

Tabla de contenidos

Prólogo. Carlos Reyero	II
Prólogo. A modo de declaración de intenciones.	17
Reflexiones y confesiones.	37
Aspectos generales	47
Modernidad, anacronismo y arcaísmo. ¿La conjugación imposible?	48
Una dinámica bipolar. Percepciones ambivalentes	56
Una figura poliédrica. Un entramado visual interrelacionado	64
Repertorio visual, autopréstamos figurativos e intercambios	66
Versatilidad y excelencia	69
El diálogo con la tradición.	73
Goya y el modelo de la <i>high class painting</i>	88
Afinidades electivas y coincidencias históricas	103
Esteticismo decadentista	105
<i>Ut pictura poesis</i>	107
Prácticas performativas	109
La práctica del dibujo en Fortuny: originalidad, modernidad y lugares comunes	115
Revisionismo histórico y balance crítico	115
La raíz del arte. El dibujo como sustento creativo	120

Aspectos transversales	135
<i>Non finito</i> . La paradoja del perfeccionista.	135
Camino de ida y vuelta. La Batalla de Tetuán como metáfora.	151
Fortuny paisajista. La naturaleza ambigua de los géneros pictóricos.	163
El influjo africano. Debilidades y fortalezas	176
Finales abiertos. <i>Carmen Bastián</i> , entre el regocijo y el desconcierto.	183
Costumbrismo y pintoresquismo.	192
La invisibilidad de la mujer	195
Las relaciones entre el artista y la modelo.	199
El problema de la autoría en la obra de Fortuny	202
Topografías urbanas	209
Aprendizaje y formación. Roma en el horizonte	214
Granada y el Palacio de la Alhambra	228
Otras topografías.	240
Coleccionismo de cercanía	243
Epílogo	269
Agradecimientos	273