

# Índice

|   |            |
|---|------------|
| Introducción . . . . .  | 9          |
| <b>1. Obras hermanadas con el <i>Guernica</i> en apoyo al<br/>Gobierno de la República . . . . .</b>                              | <b>15</b>  |
| Bajo el influjo de Goya: la mirada puesta en la víctima<br>y el drama . . . . .   | 19         |
| La herencia goyesca en el drama de la guerra civil<br>española . . . . .  | 25         |
| La influencia de Goya en Picasso y la creación<br>del <i>Guernica</i> . . . . .   | 38         |
| <b>2. Arte y propaganda al servicio del Gobierno<br/>de la República . . . . .</b>  | <b>55</b>  |
| El <i>Guernica</i> y los otros encargos artísticos para el Pabellón<br>Español de la Exposición Internacional de París, 1937. . . | 65         |
| <b>3. La mujer frente al drama y el dolor. El lado sensible<br/>de la guerra . . . . .</b>  | <b>75</b>  |
| De heroínas a milicianas de la guerra civil . . . . .   | 76         |
| La maternidad, víctima y testigo del drama . . . . .  | 88         |
| La huida de la amenaza, en busca de refugio . . . . .   | 123        |
| <b>4. La dispersión artística de las obras condicionada<br/>políticamente por la guerra civil . . . . .</b>                       | <b>129</b> |
| Las obras creadas tras cruzar la frontera. El impacto de la<br>diáspora en la producción artística . . . . .                      | 139        |

|   |            |
|---|------------|
| La itinerancia de las obras y el arte utilizado como<br>propaganda política a nivel internacional.<br>La construcción del mito . . . . .  | 165        |
| El relato historiográfico del exilio desde la figura<br>de Picasso y su círculo . . . . .   | 180        |
| <b>5. El ansiado retorno como fin del exilio. El impacto<br/>del <i>Guernica</i> y el eclipse de los otros <i>guernicas</i> . . . . .</b> | <b>197</b> |
| El arte del exilio retornado, una acción invisibilizada . . .   | 204        |
| El impacto del regreso del <i>Guernica</i> frente al polémico<br>retorno de Castelao, 1981-1984 . . . . .                                 | 227        |
| La recuperación de las obras del Pabellón Español de 1937:<br>los <i>guernicas</i> olvidados . . . . .                                    | 236        |
| Museos para acoger el arte del exilio . . . . .   | 242        |
| <b>Bibliografía. . . . .</b>  | <b>263</b> |