

BLANCA GONZÁLEZ TALAVERA

FLORENCIA ESPAÑOLA
MERCADERES, NOBLES Y MECENAS
EN LA ÓRBITA DE LOS MÉDICIS (SIGLO XVI)

GRANADA, 2021

COLECCIÓN ARTE Y ARQUEOLOGÍA
— SECCIÓN ARTE —

Directores:

IGNACIO HENARES CUÉLLAR
y FERNANDO MOLINA GONZÁLEZ

Consejo Asesor Colección Arte y Arqueología

JAVIER ARNALDO ALCUBILLA
Universidad Complutense de Madrid
ANTONIO CALVO CASTELLÓN
Universidad de Granada
CATALINA CANTARELLAS CAMPS
Universitat de les Illes Balear
STÉPHANE CASTELLUCCIO
Institut National d'Histoire de l'Art, París
ESPERANZA GUILLÉN MARCOS
Universidad de Granada
LUCÍA LAHOZ GUTIÉRREZ
Universidad de Salamanca

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
Universidad de Granada
JUAN MANUEL MONTEROSO MONTERO
Universidad de Santiago de Compostela
CARMEN MORTE GARCÍA
Universidad de Zaragoza
MARINELLA PIGOZZI
Università di Bologna
CARLOS REYERO HERMOSILLA
Universidad Autónoma de Madrid
FRANCA VARALLO
Università di Torino

© BLANCA GONZÁLEZ TALAVERA

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada
Telf.: 958 243 930 - 246 220
Web: editorial.ugr.es

ISBN: 978-84-338-6771-1

Depósito legal: Gr./879-2021

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: Tarma, estudio gráfico. Granada

Diseño de cubierta: Tarma, estudio gráfico. Granada

Imprime: Imprenta Comercial. Motril. Granada

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

*A mis padres, esencia de perseverancia, respeto e ilusión.
A la tía, ejemplo de entereza y alegría de vivir.
A Migue, por descubrirme la importancia del presente.
A Jose, por hacerme ver que no hay nada imposible.
A Blanquita, porque con ella lo esencial es visible a los ojos.
Y a ti, lector, por dedicar tu tiempo a vivir parte de este sueño.*

Índice

PREFACIO	13
PRÓLOGO	19
AGRADECIMIENTOS	21
INTRODUCCIÓN	29
EL COMERCIO ENTRE FLORENCIA Y CASTILLA EN EL SIGLO XVI. LA NAZIONE SPAGNOLA, GÉNESIS DE LA COMUNIDAD ESPAÑOLA DE FLORENCIA	65
Florenxia y la política económica de los Grandes Duques de Toscana: Cosme I, Francisco I y Fernando I de Médicis.	67
Burgos y la política económica española del siglo XVI.	83
El Consulado de Burgos en el comercio exterior de Castilla.	83
“Castillas fuera de Castilla”: las colonias y naciones castellanas en Europa.	86
El caso de la <i>nazione spagnola</i> de Florenxia.	89
Privilegios políticos, jurisdiccionales y religiosos de la <i>nazione spagnola</i>	90
Integración y mantenimiento de los rasgos de individualidad. “Vivere more nobilium”.	130
Funcionamiento de la <i>nazione spagnola</i> . Lana castellana, brocados florentinos y compañías de mercaderes.	149

ESPAÑOLES EN LA SOCIEDAD FLORENTINA DEL <i>CINQUECENTO</i>	167
La llegada de Leonor Álvarez de Toledo a Florencia	167
Españoles en la corte medica: de Cosme I a Fernando I de Médicis	170
Familias españolas en el patriciado florentino: Aldana, Ramírez de Montalvo, Suárez de la Concha y Ximénez de Aragón	184
La familia Aldana	184
La familia Ramírez de Montalvo	194
La familia Suárez de la Concha	215
La familia Ximénez de Aragón	233
Españoles en los censos de población	240
ENTRE <i>MANIERA</i> Y <i>CONTRORIFORMA</i>. EL MECENAZGO DE LA <i>NAZIONE SPAGNOLA</i> EN LOS CONVENTOS FLORENTINOS ...	249
La capilla gentilicia en el contexto histórico- artístico florentino de mediados del siglo XVI.	250
La presencia española en la Iglesia de <i>Ognissanti</i> : las comisiones artísticas de los años 1560-1580.....	255
Los españoles en las reformas de Ognissanti (1561-1582).	257
La capilla Aldana y la reforma de la <i>Maniera</i> florentina: Santi di Tito y la <i>Sacra Conversazione</i> (1565).....	264
La capilla Tapia y la transgresión del decoro: Carlo Portelli y la Allegoria dell'Immacolata Concezione (1566).....	274

La capilla de Antonio Ramírez de Montalvo en el antiguo Convento de <i>Santa Maria degli Angeli</i> y el simbolismo de Alessandro Allori en la <i>Incoronazione della Vergine</i>	287
Capillas en el olvido: Sebastián Ximénez de Aragón y los herederos de Antonio Ramírez de Montalvo en <i>San Pier Maggiore</i>	306
El convento dominico de Santa Maria Novella	318
a) El <i>Cappellone degli Spagnoli</i>	318
<i>La reestructuración del convento después del Concilio de Trento y las intervenciones de la nazione spagnola (1566-1592).</i>	318
<i>El ciclo iconográfico de la scarsella</i>	345
<i>La fiesta de Santiago Apóstol</i>	422
<i>La celebración de las exequias de Felipe II</i>	425
<i>La recuperación de la capilla con el Padre Ascanio (siglo XVIII)</i>	433
b) El <i>Chiostro Grande</i> y Santo Domingo de Guzmán en los frescos de comisión española	438
APÉNDICES	477
Apéndice I: Documentos	477
Apéndice II: Árboles genealógicos	501
BIBLIOGRAFÍA	509

Prefacio

EL LIBRO QUE LLEGA AL LECTOR: *Florenxia española. Mercaderes, nobles y mecenas en la órbita de los Médicis (siglo XVI)* es, en esencia, fruto de un novedoso trabajo de investigación que Blanca González Talavera inició, como tesis doctoral, con mi dirección, en septiembre de 2007. La tesis se realizó en el marco de una beca FPU (del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) y al amparo, también, de un acuerdo de cotutela entre la Universidad de Granada y la Università degli Studi di Firenze, representada por la doctora Mara Visonà.

La investigación, concluida en mayo de 2011, se defendió en la UGR, el 14 de julio de ese año, obteniendo la máxima calificación de sobresaliente cum laude por unanimidad; además, recibió la mención europea y, por la cotutela con la Universidad de Florencia, el doctorado italiano. Cuatro años de trabajo y dedicación a tiempo completo que han tenido como escenario fundamental un amplio elenco de archivos y bibliotecas florentinas, así como de otros centros italianos. La muestra fehaciente de tan extraordinaria labor investigadora tiene su reflejo más evidente en el selecto y completo repertorio bibliográfico y, también, de forma muy especial, en un amplio corpus de documentación inédita que rubrica el carácter científico y la novedad de la investigación.

De ahí que entre las muchas cualidades del trabajo de la doctora González Talavera destaque su carácter de investigación pionera. Un completo estudio de la presencia española en Florencia durante el Cinquecento que comienza con una profunda inmersión y análisis de la parcela histórico-política, para ocuparse seguidamente de la economía, la sociedad y, también, de un fértil panorama cultural en el que las artes

plásticas alcanzan especial relevancia. Es un profundo y bien estructurado estudio, de marcado carácter interdisciplinar, que ofrece al lector una inmersión total en la pujante élite española enraizada en la capital del Arno que, desde su perspectiva e intereses, apoyó los anhelos de una ciudad que se afanaba en recuperar la mítica brillantez de época de Lorenzo el Magnífico.

La investigación, por tanto, nos conecta con aquellas élites familiares españolas que asumieron tan preclaro protagonismo, desvela los rasgos y el carácter de su asentamiento, las diversas circunstancias y singularidades de su imbricación, los frutos y la huella de su presencia. Los Ramírez de Montalvo, los Suárez de la Concha, los Ximénez de Aragón, los Tapia, los Adana entre otras relevantes sagas (cuyos apellidos se relacionan en los *Libri d'Oro*), se abren al lector para mostrar la dimensión de su prestigio, el entramado de sus estrategias político-sociales, económicas y, en ocasiones, también rasgos de su perfil más humano y cotidiano. La autora dedica una atención más detallada y minuciosa a los miembros más preclaros de estas familias: Antonio Ramírez de Montalvo, Baltasar Suárez de la Concha, Sebastián Ximénez de Aragón, Orlando Tapia o Antonio de Aldana, entre otros, desvelando las múltiples vertientes de su capital actividad en la política, el panorama social, en el complejo y vario mercado de la actividad económica, o en el campo del mecenazgo sobre las artes, tantas veces en estrecho maridaje con lo religioso.

Ejemplar en este sentido es el Cappellone degli Spagnoli, del convento de Santa María Novella, una creación espectacular, que rezuma espíritu y sentimiento hispano, elocuente símbolo y referente del potente mecenazgo que las grandes familias españolas ejercieron en Florencia. No es casual que a este brillante espacio, antigua Sala Capitular del carismático convento de la orden de predicadores, se le conozca como la Capilla de los Españoles. A partir de 1566, año en el que Baltasar Suárez de la Concha adquirió aquella vetusta Sala Capitular, tomando como patrón y referencia a Santiago Apóstol, la nazione spagnola se implicó en un ambicioso proceso de renovación en el que destaca sobremanera el programa pictórico del ábside. La completa historia del Cappellone es otro de los apartados más sugestivos del estudio, diría que especialmente mimado por su autora, que ha consultado crónicas y un amplio y vario material documental.

Sin la relevancia del Cappellone, hallamos otros patronazgos: el de los Aldana y los Tapia en la Iglesia de Ognissanti, el de los Ximénez de

Aragón y los Ramírez de Montalvo en la Iglesia de San Pier Maggiore o el de esta última familia en la Iglesia del desaparecido Convento de Santa Maria degli Angeli. Debe tenerse en cuenta también la implicación de la nazione spagnola, los primeros años de la década de los ochenta, en la decoración mural del Claustro Grande de Santa Maria Novella.

La estructura y cimentación de esta importante parcela del trabajo hubiera sido inviable sin una minuciosa indagación en los archivos familiares, de los que Blanca González ha entresacado una valiosa y completa documentación inédita que, más tarde, ha analizado y exprimido con talento. Una investigación de esta naturaleza abre o sugiere diversos caminos, pero también corrobora principios cardinales; en este caso, la incuestionable relevancia, el protagonismo y la prestancia, en casi todas las parcelas de la vida florentina, que la nazione spagnola tuvo.

En esta línea argumental conviene recordar la fecha de 1562 a partir de la que muchos de aquellos relevantes españoles (en su mayoría adinerados mercaderes) tuvieron la ocasión de pasar a formar parte de la nobleza toscana, dando así cumplimiento a una aspiración y, también, a una estrategia. Utilizaron como lanzadera social el ingreso como caballeros de la recién creada Ordine di Santo Stefano, una orden militar patrocinada por Cosimo I de Médici, Gran Duque de Toscana, que fue aprobada por bula papal de Pío IV, Giovanni Angelo Médici, tercero de los pontífices de la carismática familia florentina. Consiguieron la equiparación con las élites sociales italianas, situación que encumbró su posición social asegurando, también, privilegios y ventajas en la actividad comercial, además de dar prestancia a sus apellidos y afirmar la preeminencia de su progenie.

Otra de las relevantes aportaciones del trabajo es la puesta en valor y el análisis de los nexos comerciales entre Castilla y Florencia, una cuestión indisolublemente unida con la llegada a Florencia, a lo largo de la segunda mitad del XV, de una relevante colonia española de mercaderes (origen de lo que se conoce como la nazione spagnola) que remodeló y transformó las estructuras más profundas en la capital Toscana. Fue aquel un fenómeno de gran calado y versátiles consecuencias, íntimamente relacionado con las estrategias político-económicas de los Reyes Católicos.

El trasiego comercial entre Burgos y Florencia, especialmente sustentado por el mercado de la lana y la seda, fue cordón umbilical de aquella vía económica hasta principio del Seicento. La riqueza de con-

tenidos de esta parcela del trabajo, que ha permitido a su autora zambullirse en todos los perfiles y vertientes que identifican y definen a este consulado español en la ciudad del Arno, se sustentan en una sugestiva documentación inédita, los *Protocolli* de Lorenzo Muzzi, que fue notario de estos comerciantes españoles; un personaje clave y hasta ahora inédito.

A manera de conclusión, expongo algunas ideas complementarias que estimo relevantes y, también, pongo especial énfasis en algunas de las ya expresadas. El libro de la doctora González Talavera es un trabajo científico, un estudio de alta investigación que, por los avatares del peregrinar de cualquier texto, no hemos tenido impreso hasta diez años después de su conclusión y defensa como tesis doctoral en 2011. Una circunstancia que no ha impedido que desde ese año cualquier estudio o interesado haya tenido una completa accesibilidad online a esta investigación a través del repositorio de la Biblioteca de la Universidad de Granada. El ISBN de la Biblioteca de la UGR es de 2012.

Detallar el organigrama cronológico entre la conclusión del trabajo y su publicación tiene como fin que el lector pueda calibrar, sin ninguna duda, la novedad de la investigación así como el carácter inédito de la documentación, así catalogada, que ha sido su columna vertebral. También rubrican esta línea argumental las publicaciones que Blanca González ha realizado en torno al tema entre 2010 y 2014, a las que me referiré seguidamente con más detalle.

El estudio que nos ocupa concede a su autora el rango de experta en el mundo florentino del Cinquecento, a cuyo estudio y conocimiento se ha entregado desde 2007 con una inquebrantable vocación. Es una historiadora del Arte, atenta a la perspectiva del historiador, sagaz y minuciosa; virtudes a las que suma una extraordinaria capacidad de trabajo. He sido testigo de cómo los años de investigación en Italia iban madurando su formación y talante como historiadora, a la vez que enriquecían y consolidaban su criterio científico.

En más de una ocasión, intenté poner coto a un reiterado deseo de extender la investigación, de seguir otras líneas siempre sugerentes que emergían en el curso de la misma y que, en ese momento, a mi juicio, podían ser un desvío innecesario. Soy consciente de que, no siempre conseguí frenar su curiosidad y deseo de conocer; también celebro que, en alguna ocasión, prevaleciera el pertinaz criterio de la investigadora, porque aquel empeño deparó hallazgos documentales de incuestionable interés.

De lo expuesto deducimos que este libro es solo una parte, eso sí relevante, del proyecto investigador de Blanca González, un texto redactado desde el análisis riguroso y científico de un importante fondo documental, extraído especialmente de archivos italianos, que tiene sugestivos precedentes en otras publicaciones de su autora: «Mecenazgo español en Florencia: Lesmes de Astudillo y la villa de Montughi (1589-1592)». Cuadernos de Arte e Iconografía (Madrid), 38 (2010). «La Capilla de los Españoles de Santa María Novella». En: Actas de la XI Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna, vol. I. Granada: Universidad, 2012. «Presencia castellana en la renovación del Cappellone degli Spagnoli del convento de Santa María Novella de Florencia a finales del Quinientos». Bollettino dell'Accademia degli Euteleti della Città di san Miniato (Pisa), 80 (2013). «Baltasar Suárez de la Concha (1537-1620): de mercader de lanas a Primo Balì di Firenze». Quaderni Stefaniani (Pisa), 33 (2014), entre otras.

Estoy seguro que la publicación por la doctora González Talavera del acervo documental y de noticias, todavía inédito, seguirá ofreciendo a los especialistas nuevas vertientes de una época en la que la presencia en Florencia de importantes élites españolas fue absolutamente determinante, en las estrategias geopolíticas, estructuras económicas, la idiosincrasia del entramado social y, también, en el siempre apasionante universo de un mecenazgo que hizo posible la cristalización de ambiciosos programas culturales.

Antonio Juan Calvo Castellón
Catedrático de Historia del Arte