

MARCOS ALBERCA

# TRANSMITE

HAZ QUE TUS FOTOGRAFÍAS HABLEN



**TRANSMITE**

© Marcos Alberca, 2021

© Editorial Planeta, S. A., 2021

Ediciones Martínez Roca, sello editorial de Editorial Planeta, S. A.

Avda. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona

[www.mediciones.es](http://www.mediciones.es)

[www.planetadelibros.com](http://www.planetadelibros.com)

Diseño de cubierta: © Planeta Arte & Diseño

Fotografías de cubierta e interior: © Marcos Alberca, 2021

Diseño de interiores: María Pitironte

ISBN: 978-84-270-4833-1

Depósito legal: B. 2.353-2021

Preimpresión: Safekat, S. L.

Impresión: Unigraf, S. L.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como papel **ecológico** y procede de bosques gestionados de **manera sostenible**.

MARCOS ALBERCA

# TRANSMITE

HAZ QUE TUS FOTOGRAFÍAS HABLEN

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

¿Quién es Marcos Alberca?, **7**

Tipos de fotografía: mis consejos básicos, **12**

Cómo organizar una sesión de fotos, **15**

VESTIGIO. Cómo hacer una fotografía con humo, **18**

THE SHARD. La técnica del sobreencuadre, **20**

ALEGORÍA. La clave de una exposición prolongada, **22**

ULTERIOR. Lograr lo imposible con un fotomontaje, **24**

DUALIDAD. Ordenar para crear, **26**

Suntuosidad. Buscar un ángulo diferente, **28**

DIVINIDAD. El punto de luz que ilumina todo, **30**

SERENDIPIA. Retrato con profundidad, **32**

ARMONÍA. Expresar con la gama de colores, **34**

SERENIDAD. La importancia del detalle, **36**

ABSTRACCIÓN. El secreto de la fotografía minimalista, **38**

FOTOGRAFÍA PICTÓRICA. Cómo aprovechar la luz natural, **40**

FOCALIZACIÓN. Dirigir la mirada del que observa, **42**

IMPONENTE. La clave está en el enfoque, **44**

EXPLORA. Cómo integrar un elemento ajeno a la imagen, **46**

SALVAJE. Fotografiar naturaleza estática, **48**

CAUTIVADOR. La esencia del fotomontaje, **50**

TENEbrosIDAD. El contraste con diferentes texturas, **52**

MÁGICO. Fotografiar el cielo estrellado, **54**

ARRAIGO. Captar con nitidez un fondo nocturno, **56**

HALLOWEEN. La importancia de la luz en un fotomontaje, **58**

DUBÁI. Esperar al momento idóneo, **60**

PARADOJA. Cómo lograr un efecto de luz envolvente, **62**

FUERZA. Capturar un instante, **64**

INSÓLITO. Lograr un efecto circular, **66**

SIGILO. La importancia de la perspectiva, **68**

ATARAXIA. Lograr nitidez en fotografías nocturnas, **70**

HIPNÓTICO. El efecto de un contrapicado, **72**

RAMÉ. Cómo captar una estela de luz, **74**

ÉXTASIS. Reflejos neón, **76**

DISTOPÍA. Ciudad gris, **78**

INGRÁVIDO. Fotografiar bajo presión, **80**

INEFABLE. Fotografías en primera persona, **82**

SUPERFLUO. Autorretrato estético, **84**

VENTURA. Cómo hacer que un color se convierta en protagonista, **86**

CONTICINIO. Los contrastes de la noche, **88**

INMERSO. Hacer fotografías con niebla, **90**

VÉRTIGO. Sensaciones extremas, **92**

MONDO. Armonizar los diferentes planos de una fotografía, **94**

FRÁGIL. Retrato con objetos cotidianos, **96**

FALSO MISTERIO. Dar textura según el tipo de luz, **98**

ESPEJISMO. Buscar la simetría con elementos diferentes, **100**

NUMEN. Retratar elementos arquitectónicos, **102**

VISIÓN. Direccionar la mirada a través de los planos, **104**

ETÉREO. Elementos para crear dinamismo, **106**

LÓBREGO. Iluminar con pequeños puntos de luz, **108**

EXORDIO. Captar la puesta de sol, **110**

ENERGÍA. Conseguir una textura metálica, **112**

VOLÁTIL. Cómo hacer fotografías aéreas, **114**

FUGAZ. Capturar elementos temporales, **116**

CLÁSICO. Fotografía callejera, **118**

SUSPICAZ. Sacar el mayor partido a un modelo, **120**

SINCERIDAD. Captar la esencia de una mirada, **122**

ESPIRITUAL. Integrar elementos imposibles, **124**

MÍSTICO. La luz en el retrato, **126**

MODA. Trabajar con modelos profesionales, **128**

ALICIENTE. Siluetas a contraluz, **130**

TRÍADA. Escala de blanco y negro, **132**

PENUMBRA. Sacar el mayor partido a la lluvia, **134**

SÍNTESIS. Sesión de fotos con animales, **136**

CONFIANZA. Proyectar patrones de luz, **138**

INSTANTE. Las claves de la fotografía rápida, **140**

TERNURA. Captar el atardecer, **142**

INESTABLE. Cómo fotografiar una tormenta, **144**

INCORPÓREO. Lograr un efecto impactante, **146**

ÍMPETU. Fotografías con fuego, **148**

ILUSIÓN. Jugar con el efecto espejo, **150**

EQUILIBRIO. Retratar la naturalidad, **152**

SOPOR. Composición vertical, **154**

PLENILUNIO. Fotografías panorámicas, **156**

ABSTRÁIDO. Desenfocar para dirigir la mirada, **158**

BALANCE. La regla de los tres tercios, **160**

SEMPITERNO. Captar detalles a contraluz, **162**

FUSIÓN. Contraste con colores primarios, **164**

AVIZOR. Jugar con un fondo desenfocado, **166**

TEMPLE. Cómo lograr el retrato perfecto, **168**

CAOS. Detener el movimiento, **170**

ESENCIA. Crear una fotografía con fuerza, **172**

CENIT. Fotografías en primera persona de noche, **174**

LÚCIDO. Luces y sombras, **176**

PLÁCIDO. Fotografiar un *skyline*, **178**

TENAZ. Escoger los elementos de la composición, **180**

MURRIA. Crear distancia, **182**

VORÁGINE. Una fotografía dentro de otra, **184**

OBLICUA. Jugar con diferentes volúmenes para dar profundidad, **186**

EXPEDITIVO. Hacer un retrato de perfil, **188**

INSIGNE. Crear efectos espectaculares, **190**

Agradecimientos, **192**

# VESTIGIO

## Cómo hacer una fotografía con humo

¿Alguna vez os ha pasado que al hacer fotos hay una de ellas que tiene algo especial? Es exactamente lo que me ocurrió con esta.

Recuerdo que saqué cerca de doscientas fotos en aquella sesión. El resto de imágenes me gustaron, pero esta era diferente: me atrevería a decir que fue la primera fotografía con técnica que me transmitió algo.

Ese día habíamos quedado el modelo y yo para la sesión, pero no queríamos ir al típico parque, sino que buscábamos algo más original. Por aquel entonces no estaba muy visto entrar a explorar sitios abandonados y hacer fotos con humo. Encontramos un lugar que parecía bastante interesante: había grafitis en las paredes, las habitaciones estaban totalmente a oscuras, a través del techo roto se filtraba la luz y, para nuestra sorpresa, había un chasis de un coche abandonado que parecía que había sido quemado. Ya os imagináis... un parque de atracciones para un fotógrafo.

En esta sesión tuvimos que tener en cuenta varias cosas:

- 01 Planificar una coreografía:** tuvimos que pensar cómo íbamos a hacer cada foto, ya que el humo desaparecía a los dos minutos aproximadamente y con la máscara no podíamos improvisar las poses ni comunicarnos bien.
- 02 Utilizar el modo ráfaga:** es esencial para captar muchas formas diferentes del humo en tan poco tiempo.
- 03 Prestar atención a las condiciones externas:** el lugar no estaba ventilado por lo que teníamos que alejarnos en cada fotografía para que el modelo no desapareciese entre el humo.

Finalmente, salió como esperaba y logré una imagen que llama la atención desde el primer momento, imponente, con cierto dinamismo y a la vez estabilidad. Para conseguirlo, el secreto es **buscar un ángulo ligeramente contrapicado**, siguiendo una composición triangular con la base debajo, **y crear un gran contraste de colores y texturas** entre el fondo (claro y suave) y el modelo sobre el chasis (oscuro y con mucha textura).

Para hacer fotos con un elemento móvil (como el humo, en este caso), recomiendo utilizar el modo ráfaga para poder captarlo de varias formas. El humo puede ayudar a dar profundidad a la fotografía, ya que forma un camino entre el protagonista y el fondo.



# THE SHARD

## La técnica del sobreencuadre

The Shard es el edificio más alto del Reino Unido. Desde que se construyó, estuvo en mi punto de mira como uno de los lugares que debía visitar en Europa.

El día que tomé esta fotografía, me encontraba en Londres con mi familia. Cuando íbamos de camino a visitarlo, me pareció verlo entre los barrotes de una valla. Ahí estaba, un verdadero monstruo de 95 plantas. Era uno de los edificios más altos que había visto nunca. Estuve un buen rato mirándolo. Mi familia me insistió para que continuásemos andando, pero les pedí que esperasen porque tenía que tomar una fotografía.

Mi hermano me dijo: «¿Por qué no esperas a que lleguemos y así puedes hacer la foto desde más cerca?». A lo que yo respondí: **«No hace falta acercarse para hacer una foto mejor, lo importante es buscar una composición interesante».**

El hueco de la valla era realmente pequeño, y necesitaba que pasase alguien caminando por la calle situada abajo para completar mi fotografía, así que permanecí allí hasta que pasó un señor vestido de negro. Ahí quedé satisfecho. Pensé que había captado lo que yo sentía en ese momento: **un gran edificio imponente frente a una persona pequeña a través de un sobreencuadre.**

Después de sacar la fotografía, fui directo a la base del edificio, pero me di cuenta de que desde abajo la vista no me gustaba, ya que no podía apreciar los detalles y su forma real a causa de la perspectiva. Para poder apreciar bien el edificio era necesario alejarse.

**La clave de un buen encuadre es encontrar el equilibrio de los elementos.** Esto significa no cortar elementos importantes y dejar espacio o aire con el margen de la foto.

Para que una fotografía parezca hecha en primera persona creando la sensación de subjetividad, podemos utilizar el recurso del sobreencuadre: crear un cuadro sobre nuestra imagen (en este caso, usando la valla, aunque se pueden utilizar ventanas, puertas, un agujero en la pared, etc.).

