

# Sumario

|                                                                                                                 |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>PRÓLOGO .....</b>                                                                                            | <b>9</b>  |
| <b>I. VOLVER A LA PALABRA .....</b>                                                                             | <b>13</b> |
| 1. Palabra e imagen .....                                                                                       | 14        |
| 2. La voz del ser .....                                                                                         | 17        |
| 3. Obediencia: sí, obediencia .....                                                                             | 22        |
| 4. El sujeto de la voz .....                                                                                    | 25        |
| 5. El niño que juega: la cultura del recreo .....                                                               | 28        |
| 6. La cultura como epifanía .....                                                                               | 34        |
| 7. El papel del corazón ( <i>kardía</i> ) .....                                                                 | 37        |
| 8. Mito y palabra .....                                                                                         | 40        |
| 9. Volver a la palabra .....                                                                                    | 42        |
| <b>II. MÚSICA Y LOGOS, CON ESPECIAL ATENCIÓN A NIETZSCHE Y WAGNER .....</b>                                     | <b>47</b> |
| 1. ¿La última palabra? .....                                                                                    | 48        |
| 2. Lo misterioso de la música y el exilio en ella del genio .....                                               | 50        |
| 3. La verdadera tragedia: la hegemonía de la voluntad frente al entendimiento.<br>Dolor, juego y creación ..... | 53        |
| 4. La ambición del genio: el inicio de la ruptura .....                                                         | 59        |
| 5. Lo que el genio olvida es la tradición. Empezar de cero es más propio de la<br>divinidad que del genio ..... | 66        |
| <b>III. EL ARTISTA Y EL FILÓSOFO .....</b>                                                                      | <b>69</b> |
| 1. Una tarea necesaria: rescatar lo espiritual en el arte .....                                                 | 69        |
| 2. La vuelta a casa del artista y del filósofo .....                                                            | 72        |
| 3. Sobre la originalidad del artista y del filósofo .....                                                       | 74        |

---

|            |                                                           |           |
|------------|-----------------------------------------------------------|-----------|
| 4.         | El peligro del artista ateo: el narcisismo blasfemo ..... | 78        |
| 5.         | Fe en la Belleza .....                                    | 81        |
| <b>IV.</b> | <b>VERTICALIDAD DE LA PALABRA .....</b>                   | <b>83</b> |
| 1.         | La rebeldía del hombre: volver .....                      | 83        |
| 2.         | El caracol, imagen del hombre postmoderno .....           | 91        |
|            | <b>EPÍLOGO. NECESIDAD DE UN VIRAJE EXISTENCIAL .....</b>  | <b>95</b> |
|            | <b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>                                 | <b>99</b> |