

Índice

Presentación	9
OLAIA FONTAL MERILLAS JUAN ANTONIO MIRA RICO	

PRIMERA PARTE. PATRIMONIO: UN CAMBIO DE ENFOQUE

1. Patrimonios: sobrevivencias contemporáneas. Del patrimonio a los patrimonios: enfoques desde la sociología del imaginario	13
ROBERTO MARCELO FALCÓN APOLLINE TORREGROSA	
2. De los contextos culturales a las identidades compartidas: las comunidades patrimoniales	23
ÁNGEL PORTOLÉS GÓRRIZ	
3. Del patrimonio inmaterial al ámbito familiar: la memoria como activo	35
GAIZKA ARANGUREN URROZ	
4. La dimensión creativa en la educación patrimonial	47
DOLORES ÁLVAREZ-RODRÍGUEZ	

SEGUNDA PARTE. PARTICIPACIÓN CIUDADANA: UN IMPULSO DESDE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO

5. El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Históricos y la participación: un binomio para el siglo XXI	61
JORDI TRESSERRAS JUAN JUAN ANTONIO MIRA RICO	

6. Catastro Nacional de Educación Patrimonial en Chile	71
DANIELA SERRA ANGUITA NATALIE GUERRA ARAYA	
7. Tejiendo memorias en la ciudad: proyectos de educación patrimonial en Brasil.	83
ANA LAURA ASSUMPÇÃO PAULO CÉSAR CASTRAL	
8. El papel de las administraciones en la gestión educativa del patrimonio cultural: la gestación del Plan Nacional de Educación y Patrimonio	93
OLAIA FONTAL MERILLAS ALFONSO MUÑOZ COSME	
9. De los planes de gestión a las leyes de patrimonio: el Plan de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid	107
DAVID REJANO PEÑA	

TERCERA PARTE. EDUCACIÓN: LA DISCIPLINA EMERGENTE
EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO

10. « <i>Performance</i> para una obra de arte». Educación patrimonial basada en proyectos en torno al arte contemporáneo	121
PABLO DE CASTRO	
11. Las emociones como eje: el programa «Vivir y sentir el patrimonio»	133
LETICIA FERNÁNDEZ PORTILLO RICARDO BALLANO SANCHO	
12. Patrimonios para todos y de todos: la plena inclusión como objetivo de la educación patrimonial	145
ENCARNA LAGO GONZÁLEZ RUTH SOUSA ESTÉVEZ	

CIERRE

13. Educar a las personas en un patrimonio compartido	159
M. ^a ISABEL SARDÓN DE TABOADA	
Acerca de los autores	169