

**Filipa M. B. Lã**  
**Mercedes Quero-Gervilla**  
**(Coords.)**

# **DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTORES: Helena Ferrari • Filipa M. B. Lã • Pastora Martínez Castilla  
• Sandrina Milhano • Rosaura Navajas Seco  
• Mercedes Quero-Gervilla • Rafael Ruiz Núñez • Marta Schinca

**NARCEA, S. A. DE EDICIONES**  
MADRID

## PARTE I: DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

### BLOQUE 1

#### BASES TEÓRICAS DEL DESARROLLO MUSICAL EN INFANTIL

<b>Tema 1. Fases del desarrollo Musical en Infantil .....</b>	<b>17</b>
<i>Filipa M.B. Lã</i>	
Presentación del tema .....	17
Objetivos .....	22
Contenidos .....	23
El concepto de educación musical .....	23
Agentes educativos en educación musical en Infantil .....	24
Importancia de la educación musical en Infantil .....	25
Objetivos de la educación musical en Infantil .....	27
El desarrollo musical .....	30
El rol de los juegos musicales en el aprendizaje musical .....	31
El rol de los instrumentos musicales .....	32
El rol de la voz .....	34
Fases del desarrollo musical en infantil .....	35
Periodo prenatal .....	35
De los 0 a los 3 años .....	37
De los 3 a los 6 años .....	40
Actividades y sugerencias .....	41
Autoevaluación .....	42
Referencias bibliográficas .....	44
<b>Tema 2. Bases metodológicas de Educación Musical en Infantil .....</b>	<b>49</b>
<i>Filipa M.B. Lã y Sandrina Milhano</i>	
Presentación del tema .....	49
Objetivos .....	50
Contenidos .....	50
Los antecedentes pedagógicos de la didáctica musical .....	50
Émile Jacques-Dalcroze (1865-1950) .....	52
Justine Bayard Ward (1879-1975) .....	56
Zóltán Kodály (1882-1967) .....	59

Edgar Willems (1890-1978) .....	62
Carl Orff (1895-1982) .....	66
Maurice Martenot (1898-1980) .....	69
Edwin Gordon (1927-2015) .....	71
John Paynter (1931-2010) .....	74
Raymond Murray Schafer (1993- ) .....	76
Jos Wuytack (1935- ) .....	77
Actividades y sugerencias .....	80
Autoevaluación .....	82
Referencias bibliográficas .....	86

## BLOQUE 2

### PRÁCTICAS VOCALES E INSTRUMENTALES

<b>Tema 3. Entornos y supuestos del aprendizaje musical .....</b>	<b>93</b>
<i>Sandrina Milhano</i>	
Presentación del tema .....	93
Objetivos .....	97
Contenidos .....	97
Universalidad del desarrollo musical .....	97
El contexto sociocultural de los niños y las niñas y sus respectivas implicaciones en el aula .....	100
Los niños y las niñas como creadores musicales .....	103
Los recursos y ambientes de aprendizaje musical: diversidad, emotividad, sostenibilidad e inclusión social .....	105
El profesorado como facilitador del aprendizaje de los niños .....	108
Actividades y sugerencias .....	110
Autoevaluación .....	111
Referencias bibliográficas .....	113
<b>Tema 4. La Didáctica de la Música en el aula de Infantil .....</b>	<b>117</b>
<i>Filipa M.B. Lã, Pastora Martínez Castilla y Sandrina Milhano</i>	
Presentación del tema .....	117
Objetivos .....	118
Contenidos .....	118
Los elementos básicos de la música .....	118
Los elementos rítmicos .....	118
Los elementos melódicos .....	122
La armonía .....	124
La forma .....	128
El timbre .....	129
La dinámica .....	131
La articulación .....	131
Actividades y sugerencias .....	133
Explorando los elementos rítmicos en el aula .....	133

Modelo práctico 1: de los 0 a los 3 años .....	134
Modelo práctico 2: de los 3 a los 6 años .....	135
Explorando los elementos melódicos en el aula .....	137
Modelo práctico 3: de los 0 a los 3 años .....	137
Modelo práctico 4: de los 3 a los 6 años .....	138
Explorando la armonía .....	139
Modelo práctico 5: de los 0 a los 3 años .....	139
Modelo práctico 6: de los 3 a los 6 años .....	142
Explorando la forma .....	143
Modelo práctico 7: de los 0 a los 3 años .....	143
Modelo práctico 8: de los 3 a los 6 años .....	145
Explorando el timbre .....	146
Modelo práctico 9: de los 0 a los 3 años .....	146
Modelo práctico 10: de los 3 a los 6 años .....	148
Explorando la dinámica .....	151
Modelo práctico 11: de los 0 a los 3 años .....	151
Modelo práctico 12: de los 3 a los 6 años .....	152
Explorando la articulación .....	153
Modelo práctico 13: de los 0 a los 3 años .....	153
Modelo práctico 14: de los 3 a los 6 años .....	154
Autoevaluación .....	156
Referencias bibliográficas .....	156

## PARTE II: EXPRESIÓN CORPORAL Y SU DIDÁCTICA

### BLOQUE 3

#### FUNDAMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

<b>Tema 5. ¿Qué es la Expresión Corporal? Los inicios del arte en movimiento .....</b>	<b>161</b>
<i>Helena Ferrari y Rafael Ruiz Núñez</i>	
Presentación del tema .....	161
Objetivos .....	166
Contenidos .....	166
¿Qué es la Expresión Corporal? .....	166
La Expresión Corporal es educable .....	167
La Expresión Corporal en la actualidad .....	168
Definiciones de la Expresión Corporal .....	169
Antecedentes: los pioneros de la Expresión Corporal .....	172
François Delsarte (1811-1871): primeras leyes y principios del movimiento .....	174
Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950): la rítmica .....	177

Rudolf von Laban (1879-1958): teoría del esfuerzo y la choréutica del espacio .....	179
Rudolf Bode (1881-1971): la gimnasia expresiva y el concepto de organicidad del movimiento .....	182
Mary Wigman (1886-1973): la danza expresionista .....	185
Ingeborg Bayerthal (1905-1986): la gimnasia consciente .....	187
Pioneras de la expresión corporal en España .....	189
Patricia Stokoe (1919-1996): la sensopercepción .....	189
Ana Pelegrín (1938-2008): la convergencia artística en la expresión corporal .....	190
Marta Schinca (1940): la sistematización teórica y la progresión práctica .....	191
Actividades y sugerencias .....	194
Autoevaluación .....	195
Referencias bibliográficas .....	197
<b>Tema 6. Aproximación al Lenguaje Corporal .....</b>	<b>201</b>
<i>Marta Schinca</i>	
Presentación del tema .....	201
Objetivos .....	206
Contenidos .....	207
La expresión corporal como acto creativo: la creatividad en movimiento .....	207
Bases físicas:	
Bloque 1. Toma de conciencia del Cuerpo .....	209
Afinación de los sentidos. Sensibilización. El esquema corporal. La organicidad del movimiento. Segmentación y articulación	
Bases expresivas:	
Bloque 2. Toma de conciencia del Espacio .....	213
Teoría de los 4 espacios. Espacio intracorporal. Espacio personal: kinesfera. Espacio intercorporal. Espacio total. Movimientos directos e indirectos	
Bloque 3. Toma de conciencia del Tiempo .....	216
Tempo. Ritmo	
Bloque 4. Toma de conciencia de la Fuerza .....	219
Antagonismo muscular. Antagonismo cuerpo-espacio. La gravedad. Contracción/distensión controlada y contracción/relajación	
Bloque 5. Procesos de Expresión .....	222
La calidad del movimiento. Las 4 calidades del movimiento. Relación cuerpo-objeto	
Actividades y sugerencias .....	224
Autoevaluación .....	238
Referencias bibliográficas .....	241

**BLOQUE 4**  
**EXPRESIÓN CORPORAL EN INFANTIL. DANZA CREATIVA**  
**Y JUEGO MOTOR**

<b>Tema 7: la Didáctica de la Expresión Corporal en el aula de Infantil ....</b>	<b>245</b>
<i>Rosaura Navajas Seco</i>	
Presentación del tema .....	245
Objetivos .....	248
Contenidos .....	248
Características psicomotrices del niño y la niña de 0 a 6 años .....	248
Definición de psicomotricidad .....	248
Objetivos de la psicomotricidad .....	250
Focos nucleares en el ámbito de la psicomotricidad en educación infantil (componente motor, cognitivo y afectivo) .....	252
Etapas en el desarrollo evolutivo del esquema corporal, concepto corporal e imagen corporal en la Etapa Infantil .....	258
Expresión Corporal en Educación Infantil .....	263
Aportaciones de la expresión corporal en Infantil .....	263
Ejes fundamentales de la expresión corporal (cuerpo-movimiento) ....	266
Áreas de Exploración Corporal en Educación Infantil .....	267
Dimensiones de la Expresión Corporal .....	267
El aula de expresión corporal .....	275
Características en el diseño del aula expresivo-corporal en Infantil ....	275
Iluminación, ventilación y temperatura. Orden y almacenamiento. Seguridad. Espacios diferenciados.	
Ornamentación e imagen del aula	
Elementos curriculares en la práctica educativa de la Expresión Corporal en Infantil .....	277
Contenido y focos de interés expresivo-corporales en Infantil .....	277
Objetivos significativos en las situaciones de aprendizaje en Expresión Corporal .....	278
Recursos y actividades expresivo-corporales como herramienta para trabajar en el aula de Infantil .....	279
Las agrupaciones y la interacción en el aula de Expresión Corporal ....	280
La evaluación en Expresión Corporal .....	282
Perfil docente y principios pedagógicos en Infantil a través de la Expresión Corporal .....	282
Actividades y sugerencias .....	284
Autoevaluación .....	286
Referencias bibliográficas .....	289
<b>Tema 8: Creatividad, Danza Creativa y Juego Motor .....</b>	<b>291</b>
<i>Mercedes Quero-Gervilla</i>	
Presentación del tema .....	291
Objetivos .....	293
Contenidos .....	293

Expresión Corporal en el currículo de Educación Infantil en la LOMLOE .....	293
La creatividad en niños de 0 a 6 años .....	296
Diagnóstico .....	297
Metodología .....	299
Evaluación .....	300
La danza como medio de expresión de la creatividad .....	302
La danza como vehículo de expresión en la infancia .....	303
Cualidades de la danza en el desarrollo .....	304
Desarrollo físico. Desarrollo emocional. Desarrollo social. Desarrollo cognitivo	
Organización de contenidos para danza creación .....	307
Principio de expresión. Principio de simbolización. Principio de comunicación	
El juego motor .....	312
La propiocepción .....	317
Actividades y sugerencias .....	319
Autoevaluación .....	326
Referencias bibliográficas .....	327

---

# Presentación

*El arte debe ser la base de la educación...*

PLATÓN

El arte en la etapa de Educación Infantil es fundamental para el desarrollo integral de los niños y las niñas. La educación con las artes, y concretamente con la Música y la Expresión Corporal, resulta beneficiosa en muchos aspectos entre los que destacan el plano afectivo, el físico, el cognitivo y el plano social. Además, la naturaleza lúdica de estas actividades –Música y Expresión Corporal– facilitan el aprendizaje de manera creativa y participativa, generando ambientes pluriculturales y humanistas adaptados a las necesidades específicas de la infancia (de 0 a 6 años).

La obra que aquí se presenta, *Didáctica de la Música y la Expresión Corporal en Educación Infantil*, ha sido elaborada con el objetivo de constituir un material formativo para los futuros maestros y maestras en Educación Infantil, así como para la formación permanente de quienes ya ejercen esta profesión.

La práctica musical y la expresión corporal son determinantes para el desarrollo psicofísico, comunicativo y emocional en las primeras edades, por lo que es de gran importancia que los docentes conozcan vías para acercarlas a la infancia en su práctica diaria, diseñando espacios creativos y de autoconocimiento en los que niños y niñas puedan desarrollar sus identidades personales y artísticas. Es importante destacar, sin embargo, que la calidad de estas prácticas y el momento en el que se inician resultan determinantes para el desarrollo integral de la persona. Por esto, debe ser la infancia una etapa estrechamente vinculada al arte y su expresión, fomentando desde las primeras edades vivir la creación como elemento inherente al ser humano y fundamental para su desarrollo pleno.

La presente obra se divide en dos partes, una dedicada a la *Didáctica de la Música* (Parte I) y otra a la *Expresión Corporal y su Didáctica* (Parte II). Cada parte se subdivide, a su vez, en dos Bloques temáticos: el primero destina-



do a definir y presentar los fundamentos teóricos del campo de estudio (Educación Musical o Expresión Corporal) para continuar con una aproximación teórico-práctica en Infantil. De este modo, el libro se presenta como una obra de 8 temas, de los cuales 4 se dedican a la Didáctica de la Música (temas 1 al 4) y otros cuatro a la Expresión Corporal (temas 5 al 8). En tanto que este libro responde a una vocación formativa de los futuros maestros y maestras de Educación Infantil, los temas se han diseñado siguiendo una estructura unitaria con objeto de facilitar el proceso de aprendizaje. Todos los temas responden a la siguiente estructura: presentación del tema, objetivos, contenidos, actividades y sugerencias, autoevaluación y referencias bibliográficas.

La primera parte, dedicada a la Educación Musical, comienza con el Bloque 1 titulado *Bases Teóricas del Desarrollo Musical en Infantil* que cuenta, a su vez, con dos temas (1 y 2).

En el tema 1 –*Fases del Desarrollo Musical en Infantil*– Filipa M.B. Lã (profesora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED) presenta la importancia de la inclusión de la Educación Musical en la etapa de Infantil y sus objetivos principales, entre los que se encuentran los beneficios de la exposición temprana a la audición y experimentación musicales, para la adquisición de competencias sociales, emocionales, intelectuales, físicas y mentales.

En el tema 2 –*Bases Metodológicas de Educación Musical en Infantil*– Filipa M.B. Lã y Sandrina Milhano (profesora de la Escuela Superior de Educación y Ciencias Sociales del Instituto Politécnico de Leiria (Portugal) con más de 15 años de experiencia docente e investigadora en Educación Musical y formación de profesorado), las autoras se centran en las tendencias y enfoques principales en el área de la Didáctica de la Música, con especial atención a las aportaciones de algunos de los pedagogos más relevantes en este campo.

Esta parte del libro continúa con el Bloque temático 2 –*Prácticas Vocales e Instrumentales*–, en el que encontramos el tema 3, escrito por Sandrina Milhano y titulado: *Entornos y supuestos del aprendizaje musical*, en el que aborda la universalidad del desarrollo musical y presenta cómo las actividades musicales contribuyen a la maduración biológica y a la construcción de entornos físicos y sociales más provechosos para los niños y niñas de esta etapa educativa.

Se cierra este bloque, y también la primera parte del libro, con el tema 4 –*La Didáctica de la Música en el Aula de Infantil*–, de Filipa M.B. Lã, Pastora Martínez Castilla (profesora del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la UNED, experta en desarrollo musical en diversas condiciones evolutivas) y Sandrina Milhano. En este tema se presentan los elementos musicales más importantes en la enseñanza de la Música en Infantil, agrupados en

cinco ejes interconectados e interdependientes: expresividad, armonía, melodía, ritmo y forma. Este bloque finaliza con una amplia presentación de actividades para primer y segundo ciclo de Infantil: de 0 a 3 y de 3 a 6 años.

La Parte II del libro, dedicada a la Expresión Corporal, contiene los Bloques 3 (temas 5 y 6) y Bloque 4 (temas 7 y 8).

El Bloque 3 aborda los Fundamentos de la Expresión Corporal, un acercamiento a este campo estudio centrado en la expresión y autoconocimiento a través de los temas 5 y 6. El primero, tema 5 –*¿Qué es la Expresión Corporal? Los inicios del arte en movimiento*–, nos presenta esta disciplina y su campo de estudio, así como la evolución histórico-conceptual, en un recorrido por los principales autores y sus aportaciones. Este tema lo firman Helena Ferrari (Estudio Schinca) y Rafael Ruiz Núñez (Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD), ambos con una extensa trayectoria docente, investigadora y divulgadora en el estudio del arte en movimiento.

El tema 6, *Aproximación al Lenguaje Corporal*, constituye el abecedario para el trabajo del docente de Expresión Corporal. En él, Marta Schinca –profesora Emérita de la RESAD– presenta, con la experiencia que le otorga toda una vida dedicada a este arte y su docencia, los elementos principales del lenguaje corporal, organizados y sistematizados para su pedagogía, y agrupados en dos grandes ámbitos de estudio: las bases físicas y las bases expresivas del movimiento.

Para finalizar, el Bloque 4 aborda la *Expresión Corporal en Infantil. Danza creativa y juego motor*. En el tema 7, titulado *La Didáctica de la Expresión Corporal en el aula de Infantil*, Rosaura Navajas Seco (profesora de la Universidad Complutense de Madrid) presenta las características psicomotrices de los niños de 0 a 6 años, las aportaciones de la Expresión Corporal a la Educación Infantil, el aula y los elementos curriculares para su práctica en las primeras edades. Todo ello en un tema que es resultado de la reflexión práctica de muchos años de dedicación a la investigación y a la formación de maestros y maestras en esta área.

Cierra el libro el tema 8, en el que se presenta la Expresión Corporal dentro de la actual ley de Educación (LOMLOE) y la presentación y delimitación de otros elementos frecuentemente relacionados con esta disciplina como son: la creatividad, la danza creativa y el juego motor, en un tema elaborado por Mercedes Quero-Gervilla, profesora de la UNED.

En suma, presentamos una obra que trata de responder no solo a cuestiones fundamentales del aprendizaje de la Educación Musical y la Expresión Corporal en las primeras edades, sino que pretende también dar a conocer y poner en valor las amplias posibilidades de estas disciplinas para el desarrollo infantil (aprender a ser). Igualmente, pretendemos inspirar a los futuros do-

centes a la creación libre de espacios en los que niños y niñas sientan el poder de las artes para su crecimiento diario y para su desarrollo integral; en definitiva, para la plenitud en sus vidas.

FILIPA M.B. LÃ  
MERCEDES QUERO-GERVILLA

---

\* Nota. En coherencia con el valor asumido de igualdad de género, en este libro se emplea indistintamente el género masculino o femenino para atender a todas las personas que pertenecen al grupo mencionado en el texto, respetando, asimismo, las normas gramaticales de la Real Academia Española de la Lengua (RAE).