombre a un número indeterminado de desconocidas”. Ese trabajo que ella define como “buscar agujas en un pajar” permite a la investigadora revivir en primera persona el esfuerzo y tenacidad de las predecesoras a las que va rescatando. Esa madeja invisible, esos nombres ocultos, a veces enredados en nudos que había que deshacer con cuidado para que no se rompiesen, esas estadísticas incompletas, necesitaban de una mano experta que supiese buscar, hilar y situar cada pieza en un gran cañamazo para traspasar las individualidades y ofrecer una obra de conjunto. Tras todo ello hay una excelente historiadora capaz de ordenar esa maraña y ofrecer un resultado luminoso.

Enhorabuena a Pilar Ballarín por esta obra y por saldar esa deuda que todas teníamos contraída. Y enhorabuena a la Universidad de Granada que a partir de hoy puede conocer mejor su historia.