

Índice

«Post-literatura»: introducción a la mutación de la literatura después de la literatura	11
Hacia una teoría de la «post-literatura»: fundamentos y mutaciones de una ontología débil del arte verbal	27
1. La literatura después de la literatura	28
2. La escritura mutante	31
3. Literatura y fragmentarismo	36
4. Literatura, escritura, arte verbal	42
5. El arte verbal experimental	48
6. ¿Literatura o «post-literatura»?	51
7. La «post-literatura» como diferencia	55
8. El destino marginal de la experimentación	57
9. La «post-literatura» y el estadio posthumanista	62
10. Un posible cambio de paradigma	67
11. El arte verbal como huida	71
12. El giro ontológico	76
13. Rasgos recesivos de literariedad en la narrativa mutante	79
14. Los fractales reticulares	85
15. Fundamentos de la narratología reticular	89
16. Heterología	92
17. Afterpop: realismo tecnológico y <i>creepypastas</i>	98
18. La discontinuidad según Roland Barthes	101
19. La ontología débil de la narrativa reticular	105
20. La tradición experimental española	109
21. Estética de la insuficiencia.	115
22. Fragmentarismo y discontinuidad	120
23. La novela archivo	124
24. Narratología secuencial vs. narratología reticular	128

Fragmentarismo y reticularidad en la narrativa mutante española	
(2003-2022)	137
1. Tipos de fragmentarismo	138
2. El fragmentarismo de Marta Sanz	144
3. Fragmentarismo reticular	147
4. Poética del entrelazamiento	152
5. <i>Nocilla Dream</i> como paradigma <i>postpoético</i>	157
6. Indicios de fractalidad	165
7. Nodos reticulares	178
8. Las redes narrativas	185
9. El álamo, el desierto, los zapatos	192
10. <i>Circular</i> como red textual	206
Anotaciones finales	219
Bibliografía	225
Agradecimientos	239