

SANTIAGO GUIJARRO

**METODOLOGÍA
EXEGÉTICA
DEL NUEVO TESTAMENTO**

EDICIONES SÍGUEME
SALAMANCA
2021

© Ediciones Sígueme S.A.U., 2021
C/ García Tejado, 23-27 - E-37007 Salamanca / España
Tel.: (+34) 923 218 203 - ediciones@sigueme.es
www.sigueme.es

ISBN: 978-84-301-2105-2
Depósito legal: S. 347-2021
Impreso en España / Unión Europea
Imprenta Kadmos, Salamanca

CONTENIDO

<i>Prólogo</i>	9
----------------------	---

Primera parte MARCO TEÓRICO

1. El estudio crítico de la Biblia	15
2. Exégesis y hermenéutica	25

Segunda parte MÉTODOLOGÍA EXEGÉTICA

I. FIJACIÓN DEL TEXTO	41
1. Crítica textual	43
2. Análisis lingüístico	65
II. ESTUDIO SINCRÓNICO	83
3. Análisis retórico	85
4. Análisis narrativo	103
III. ESTUDIO DIACRÓNICO	127
5. Historia de la tradición	129
6. Historia de la composición	155
IV. ESTUDIO CONTEXTUAL	177
7. Contexto sociocultural	179

Tercera parte
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1. Recursos y proceso	207
2. Elección del tema	217
3. Investigación	229
4. Redacción	243
5. Publicación	255
<i>Índice general</i>	267

PRÓLOGO

Este libro es un manual de metodología. Su principal finalidad es ofrecer un itinerario a quienes se inician en el arte de la exégesis. Porque la exégesis no es una ciencia, sino un arte o, si se quiere, una τέχνη, en el sentido que los griegos daban a esta palabra. Ahora bien, un arte, lo mismo que una τέχνη, solo se puede aprender combinando teoría y práctica. Por esta razón, en la parte central de este manual, las explicaciones teóricas se complementan con algunos ejercicios que permitirán a quien se inicia adquirir una cierta destreza en la práctica de los principales métodos exegéticos.

El uso de un método riguroso y contrastado es, en todas las ciencias y saberes, un requisito indispensable para hacer avanzar el conocimiento. En su sentido etimológico, la palabra «método» (del griego μετὰ ὁδός = μεθόδος) hace referencia al camino que permite ir más allá, es decir, el camino que se utiliza para llegar a un fin. Este sentido originario de la palabra revela el carácter instrumental del método, el cual está siempre en función de la meta que se quiere alcanzar. Pero también muestra que se trata de un requisito indispensable para avanzar en el conocimiento, pues no es posible alcanzar la meta sin recorrer el camino. Un método puede definirse, por tanto, como un conjunto de procedimientos ordenados de forma sistemática, estructurada y controlada para alcanzar un fin.

La iniciación metodológica tiene su lugar natural en los estudios de posgrado, una de cuyas principales finalidades es, precisamente, iniciar a los estudiantes en la investigación. Este es también el marco en que se sitúa el presente manual. Sus destinatarios ideales, es decir, aquellos que podrán compren-

der y utilizar con más provecho las explicaciones y orientaciones que en él se ofrecen, son los estudiantes que cursan una licenciatura o un doctorado en Teología bíblica, o cualquier otra forma de posgrado en estudios bíblicos. Estos son sus destinatarios ideales, pero no los únicos, pues el itinerario metodológico que aquí se propone resultará igualmente útil para todos aquellos que deseen iniciarse en la práctica de la exégesis neotestamentaria.

Los estudios de posgrado suelen incluir, en todas las titulaciones, un seminario o un curso de metodología. En estos cursos, la palabra «metodología» se utiliza en diversos sentidos. En algunos casos, por ejemplo, se usa para referirse a procedimientos puramente formales como el modo de citar la bibliografía, el uso de las siglas, la disposición de las citas, etc. Todos esos procedimientos tienen que ver con la metodología, pero no definen un método. El método, en cuanto camino que conduce hacia un fin, debe explicitar cuáles son los procedimientos más adecuados para alcanzarlo, y debe precisar cómo se deben ordenar y controlar dichos procedimientos.

Esta es la convicción que ha guiado la elaboración del presente manual. En él, la palabra «metodología» se utiliza en dos sentidos, que se precisan con ayuda de los calificativos añadidos. Por un lado, se habla de «metodología exegética», la cual incluye los procedimientos ordenados a explicar los textos. Por otro, de «metodología de investigación», la cual incluye otros procedimientos ordenados a la producción de un trabajo académico. Ambos conjuntos de procedimientos son complementarios, pues la exégesis de los textos es una fase de la metodología de investigación.

De acuerdo con estas premisas, el manual se estructura en tres partes. La primera tiene por objeto definir el marco de la exégesis, explicando la necesidad del estudio crítico de la Biblia y situando la explicación del texto en el marco más amplio de la interpretación del mismo. La segunda parte, que es la más extensa y detallada, presenta, ordenados en cuatro bloques, siete procedimientos básicos del método exegético. Los

dos primeros se refieren, en realidad, a tareas previas de tipo preparatorio, que son sin embargo imprescindibles para realizar el análisis de los textos. Los otros cinco abordan el texto desde tres puntos de vista fundamentales: su forma final (sincronía), su historia (diacronía) y su entorno (contexto). La tercera parte, en fin, ofrece un vademécum, una guía rápida para ordenar el trabajo de investigación, dentro del cual la exégesis de los textos ocupa un lugar privilegiado en los estudios bíblicos.

Antes de concluir este breve prólogo, quiero agradecer a José Alberto Garijo su inestimable ayuda en la composición del capítulo sobre el análisis lingüístico. También quiero dejar constancia de mi agradecimiento a los alumnos y alumnas del seminario de metodología que he impartido a lo largo de los últimos veinticinco años en la licenciatura en Teología bíblica de la Facultad de Teología de la Universidad Pontificia de Salamanca, así como a los doctorandos que he acompañado durante estos años en el proceso de iniciación al trabajo académico. Junto a ellos he aprendido muchas de las cosas que el lector encontrará en este manual. Ellos me han mostrado también cuán sabias son las palabras de Séneca, que he procurado tener en cuenta: *Onerat discentem turba, non instruit*, es decir: «Al que está aprendiendo, lo mucho le agobia, no le instruye» (*De tranquillitate animi* 9, 4).

ÍNDICE GENERAL

<i>Prólogo</i>	9
----------------------	---

Primera parte MARCO TEÓRICO

1. EL ESTUDIO CRÍTICO DE LA BIBLIA	15
1. Necesidad y sentido del estudio crítico de la Biblia	15
2. Pluralidad de métodos	19
3. Los métodos seleccionados en este manual	23
2. EXÉGESIS Y HERMENÉUTICA	25
1. Explicar y comprender	25
2. El lugar y la tarea de la exégesis bíblica	29
3. El lugar y la tarea de la hermenéutica bíblica	32
4. La hermenéutica creyente de la Biblia	35

Segunda parte MÉTODOLOGÍA EXEGÉTICA

I. FIJACIÓN DEL TEXTO

1. CRÍTICA TEXTUAL	43
1. Las ediciones críticas	43
2. Etapas y formas de la transmisión del texto	47
a) Manuscritos griegos	48
b) Versiones	51
c) Citas de los Padres	52
3. Manuscritos, textos y obras	53
4. La crítica textual y la exégesis	57
<i>Ejercicio</i>	62
2. ANÁLISIS LINGÜÍSTICO	65
1. Delimitación del pasaje	65
2. Análisis morfológico	67

3. Análisis sintáctico	69
4. Análisis semántico	71
5. Análisis del discurso	73
6. Traducción	74
<i>Ejercicios</i>	76
<i>Bibliografía básica para el estudio del Nuevo Testamento</i> ..	80

II. ESTUDIO SINCRÓNICO

3. ANÁLISIS RETÓRICO	85
1. La retórica clásica y el Nuevo Testamento	85
2. Los ejercicios preparatorios	88
3. La composición del discurso retórico	90
4. Tipos de discurso y géneros literarios	92
5. El análisis retórico del Nuevo Testamento	95
<i>Ejercicios</i>	97
4. ANÁLISIS NARRATIVO	103
1. El relato y sus elementos constitutivos	104
2. La trama	107
3. Los personajes	109
4. Los escenarios	113
5. El tiempo narrativo	116
6. El narrador y el punto de vista	118
<i>Ejercicios</i>	120

III. ESTUDIO DIACRÓNICO

5. HISTORIA DE LA TRADICIÓN	129
1. Tradición y redacción	129
2. El estudio crítico de las fuentes	132
a) Contamos con una versión de la fuente	133
b) No disponemos de la fuente, pero esta parece haber sido utilizada en varios textos	134
c) No disponemos de la fuente, pero hay indicios de que ha sido utilizada en un texto	134
3. El estudio crítico de las formas de la tradición oral	137
a) Evangelios	140
b) Hechos de los apóstoles	144
c) Cartas apostólicas	144
d) Apocalipsis	146
4. Necesidad y limitaciones del análisis diacrónico	146
<i>Ejercicios</i>	148

6. HISTORIA DE LA COMPOSICIÓN	155
1. Redacción y composición	156
2. Presupuestos del análisis redaccional	158
3. El análisis redaccional	161
4. Reescritura	167
5. Complementariedad del estudio sincrónico y diacrónico	169
<i>Ejercicios</i>	171

IV. ESTUDIO CONTEXTUAL

7. CONTEXTO SOCIOCULTURAL	179
1. Texto y contexto social	180
2. La aportación de las ciencias sociales	183
3. Pautas para elaborar un «escenario de lectura»	185
4. Cómo utilizar los escenarios de lectura	188
a) Valores centrales: honor y vergüenza	190
b) Relaciones sociales: amistad y patronazgo	192
c) Enfermedad y sanación	196
<i>Ejercicios</i>	199

Tercera parte

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1. RECURSOS Y PROCESO	207
1. La tesina de licenciatura (trabajo de fin de máster)	208
2. El artículo de revista	209
3. La tesis de doctorado	210
4. El papel del director o tutor	213
5. El itinerario de la investigación académica	215
2. ELECCIÓN DEL TEMA	217
1. Identificación inicial del tema	217
2. Criterios para definir el tema con más precisión	219
a) Interés subjetivo	219
b) Interés objetivo	219
c) Proporcionalidad	220
d) Originalidad	221
3. Explorar el campo de estudio	221
a) La orientación del director o tutor	221
b) La consulta bibliográfica	222
c) Algunas recomendaciones	223

4. La elaboración del proyecto	223
a) La justificación y delimitación del tema	224
b) La metodología	224
c) Diseño inicial de la investigación	225
d) Bibliografía básica	225
3. INVESTIGACIÓN	229
1. El análisis de las fuentes	229
2. La consulta de la bibliografía	232
a) clasificación de las publicaciones	233
b) cómo localizar las publicaciones relevantes	235
c) Cómo registrar una bibliografía	236
d) Cómo acceder a la bibliografía	238
e) Cómo registrar las lecturas	239
3. El contraste académico durante la investigación	240
4. REDACCIÓN	243
1. La articulación de los contenidos	244
2. La redacción	247
a) Características de una buena redacción	248
b) Recursos para lograr una buena redacción	249
c) El proceso de redacción	250
d) Citas y plagio	251
e) Notas y bibliografía	252
5. PUBLICACIÓN	255
1. La revisión externa	256
a) La revisión externa en el proceso formativo	256
b) La revisión privada	257
c) La discusión pública	258
d) La revisión por pares	258
e) Investigación en grupo	259
2. La publicación	260
a) La publicación en el proceso de formación	261
b) Selección de la revista o editorial	262
c) Envío del manuscrito	265
d) Revisión final del manuscrito	266