

SANTIAGO GUIJARRO

**METODOLOGÍA  
EXEGÉTICA  
DEL NUEVO TESTAMENTO**

EDICIONES SÍGUEME  
SALAMANCA  
2021

© Ediciones Sígueme S.A.U., 2021  
C/ García Tejado, 23-27 - E-37007 Salamanca / España  
Tel.: (+34) 923 218 203 - ediciones@sigueme.es  
[www.sigueme.es](http://www.sigueme.es)

ISBN: 978-84-301-2105-2  
Depósito legal: S. 347-2021  
Impreso en España / Unión Europea  
Imprenta Kadmos, Salamanca

# CONTENIDO

<i>Prólogo</i> .....	9
----------------------	---

## Primera parte MARCO TEÓRICO

1. El estudio crítico de la Biblia .....	15
2. Exégesis y hermenéutica .....	25

## Segunda parte MÉTODOLOGÍA EXEGÉTICA

I. FIJACIÓN DEL TEXTO .....	41
1. Crítica textual .....	43
2. Análisis lingüístico .....	65
II. ESTUDIO SINCRÓNICO .....	83
3. Análisis retórico .....	85
4. Análisis narrativo .....	103
III. ESTUDIO DIACRÓNICO .....	127
5. Historia de la tradición .....	129
6. Historia de la composición .....	155
IV. ESTUDIO CONTEXTUAL .....	177
7. Contexto sociocultural .....	179

Tercera parte  
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1. Recursos y proceso .....	207
2. Elección del tema .....	217
3. Investigación .....	229
4. Redacción .....	243
5. Publicación .....	255
<i>Índice general</i> .....	267

## PRÓLOGO

Este libro es un manual de metodología. Su principal finalidad es ofrecer un itinerario a quienes se inician en el arte de la exégesis. Porque la exégesis no es una ciencia, sino un arte o, si se quiere, una τέχνη, en el sentido que los griegos daban a esta palabra. Ahora bien, un arte, lo mismo que una τέχνη, solo se puede aprender combinando teoría y práctica. Por esta razón, en la parte central de este manual, las explicaciones teóricas se complementan con algunos ejercicios que permitirán a quien se inicia adquirir una cierta destreza en la práctica de los principales métodos exegéticos.

El uso de un método riguroso y contrastado es, en todas las ciencias y saberes, un requisito indispensable para hacer avanzar el conocimiento. En su sentido etimológico, la palabra «método» (del griego μετὰ ὁδός = μεθόδος) hace referencia al camino que permite ir más allá, es decir, el camino que se utiliza para llegar a un fin. Este sentido originario de la palabra revela el carácter instrumental del método, el cual está siempre en función de la meta que se quiere alcanzar. Pero también muestra que se trata de un requisito indispensable para avanzar en el conocimiento, pues no es posible alcanzar la meta sin recorrer el camino. Un método puede definirse, por tanto, como un conjunto de procedimientos ordenados de forma sistemática, estructurada y controlada para alcanzar un fin.

La iniciación metodológica tiene su lugar natural en los estudios de posgrado, una de cuyas principales finalidades es, precisamente, iniciar a los estudiantes en la investigación. Este es también el marco en que se sitúa el presente manual. Sus destinatarios ideales, es decir, aquellos que podrán compren-

der y utilizar con más provecho las explicaciones y orientaciones que en él se ofrecen, son los estudiantes que cursan una licenciatura o un doctorado en Teología bíblica, o cualquier otra forma de posgrado en estudios bíblicos. Estos son sus destinatarios ideales, pero no los únicos, pues el itinerario metodológico que aquí se propone resultará igualmente útil para todos aquellos que deseen iniciarse en la práctica de la exégesis neotestamentaria.

Los estudios de posgrado suelen incluir, en todas las titulaciones, un seminario o un curso de metodología. En estos cursos, la palabra «metodología» se utiliza en diversos sentidos. En algunos casos, por ejemplo, se usa para referirse a procedimientos puramente formales como el modo de citar la bibliografía, el uso de las siglas, la disposición de las citas, etc. Todos esos procedimientos tienen que ver con la metodología, pero no definen un método. El método, en cuanto camino que conduce hacia un fin, debe explicitar cuáles son los procedimientos más adecuados para alcanzarlo, y debe precisar cómo se deben ordenar y controlar dichos procedimientos.

Esta es la convicción que ha guiado la elaboración del presente manual. En él, la palabra «metodología» se utiliza en dos sentidos, que se precisan con ayuda de los calificativos añadidos. Por un lado, se habla de «metodología exegética», la cual incluye los procedimientos ordenados a explicar los textos. Por otro, de «metodología de investigación», la cual incluye otros procedimientos ordenados a la producción de un trabajo académico. Ambos conjuntos de procedimientos son complementarios, pues la exégesis de los textos es una fase de la metodología de investigación.

De acuerdo con estas premisas, el manual se estructura en tres partes. La primera tiene por objeto definir el marco de la exégesis, explicando la necesidad del estudio crítico de la Biblia y situando la explicación del texto en el marco más amplio de la interpretación del mismo. La segunda parte, que es la más extensa y detallada, presenta, ordenados en cuatro bloques, siete procedimientos básicos del método exegético. Los

dos primeros se refieren, en realidad, a tareas previas de tipo preparatorio, que son sin embargo imprescindibles para realizar el análisis de los textos. Los otros cinco abordan el texto desde tres puntos de vista fundamentales: su forma final (sincronía), su historia (diacronía) y su entorno (contexto). La tercera parte, en fin, ofrece un vademécum, una guía rápida para ordenar el trabajo de investigación, dentro del cual la exégesis de los textos ocupa un lugar privilegiado en los estudios bíblicos.

Antes de concluir este breve prólogo, quiero agradecer a José Alberto Garijo su inestimable ayuda en la composición del capítulo sobre el análisis lingüístico. También quiero dejar constancia de mi agradecimiento a los alumnos y alumnas del seminario de metodología que he impartido a lo largo de los últimos veinticinco años en la licenciatura en Teología bíblica de la Facultad de Teología de la Universidad Pontificia de Salamanca, así como a los doctorandos que he acompañado durante estos años en el proceso de iniciación al trabajo académico. Junto a ellos he aprendido muchas de las cosas que el lector encontrará en este manual. Ellos me han mostrado también cuán sabias son las palabras de Séneca, que he procurado tener en cuenta: *Onerat discentem turba, non instruit*, es decir: «Al que está aprendiendo, lo mucho le agobia, no le instruye» (*De tranquillitate animi* 9, 4).

# ÍNDICE GENERAL

<i>Prólogo</i> .....	9
----------------------	---

## Primera parte MARCO TEÓRICO

1. EL ESTUDIO CRÍTICO DE LA BIBLIA .....	15
1. Necesidad y sentido del estudio crítico de la Biblia .....	15
2. Pluralidad de métodos .....	19
3. Los métodos seleccionados en este manual .....	23
2. EXÉGESIS Y HERMENÉUTICA .....	25
1. Explicar y comprender .....	25
2. El lugar y la tarea de la exégesis bíblica .....	29
3. El lugar y la tarea de la hermenéutica bíblica .....	32
4. La hermenéutica creyente de la Biblia .....	35

## Segunda parte MÉTODOLOGÍA EXEGÉTICA

### I. FIJACIÓN DEL TEXTO

1. CRÍTICA TEXTUAL .....	43
1. Las ediciones críticas .....	43
2. Etapas y formas de la transmisión del texto .....	47
a) Manuscritos griegos .....	48
b) Versiones .....	51
c) Citas de los Padres .....	52
3. Manuscritos, textos y obras .....	53
4. La crítica textual y la exégesis .....	57
<i>Ejercicio</i> .....	62
2. ANÁLISIS LINGÜÍSTICO .....	65
1. Delimitación del pasaje .....	65
2. Análisis morfológico .....	67



3. Análisis sintáctico .....	69
4. Análisis semántico .....	71
5. Análisis del discurso .....	73
6. Traducción .....	74
<i>Ejercicios</i> .....	76
<i>Bibliografía básica para el estudio del Nuevo Testamento</i> ..	80

## II. ESTUDIO SINCRÓNICO

3. ANÁLISIS RETÓRICO .....	85
1. La retórica clásica y el Nuevo Testamento .....	85
2. Los ejercicios preparatorios .....	88
3. La composición del discurso retórico .....	90
4. Tipos de discurso y géneros literarios .....	92
5. El análisis retórico del Nuevo Testamento .....	95
<i>Ejercicios</i> .....	97
4. ANÁLISIS NARRATIVO .....	103
1. El relato y sus elementos constitutivos .....	104
2. La trama .....	107
3. Los personajes .....	109
4. Los escenarios .....	113
5. El tiempo narrativo .....	116
6. El narrador y el punto de vista .....	118
<i>Ejercicios</i> .....	120

## III. ESTUDIO DIACRÓNICO

5. HISTORIA DE LA TRADICIÓN .....	129
1. Tradición y redacción .....	129
2. El estudio crítico de las fuentes .....	132
a) Contamos con una versión de la fuente .....	133
b) No disponemos de la fuente, pero esta parece haber sido utilizada en varios textos .....	134
c) No disponemos de la fuente, pero hay indicios de que ha sido utilizada en un texto .....	134
3. El estudio crítico de las formas de la tradición oral .....	137
a) Evangelios .....	140
b) Hechos de los apóstoles .....	144
c) Cartas apostólicas .....	144
d) Apocalipsis .....	146
4. Necesidad y limitaciones del análisis diacrónico .....	146
<i>Ejercicios</i> .....	148

6. HISTORIA DE LA COMPOSICIÓN .....	155
1. Redacción y composición .....	156
2. Presupuestos del análisis redaccional .....	158
3. El análisis redaccional .....	161
4. Reescritura .....	167
5. Complementariedad del estudio sincrónico y diacrónico .....	169
<i>Ejercicios</i> .....	171

#### IV. ESTUDIO CONTEXTUAL

7. CONTEXTO SOCIOCULTURAL .....	179
1. Texto y contexto social .....	180
2. La aportación de las ciencias sociales .....	183
3. Pautas para elaborar un «escenario de lectura» .....	185
4. Cómo utilizar los escenarios de lectura .....	188
a) Valores centrales: honor y vergüenza .....	190
b) Relaciones sociales: amistad y patronazgo .....	192
c) Enfermedad y sanación .....	196
<i>Ejercicios</i> .....	199

#### Tercera parte

#### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1. RECURSOS Y PROCESO .....	207
1. La tesina de licenciatura (trabajo de fin de máster) .....	208
2. El artículo de revista .....	209
3. La tesis de doctorado .....	210
4. El papel del director o tutor .....	213
5. El itinerario de la investigación académica .....	215
2. ELECCIÓN DEL TEMA .....	217
1. Identificación inicial del tema .....	217
2. Criterios para definir el tema con más precisión .....	219
a) Interés subjetivo .....	219
b) Interés objetivo .....	219
c) Proporcionalidad .....	220
d) Originalidad .....	221
3. Explorar el campo de estudio .....	221
a) La orientación del director o tutor .....	221
b) La consulta bibliográfica .....	222
c) Algunas recomendaciones .....	223

4. La elaboración del proyecto .....	223
a) La justificación y delimitación del tema .....	224
b) La metodología .....	224
c) Diseño inicial de la investigación .....	225
d) Bibliografía básica .....	225
3. INVESTIGACIÓN .....	229
1. El análisis de las fuentes .....	229
2. La consulta de la bibliografía .....	232
a) clasificación de las publicaciones .....	233
b) cómo localizar las publicaciones relevantes .....	235
c) Cómo registrar una bibliografía .....	236
d) Cómo acceder a la bibliografía .....	238
e) Cómo registrar las lecturas .....	239
3. El contraste académico durante la investigación .....	240
4. REDACCIÓN .....	243
1. La articulación de los contenidos .....	244
2. La redacción .....	247
a) Características de una buena redacción .....	248
b) Recursos para lograr una buena redacción .....	249
c) El proceso de redacción .....	250
d) Citas y plagio .....	251
e) Notas y bibliografía .....	252
5. PUBLICACIÓN .....	255
1. La revisión externa .....	256
a) La revisión externa en el proceso formativo .....	256
b) La revisión privada .....	257
c) La discusión pública .....	258
d) La revisión por pares .....	258
e) Investigación en grupo .....	259
2. La publicación .....	260
a) La publicación en el proceso de formación .....	261
b) Selección de la revista o editorial .....	262
c) Envío del manuscrito .....	265
d) Revisión final del manuscrito .....	266