



**DIBUJO  
CREATIVO:  
SÍMBOLOS  
Y GEOMETRÍA  
SAGRADA**

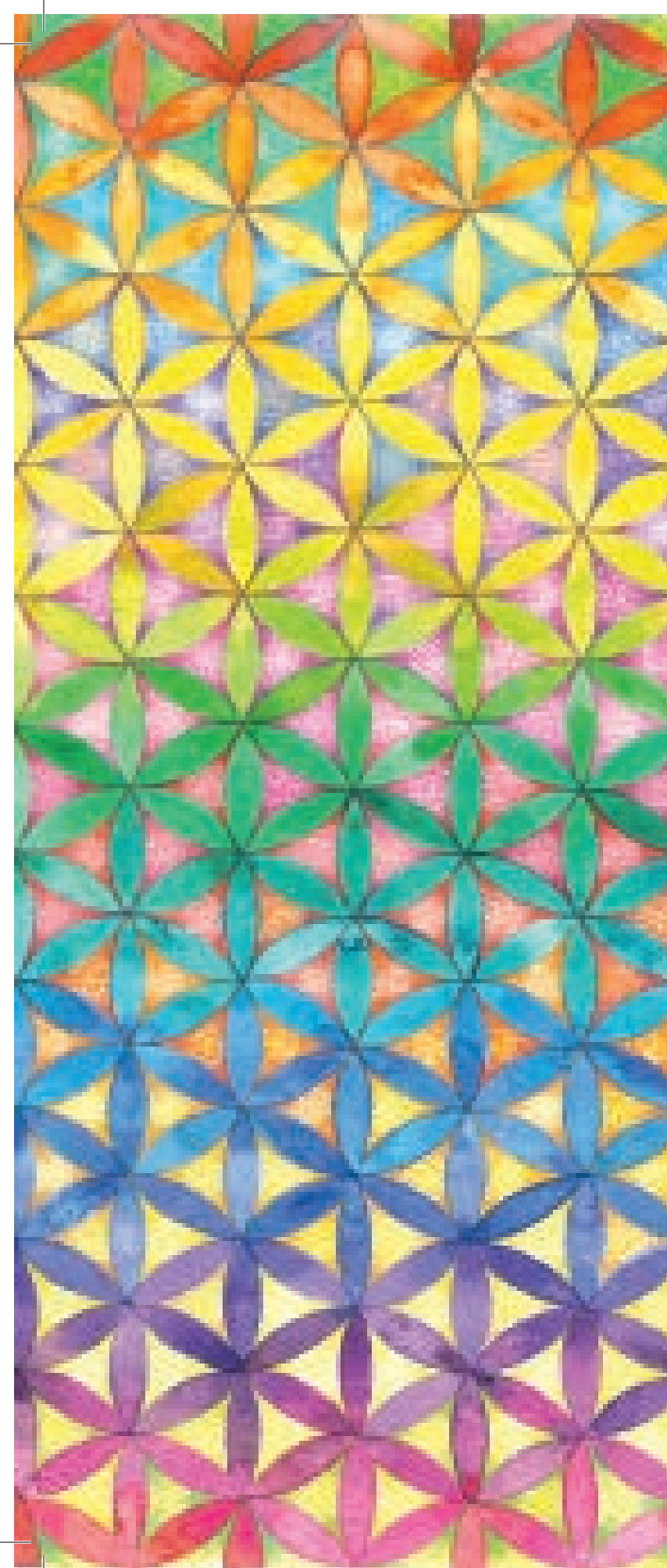
TRADUCCIÓN DE  
FELI CIRUJEDA



# **DIBUJO CREATIVO: SÍMBOLOS Y GEOMETRÍA SAGRADA**

**GUÍA PASO A PASO PARA CREAR  
MOTIVOS INSPIRACIONALES**

*Ana Victoria Calderón*



# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN. . . . . 6

Así descubrí la geometría sagrada y el arte meditativo . . . . .6  
 ¿Qué hace sagrada a la geometría? . .10

## 1 UTENSILIOS GEOMÉTRICOS Y MATERIALES ARTÍSTICOS . . . . . 13

La relación entre la precisión matemática y la fluidez del arte . . . .14  
 Utensilios para dibujo técnico . . . . .15  
 Útiles para la interpretación creativa . . . . .17

## 2 FIGURAS BÁSICAS Y SIMBOLISMO . . . . . 21

El círculo . . . . . 22  
*Trucos para usar el compás* . . . . . 23  
 Vesica Piscis . . . . . 24  
*Técnica de dibujo* . . . . . 25  
 Exploración artística:  
 Figuras dentro de las figuras . . . . .27  
 Nudo gordiano . . . . . 30  
*Técnica de dibujo* . . . . .31  
 Exploración artística: Usar lápices de colores y mezclas . . . . . 36  
**PROYECTO:** *Colorea tu nudo gordiano* . . . . . 40

## 3 LA SEMILLA DE LA VIDA . 45

Círculos sobre círculos . . . . . 46  
*Técnica de dibujo* . . . . . 47  
 Exploración artística: Figuras y patrones . . . . . 50  
**PROYECTO:** *Encontrar el símbolo del yin yang* . . . . . 51  
**PROYECTO:** *Dibujar un estallido* 54  
 Exploración artística: Arte meditativo con mosaicos . . . . . 58  
**PROYECTO:** *Dibujar sobre papel negro* . . . . . 62  
**PROYECTO:** *Collage de lunas y técnica mixta* . . . . . 64

## 4 LA FLOR DE LA VIDA . . . 67

La flor de la vida en diferentes culturas . . . . . 68  
*Técnica de dibujo* . . . . .69  
 Patrón de la flor de la vida ampliado .74  
*Técnica de dibujo* . . . . . 74  
 Exploración artística: Conectar los puntos y descubrir un hexagrama . .78  
**PROYECTO:** *Acuarela de la flor de la vida con los colores del arcoíris* . . .81

## 5 FIGURAS COMPLEJAS COMPUESTAS A PARTIR DE LA FLOR DE LA VIDA . 85

El huevo de la vida . . . . . 86  
*Técnica de dibujo* . . . . .87  
 El árbol de la vida . . . . . 90  
*Técnica de dibujo* . . . . .91  
 La fruta de la vida . . . . . 94  
*Técnica de dibujo* . . . . . 95

Exploración artística: Formas orgánicas, técnicas y colores . . . . . 98  
**PROYECTO:** *Árbol de la vida con pintura opaca sobre papel negro* . 98  
**PROYECTO:** *Retícula para cristales* . . . . .102

## 6 CUBO DE METATRÓN . . 105

El poder del cubo de Metatrón . . . 106  
*Técnica de dibujo* . . . . . 107  
 Sólidos platónicos: Figuras derivadas del cubo de Metatrón . . .110  
*Técnica de dibujo* . . . . .112  
 Exploración artística: Destacar líneas específicas . . . . .114  
**PROYECTO:** *Sólidos platónicos sobre fondo de cielo* . . . . .115

## 7 EL ANILLO . . . . .121

La energía del anillo . . . . .122  
*Técnicas de dibujo* . . . . .123  
 Exploración artística: Añadir y sustraer líneas y usar colores . . . . 130  
**PROYECTO:** *El ojo hipnótico* . .131  
**PROYECTO:** *El vórtice* . . . . .132  
**PROYECTO:** *Ojo hipnótico con mezclas* . . . . . 134

## EPÍLOGO . . . . .137

Continúa tu camino de exploración . . . . . 138

## RECURSOS . . . . .141

## AGRADECIMIENTOS . . . . 142

## ACERCA DE LA AUTORA . . 142

## ÍNDICE ALFABÉTICO . . . . 143



## INTRODUCCIÓN

### Así descubrí la geometría sagrada y el arte meditativo

Como artistas, las experiencias de nuestra vida personal guardan una relación directa con nuestra evolución creativa. Hace algunos años sentí la necesidad de desarrollar mi espíritu; mi mente estaba confusa, y anhelaba desesperadamente encontrar un poco de paz interior. Empecé a indagar y a probar cosas: iba a sesiones de acupuntura con regularidad, me informé acerca de la terapia Ayurveda, llevaba un diario y practicaba una forma antigua de meditación basada en la repetición de mantras. A medida que me adentraba en lo más profundo de mi mundo interior, mi mente comenzó a sanar y empezó a florecer un tipo de curiosidad nueva, que alimentaba mi práctica creativa.

No recuerdo el momento exacto en que quedé hechizada por la magia de las figuras y las formas perfectas; básicamente, comenzaron a aparecer en mi conciencia. Las palabras geometría sagrada surgían una y otra vez en mis ejercicios escritos. Por aquel entonces ni siquiera sabía lo que significaban, pero de algún modo este concepto había estado ahí, esperándome, enterrado en lo profundo de mi psique. No tenía la menor idea del tipo de búsqueda creativa que estaba a punto de sucederse; todo lo que sabía era que me producía una fascinación extraordinaria.

“Déjate llevar por la fascinación”, dijo mi maestro de meditación.

Pero ¿por dónde empezar? Cuando la geometría sagrada empezó a cautivarme, me embarqué en un largo —y en ocasiones desconcertante— viaje de exploración. Adquirí varios libros, miré cientos de videos, me apunté a todos los cursos que encontré y comencé a dibujar estas formas geométricas a mi aire. Geometría sagrada es un concepto tan amplio que incluso descifrar por dónde empezar fue complicado; pero en cuanto me puse a ello, sencillamente, no podía dejar de dibujar estas figuras. Durante la expedición de descubrimiento de este tema, me quedo corta si digo que la cantidad de material disponible me abrumó.

Aunque hay información inagotable por descubrir, en todo mi proceso de estudio e indagación no encontré ningún manual práctico que explicara, con términos sencillos, los conceptos fundamentales que hay detrás de estas figuras o cómo funcionan como sistema. Fue todavía más duro, como artista, navegar en un mar de complejos libros de matemáticas, artículos académicos de psicología y, para ser honesta, unas cuantas interpretaciones espirituales excéntricas. No era lo que estaba buscando. Quería que mi viaje por la geometría sagrada fuera un viaje personal, puro, un viaje

**“Sagrada es la geometría,  
y unida al arte, irresistible.”**

—EURÍPIDES





que me permitiera experimentar la hermosura de dibujar estas figuras y averiguar los significados que iba encontrando en ellas a lo largo del proceso.

Finalmente acabé encontrando una solución, lo que trajo consigo una experiencia creativa deliciosa.

**Geometría = Verdad = Belleza = Bondad**

Cada vez más alumnos mostraban curiosidad por estas figuras y por mi fascinación por la geometría sagrada; cada día me formulaban preguntas, deseos de saber más acerca del tema y, en concreto, me pedían que les recomendara libros para aprender a dibujar estas formaciones imperecederas. Verdaderamente, no conocía ningún libro que recomendarles, ya que no había encontrado ninguna obra que explicara esta materia con términos sencillos. Para poder sugerirles algo, tendría que haberles enviado un documento complejo con al menos cien recursos y desearles suerte.

Así surgió la idea de elaborar una sencilla guía para artistas. Este libro es más que un manual de instrucciones de uso: es el comienzo de un viaje de descubrimiento creativo.

Hubo otro aspecto que me llevó a escribir este libro. Si bien no soy contraria a compartir este tipo de información en la red, sabía que estos conocimientos debían protegerse de alguna manera. La geometría sagrada es todo un sistema de dibujo, con mucha relevancia y espacio para la interpretación personal. El único otro formato donde he compartido mis aprendizajes han sido los retiros intensivos para pintar, donde mis alumnos se encuentran en un espacio contenido aprendiendo, meditando y dibujando juntos. Respecto al libro, sentí la necesidad de publicar una guía apropiada para principiantes curiosos, que desearan obtener una visión general del maravilloso universo de la geometría sagrada sin sentirse desbordados. Mi objetivo es simplificar el tema, facilitar su seguimiento y compartir los conceptos básicos para dibujar geometría sagrada desde la perspectiva del artista.

Puede que tras leer el libro te hayas involucrado en el tema y quieras saber más. Voy a ser clara: hay mucho que aprender más allá de lo que se comparte aquí, y esto incluye información técnica, historia y conocimientos teóricos. Toma este libro como un mero punto de partida hacia todo un universo por descubrir. En esta guía, el tema de la geometría sagrada y los símbolos se abordan desde un enfoque sencillo, al tiempo que se comparten divertidos caminos para interactuar con ellos artísticamente utilizando mis técnicas de dibujo y pintura favoritas.

**“La geometría es el  
conocimiento de lo que  
existe eternamente.”**

— PITÁGORAS





### ¿Qué hace sagrada la geometría?

No es de extrañar que la geometría sagrada nos resulte tan atractiva, y es habitual que nos encontremos misteriosamente atraídos por este tema antes incluso de haber oído el término o de saber lo que representan los símbolos. Esto se debe a que la geometría sagrada es una parte intrínseca de nuestro mundo interno y externo. Cuando empezamos a descubrir el mundo de la geometría sagrada, resulta más evidente que los símbolos forman parte de absolutamente todo lo que nos configura como humanos. Si bien la geometría sagrada no se corresponde con ninguna cultura en concreto, ha sido adoptada por muchas de ellas. Podemos encontrar geometría sagrada en diversas materias e interpretaciones, incluyendo:

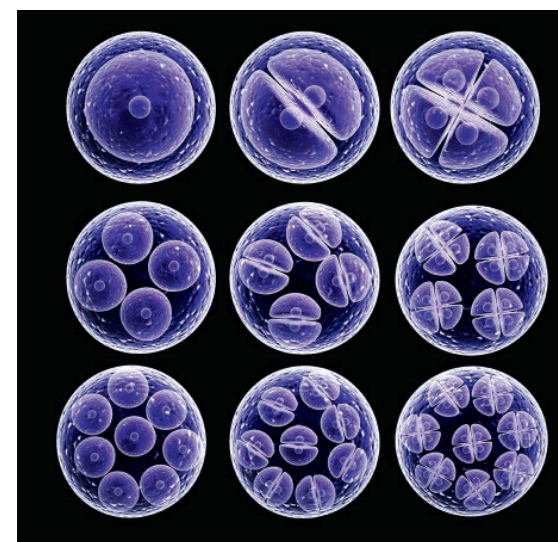
- La alquimia
- Todas las formas de arte a lo largo de la historia, como la pintura, el dibujo, la arquitectura y la música
- Las civilizaciones antiguas
- La astronomía
- La química
- Religiones diversas
- La anatomía y la concepción humana
- El cálculo matemático
- El misticismo y el simbolismo
- La numerología
- Los patrones del mundo natural
- La filosofía
- Los templos sagrados
- Los santuarios
- Las prácticas espirituales

La geometría sagrada está, incluso, codificada en nosotros mismos —y en nuestro mundo— a un nivel biológico. Entonces, ¿qué relación tenemos con la geometría? Todo en el universo, sin excepción, es geométrico, incluyendo todas las estructuras internas. Cada una de las figuras geométricas que existen forma parte de una formación expansiva que comienza con la forma más primitiva, el círculo, y va construyéndose a partir de ella. En este libro explicaré los fundamentos básicos de las formas geométricas, ilustrándolas con metáforas para entender por qué estas figuras son tan potentes. Algunas las vemos todos los días; otras no son tan obvias. En la página siguiente se muestran unos pocos ejemplos.

Lo que hace este tema todavía más interesante es el proceso por el que pasa el artista mientras descubre las figuras. Se dice que no basta con observar la geometría sagrada: para una experiencia completa, uno debe crear figuras por sí mismo.

*“La geometría conducirá  
el alma hacia la verdad  
y creará el espíritu de la  
filosofía.”*

— PLATÓN



Desde arriba a la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj: ilustración del proceso de la división de una célula; la Aloe polyphylla, que crece con una característica forma en espiral; una variedad de la dhalia, una planta con cogollos concéntricos, y detalle de un diseño con azulejos en tonos azules que forman motivos florales y una estrella geométrica, de una pared de la mezquita Bibi-Heybat, en la ciudad de Samarcanda, Uzbekistán.





**ENCUENTRA ESTE LIBRO EN TU LIBRERÍA O  
EN LA PÁGINA WEB DE LA EDITORIAL**

<https://editorialgg.com/dibujo-creativo-simbolos-geometria-sagrada-libro.html>



[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)

**WWW.EDITORIALGG.COM**