

Índice

Prólogo	11
JOHN GRIFFITHS	
Introducción	15
Contextualización de la obra	18
1. La edición académica digital en el marco de las humanidades digitales	23
Texto, edición y publicación en el seno de las humanidades digitales.	31
Fundamentos teóricos de la edición académica digital	37
La edición musical en el ámbito digital	45
MEI (Music Encoding Initiative): un estándar para el marcado semántico de textos musicales	51
2. Interpretación y representación del fenómeno musical	59
Obra, texto y representación del fenómeno musical	59
La notación musical	73
El texto musical: estructura y multidimensionalidad.	82
Fuentes para la trasmisión del conocimiento musical	90
Variación y error en el texto musical: identificación y análisis de estilo	92
Variabilidad en el dominio visual y recreación sonora.	104
La función prescriptiva como representación del conocimiento musical	105
El carácter colaborativo de la partitura musical.	108
3. La anotación del texto musical	113
Definición y caracterización de la anotación	113
La anotación en el ámbito digital	119

La anotación del texto musical en la esfera digital	121
Hacia una taxonomía de la anotación musical	134
4. Traslación e integración de la anotación en la edición digital	183
Recursos genéricos	184
Elementos y recursos para la renotación	186
Las anotaciones técnico-expresivas	188
La anotación en textos orquestales	215
Anotaciones conceptuales, contextuales e idiosincrásicas	231
La anotación en la grabación fonográfica	234
5. Hacia un nuevo modelo: la integración de anotaciones interpretativas a través de las nuevas formas de edición colaborativa	245
Concepto, requerimientos y descripción del modelo	248
Código principal y texto base	252
La perspectiva filológica de la edición	259
La aportación social a la perspectiva interpretativa	261
Modelo conceptual y arquitectura del sistema	264
Marco para la integración de la anotación colaborativa en la EAD	272
Clasificación dinámica de la anotación	283
La anotación colaborativa: implicaciones e implementación en el ámbito de la didáctica musical	285
Bibliografía	295