

COLECCIÓN ARTE Y ARQUEOLOGÍA
— SECCIÓN ARTE —

Directores:

M^a ISABEL CABRERA GARCÍA

Consejo Asesor Colección Arte y Arqueología

JAVIER ARNALDO ALCUBILLA
Universidad Complutense de Madrid

ANTONIO CALVO CASTELLÓN
Universidad de Granada

CATALINA CANTARELLAS CAMPS
Universitat de les Illes Balear

STÉPHANE CASTELLUCCIO
Institut National d'Histoire de l'Art. París

ESPERANZA GUILLÉN MARCOS
Universidad de Granada

LUCÍA LAHOZ GUTIÉRREZ
Universidad de Salamanca

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
Universidad de Granada

JUAN MANUEL MONTEROSO MONTERO
Universidad de Santiago de Compostela

CARMEN MORTE GARCÍA
Universidad de Zaragoza

MARINELLA PIGOZZI
Università di Bologna

CARLOS REYERO HERMOSILLA
Universidad Autónoma de Madrid

FRANCA VARALLO
Università di Torino



© M^a DEL MAR VILLAFRANCA JIMÉNEZ
ESPERANZA GUILLÉN MARCOS Y
RICARDO HERNÁNDEZ SORIANO (eds.)

© UNIVERSIDAD DE GRANADA
Campus Universitario de Cartuja
Colegio Máximo, s.n., 18071 Granada
Tlf.: 958 243 930 - 958 246 220
editorial.ugr.es

ISBN(e) 978-84-338-7257-9

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Maquetación: Tarma, estudio gráfico. Granada

Diseño de cubierta: Tarma, estudio gráfico. Granada

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Índice

Introducción: La modernidad ecléctica de Mariano Fortuny y Madrazo.....	II
Esperanza Guillén Marcos	

I. MARIANO FORTUNY Y MADRAZO, CREADOR DE ESPACIOS

Mariano Fortuny y Madrazo y la cultura artística de fin de siglo. Nuevas aportaciones.....	19
Francisco Sotomayor Román	

Con gli occhi della luce. La poetica teatrale di Mariano Fortuny	49
Marzia Maino	

Los espacios teatrales de Mariano Fortuny y Madrazo	77
Ricardo Hernández Soriano	

II. MARIANO FORTUNY Y MADRAZO: ESPACIOS, MEDIOS Y REPRESENTACIÓN

Mariano Fortuny Madrazo y España. De personaje a mito	95
M ^a del Mar Nicolás Martínez	

Rogelio de Egusquiza y Mariano Fortuny y Madrazo. De la pintura wagneriana a la reforma de la iluminación en la escena	127
Lourdes Jiménez Fernández	

Los escenarios granadinos de Mariano Fortuny y Madrazo	155
M ^a del Mar Villafranca Jiménez	