

Índice

Presentación general	11
Tangará: Espacio físico	12
Estudio introductorio	15
La sociedad tallán en la historia	21
Oda a los caciques tallanes	37
La representación teatral	39
Registro visual de la obra	53
La danza tallán en la escenificación de «encuentro de dos culturas: tallanes-españoles»	65
Usos y funciones de la música en la escenificación	83
Anexo I: entrevistas	93
A. Entrevista a Eleodoro Terán Tello, adaptador del guion original de la escenificación de la fundación de Tangará	93
B. Entrevista a Luis Saavedra Pizarro, director ejecutivo de la teatralización de la «Fundación de la villa histórica San Miguel de Tangará»	98
C. Entrevista a Milton Mungría, representante cultural de Tangará	106
D. Entrevista a Guillermo Figueroa, creador del nuevo guion para la escenificación de la fundación de Tangará representada en el año 2018	112
E. Entrevista a Idelfonso Niño Albán, literato de Sullana	117
F. Entrevista a César Leigh, representante cultural de Sullana ...	120
G. Entrevista a Pablo Cruz, literato de Sullana	122
H. Entrevista a Juan Peña Curay, literato de Sullana	123

Anexo 2: otros libretos	127
Escenificación N° 1	127
Escenificación N° 2	161
Escenificación N° 3	185
Acto anexado	202
Escenificación N° 4	207
Reflexiones finales	227
Bibliografía	233