

Jean-Michel Guesdon Philippe Margotin

PINK FLOYD

LA HISTORIA DETRÁS DE SUS
180 CANCIONES



BLUME

NUEVA EDICIÓN ACTUALIZADA

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

© **AGENCE DALLE:** Tony Gale-Pictorial 37 • Alain Dister 43 • Gilles CHÂTEAU 136 • SMP/GLOBE/interTOPICS 163 • CEA/Cache Agency- DALLE 199 • Van Houten 200 • GRAS Philippe 215 • S. THORGERSON 227, 253 • P. MORRIS 237, 243, 245 • Jim KOZLOWSKI-F.WHITEAgency 254 • Greg Cristman 257 • G. Hanekrout/sunshine 277 • VEUIGE 293 • Peter MAZEL-SUNSHINE 311 • Guy Ferrandis 315 • Ron POWNAL 317 • A. BOOT-Urban Image 325 • GEMA_Iconicpix 331 • Jill Furmanovsky 337 • Barrie Wentzell 343 • Reeh-dpa 403 • CARAS/AVALON 492 iz • Michael PUTLAND 492 d • News Group Newspapers 519 • Denis O REGAN 523, 535, 549 • Grant-Idols-Avalon 555 • Globe / interTOPICS 557 • LA.media-RETNAuk 561 • Allstar Picture Library 573 • © **ALAMY:** Adam Beeson/Alamy Stock Photo 485 • AF archive/Alamy Stock Photo 233 • dpa picture alliance/ Alamy Stock Photo 404 • J.PagetRFphotos/Alamy Stock Photo 219 • Maurizio Migliorato/Alamy Stock Photo 377 • Moviestore collection Ltd/Alamy Stock Photo 155, 425 • PF-(usna)/Alamy Stock Photo 265 • Pictorial Press Ltd/Alamy Stock photo 44, 79, 86, 104, 109, 154, 235 • Pete Jenkins / Alamy Stock Photo 14 iz • Peter Lane/Alamy Stock Photo 496 Ronald Grant Archive/Alamy Stock Photo 398 • Steven Milne/Alamy Stock Photo 355 iz • Tony Byers/Alamy Stock Photo 166 • ZUMA Press, Inc. / Alamy Stock 73 • © **COLLECTION CHRISTOPHEL:** Jet films / Les films du losange 132, 133, 139, 143, 144, 147, 150, 152, 157 • Circle Associates Ltd / Les films du losange 264 d, 276, 279, 283 • ORTF 258, 259 • Goldcrest Films International / MGM 391, 395, 400, 412, 415, 419, 423, 429, 437 d, 439 • MGM 189, 191, 193 • © **GAMMA-RAPHO:** Pictorial/GAMMA-RAPHO 9 d • Jean-Pierre Leloir/GAMMA-RAPHO 95, 101, 107, 125, 127, 131, 138, 141, 142, 145, 146, 151, 153, 156, 159, 173, 174, 176, 178-179, 181, 218, 221, 229, 307, 309, 319, 320, 323 • Stills/GAMMA-RAPHO 114-115, 190 • API/GAMMA-RAPHO 149 • RANDOLPH M J/CAMERAPRESS/GAMMA-RAPHO 185 • © **GETTY IMAGES:** Adam Ritchie/Redferns 15, 17 s, 17b, 23, 56 • Albane Navizet 135 • Andrew Whittuck/Redferns 20-21, 31, 49 iz, 63, 66 iz, 66 d, 69, 72, 81, 91, 97, 103, 171 • Archives Photos 255 • Baron Wolman 7, 85, 98, 112 • Bettmann 278 • Bob Aylott 14 d • Bob Olsen/Toronto Star 413 • Brian Rasic/Getty Images Entertainment 48 d, 102, 239 iz, 497, 526 d, 556 d, 558, 563 • Brian Shuel 172, 201 • Bride Lane Library/Popperfoto 645 • CA/Redferns 64 • Central Press/Hulton Archive 348, 358 d • Chalkie Davies/Premium Archive 332 • Chip HIREs/Gamma- Rapho 491, 513, 514 • Chris So/Toronto Star 378, 571 • Chris Walter 53, 256 • Chris Ware/Moviepix 391 d • Dave M. Benett/Getty Images Entertainment 433, 532, 565, 580, 581 • Dave M. Benett/Hulton Archive 525 David Corio/Redferns 564 • David Redfern/Redferns 382, 508, 563 • David Warner Ellis/Redferns 327 • Denis O'Regan/Premium Archive 531 • Dick Barnatt/Redferns 347 • Donaldson Collection/ Michael Ochs Archive 383 d • Ebet Roberts/Redferns 214, 509 • Epics/Hulton Archive 551 • Estate Of Keith Morris 47 • Fin Costello/Redferns 266, 321 d, 436 • Fox Photos/Hulton Archive 399 • Future Music Magazine 267 d, 360, 463 • GAB Archive/Redferns 13 d, 34, 89 d, 339 • Gary Friedman/LA Times 387 • Gemma Levine/Premium Archive 344 • Gems/Redferns 87, 96, 292 • Geoff Dann 167 • George C. Beresford 57 • Georges MERILLON/ Gamma-Rapho 381 • George Wilkes Archive/Hulton Archive 411 • Gijbster Hanekroot/Redferns 249, 270, 281, 290, 367 • Graham Tucker/Redferns 506 • Greetings Tent/WireImage 29 • Guitarist Magazine 49 d, 90, 204, 336, 462, 498, 559 iz, 559 d, 576, 582 • Hans-Jurgen Dibbert-K&K 203 • Heritage Images 170 • Hulton Archive 186, 188, 494 iz • Hulton Deutsch 59 • Hulton Deutsch/Corbis Historical 310, 427 • Ian Dickson/Redferns 357, 362, 366, 370, 372 s, 504 • Images Press/Archive Photo 545 • J. Tregidgo/WireImage 579 • Jack Kay 242 • Jack Robinson 223 • Jan Persson 271 • Janette Beckman/Premium Archive 342 • Jeff Kravitz/FilmMagic 460 • Jeffrey Mayer / WireImage 287, 350, 449 • Jo Hale/AFP 537 • Jo Hale/Getty Images Entertainment 575 • John Greim 248 • John Hoppy Hopkins 71 • John Lamparski/WireImage 406 • John Loengard/The LIFE Picture Collection 365 • Jorgen Angel/Redferns 39, 169, 210, 211, 241, 275 • Keystone France 267 iz, 394 • Keystone/Hulton Archive 502 • Koh Hasebe/Shinko Music 16 • Kurt Krieger 264 iz • L. Busacca/WireImage 475 • Lester Cohen/WireImage 295 • LGI Stock/Corbis Historical 518 • Lorne Resnick/Redferns 511 • Lorne Thomson/Redferns 556 iz • Lynn Goldsmith/Corbis Historical 390 • Marc Broussely/Redferns 355, 359, 543 • Mark and Colleen Hayward 61 • Mark Venema/WireImage 574 • Michael Ochs Archives 26, 27, 68, 148, 177, 195, 236, 298, 308, 321 iz, 341, 364, 402, 410, 414, 424, 438, 441, 477 • Michael Putland/Hulton Archive 18, 65, 118, 207, 268, 269, 301, 305, 333, 379, 417, 447, 461, 467, 484, 494 d • Michael Ward/Hulton Archive 386 • Mick Gold/Redferns 303 • Mick Hutson/Redferns 562, 567, 577, 578 • Mike Windle/WireImage 396 • Mirrorpix 9 iz, 464, 476, 547 • Movie Poster Art 187 • Nick Hale/Hulton Archive 55, 75, 108, 119 • Nicky J. Sims/Redferns 45 iz • Nigel Osborne/Redferns 48 iz, 137 iz, 205, 239 d, 296, 297, 361, 388, 389, 528, 529 • Nik Wheeler 247 • Paul Archuleta/FilmMagic 335 d • Paul Natkin/WireImage 457 • Peter Still/Redferns 397, 417, 418, 420, 431, 440, 443, 501, 527 • Phil Dent/Redferns 471 • Photoshot/Hulton Archive 524, 566 • Popperfoto 481, 572 • RB/Redferns 291, 435 • Richard E. Aaron/Redferns 299, 340 • Richard McCaffrey/Michael Ochs Archives 477 • Rob Verhorst/Redferns 372 iz, 383 iz, 405, 407, 483, 487, 495, 507, 515, 530 • Robert Knight Archive /Redferns 251, 428, 505 • Robert Wallis/Corbis Historical 526 iz • Sahn Doherty/The LIFE Images Collection 459 • Sal Idriss/Redferns 445 • SFX Magazine 100 • Silver Screen Collection/Moviepix 426 • Simone Cecchetti/Corbis 473, 479 • Spencer Weiner/LA Times 369 • Stefan M. Prager/Redferns 560 • Ted Thai/The LIFE Images Collection 469 • The Estate of David Gahr 13 iz • Tim Hall/Redferns 541 • Timothy Norris/Getty Images Entertainment 568 • Total Guitar Magazine 137 d, 569 • ulstein bild 10, 11, 134, 217, 478 • Vince Compagnone/LA Times 539 • Waring Abbott/Michael Ochs Archives 402, 410, 414, 438, 441 • © **REX / SHUTTERSTOCK / SIPA:** Lucy Young 12, 30 • Dezo Hoffmann 19, 46 • Ray Stevenson 51, 165, 213 • Alex Macnaughton 208 • Daily Mail 209 • Sipa Press 238 • Moviestore collection 272, 401 • REX 294 • Joanne Davidson / Silverhub 306 • Hart / Evening News 313 • Richard Young 380, 437 iz, 493, 499, 533 • Andre Csillag 385, 393 • UNIMEDIA 458 iz • ITV 534 • © **OTROS:** Lampard-Rancurel 99, 121 • DR 28, 222 • Grzegorz Golpiowski, 585.



Título original *Pink Floyd. La totale*

Dirección general Fabienne Kriegel

Dirección editorial Jérôme Layrolles

Edición Flavie Gaidon, Léa Delourme, Charlotte Pouhet

Edición y documentación iconográfica Isabelle de Couliboeuf

Dirección artística Sabine Houplain

Concepto, grafismo y maquetación Claire Mieyeville (www.mokmok.agency)

Traducción Carolina Bastida Serra, Laura Collet Teixidó, Teresa Jarrin Rodríguez

Revisión y actualización de la edición en lengua española

Llorenç Esteve de Udaeta Historiador de Música

Coordinación de la edición en lengua española Cristina Rodríguez Fischer

Primera edición en lengua española 2018

Reimpresión 2020

Nueva edición actualizada 2023

© 2018, 2023 Naturart, S.A. Editado por BLUME

Carrer de les Alberes, 52, 2.º, Vallvidrera

08017 Barcelona

Tel. 93 205 40 00 e-mail: info@blume.net

© 1928 Éditions E/P/A-Hachette Livre, Paris

I.S.B.N.: 978-84-19785-18-3

Depósito legal: B. 8816-2023

Impreso en China

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET



Jean-Michel Guesdon Philippe Margotin

PINK FLOYD

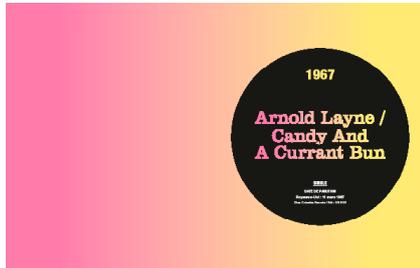
**LA HISTORIA DETRÁS DE SUS
179 CANCIONES**

BLUME

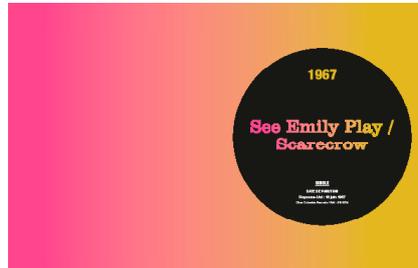
Contenido

08_ El síndrome de Cambridge

22_ Joe Boyd, instinto psicodélico



24



32



40



122



128



160



230



260



284



450



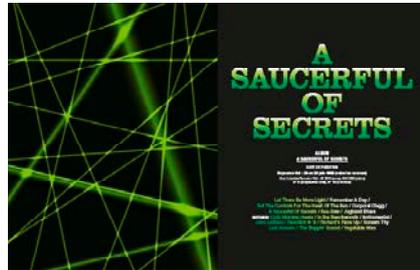
454



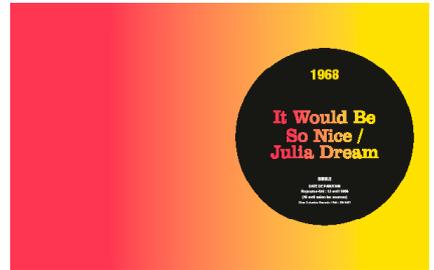
488



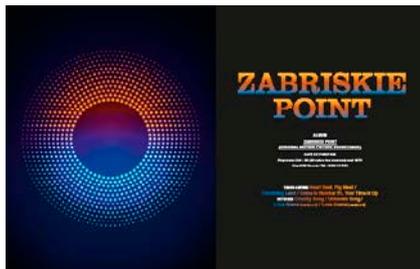
76



82



116



182



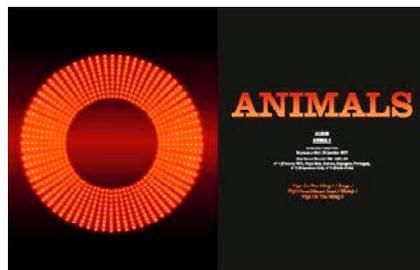
196



224



328



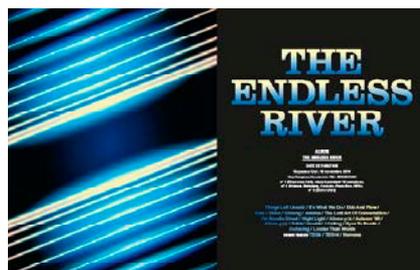
352



374



520



552

584_ Glosario
586_ Bibliografía
588_ Índice

David Gilmour no cambió de marca, sino de color, para las sesiones de *A Momentary Lapse of Reason*: una deslumbrante Strat roja.

Signs Of Life

David Gilmour - Bob Ezrin / 4,24 minutos

Músicos

David Gilmour: guitarra eléctrica principal, sintetizadores, programación

Rick Wright: Kurzweil

Nick Mason: voz

Tony Levin: bajo (?)

Grabación

Astoria, Hampton: noviembre de 1986-febrero de 1987

Britannia Row, Islington, Londres: febrero de 1987

Mayfair Studios, Primrose Hill, Londres: febrero de 1987

Audio International Studios, Londres: febrero de 1987

A & M Studios, Los Ángeles: febrero-marzo de 1987

The Village Recorder, Los Ángeles: febrero-marzo de 1987

Can-Am Recorders, Los Ángeles: febrero-marzo de 1987

Equipo técnico

Productores: David Gilmour, Bob Ezrin

Ingeniero de sonido: Andy Jackson

Ingenieros de sonido asistentes: Robert Hrycyna, Marc DeSisto, Stan Katayama, Jeff DeMorris

Génesis

Todo empieza con el sonido de unos remos en el agua; las aguas del Támesis, como revela el vídeo proyectado en el escenario durante la interpretación de «Signs Of Life». Luego se oye indistintamente la voz de Nick Mason, que recita unas frases enigmáticas: «Cuando la visión del niño de este mundo se fue, nada la sustituyó [tres veces]. No me gusta que me pregunten [tres veces]. Otras personas lo sustituyeron. Alguien que lo sabe». Nick Mason reveló que «esa atmósfera de barco que se desliza suavemente sobre el agua fue el punto de partida del álbum, ya que el efecto sonoro tenía algo de romántico»¹⁴⁷. El agua... ¿Regreso a «Echoes»? ¿O hay que entenderlo como el «primer signo de la vida»?

Realización

«Signs Of Life» es, de hecho, un retorno a la sonoridad espacial del Pink Floyd anterior a *Animals*. David Gilmour confirmará y especificará que, de hecho, se trata de una vieja demo. «Tuve que grabar bastantes cosas —dijo—, pero la parte rítmica es la de la maqueta de 1978»²⁹. El verdadero inicio del tema tiene lugar después de 39 segundos de ambiente fluvial (grabado por Andy Jackson), un remero en su barca deslizándose por las olas benévolas, como una invitación a compartir el entorno del Astoria. Un acorde sostenido de sintetizador (¿Kurzweil?) sube en *fade-in*, creando una atmósfera irreal. Una melodía la acompaña, resuenan sonidos de *glockenspiel*; un bajo (sintetizado) interviene de vez en cuando, y la voz de Nick Mason desgrana su texto sibilino sobre un fondo de secuencia robótica que parece un VCS3. La melodía se hace más presente, y capas adicionales densifican la armonía. El conjunto recuerda a Brian Eno. Y entonces la Red Strat de Gilmour, tocada en sonido claro directamente de la consola de mezclas, anuncia la segunda parte del tema (en el minuto 2,37). Esta vez, la tonalidad general recuerda a la introducción de «Shine On You Crazy Diamond (Part 1)» (*Wish You Were Here*). Gilmour prosigue su interpretación con armónicos y un motivo melódico que evoca la introducción de «Roundabout» de Yes, del álbum *Fragile* (1971). Un silbido tocado con el sintetizador retoma cada una de las frases. Y así continúa hasta el final del tema; el fraseo y el sonido de la Red Strat (obtenido con dos pedales Boss: un CS-2 para la compresión y un CE-2 para la melodía) recuerdan a sus improvisaciones *bluesy* en la primera parte de «Shine On». Aunque se cita a Tony Levin como bajista de este tema, hay que reconocer que este instrumento no aparece.

Para los adictos a Pink Floyd

El personaje que se ve remando en el vídeo de «Signs Of Life» se llama Langley Iddins. Es el vigilante del Astoria, la barca-estudio de grabación de David Gilmour. Rema cerca de Grantchester Meadows.

La atmósfera de «Signs Of Life» nos remite a la época de *Meddle*. También recuerda a las composiciones del músico japonés Kitaro, muy influido por los sonidos de la naturaleza. La música de *Heaven & Earth (El cielo y la tierra, 1993)*, de Oliver Stone, le valió un Grammy.

1987



Rick Wright, que se reincorporó oficialmente a Pink Floyd, posa junto a sus dos compañeros durante la gira The Division Bell en abril de 1994.

LA CARRERA PANAMERICANA

La banda sonora de este documental dirigido por Ian McArthur —que nunca se publicó en forma de álbum— es una mezcla de antiguos temas de Pink Floyd —«Sings Of Life», «Yet Another Movie», «One Slip», «Sorrow» (cuatro extraídos de *A Momentary Lapse Of Reason*) y una versión en directo de «Run Like Hell» (*The Wall*)— y de canciones nuevas —«Country Theme», «Small Theme», «Big Theme», «Carrera Slow Blues», «Mexico '78» y «Pan Am Shuffle».

The Division Bell, el álbum de la renovación inesperada

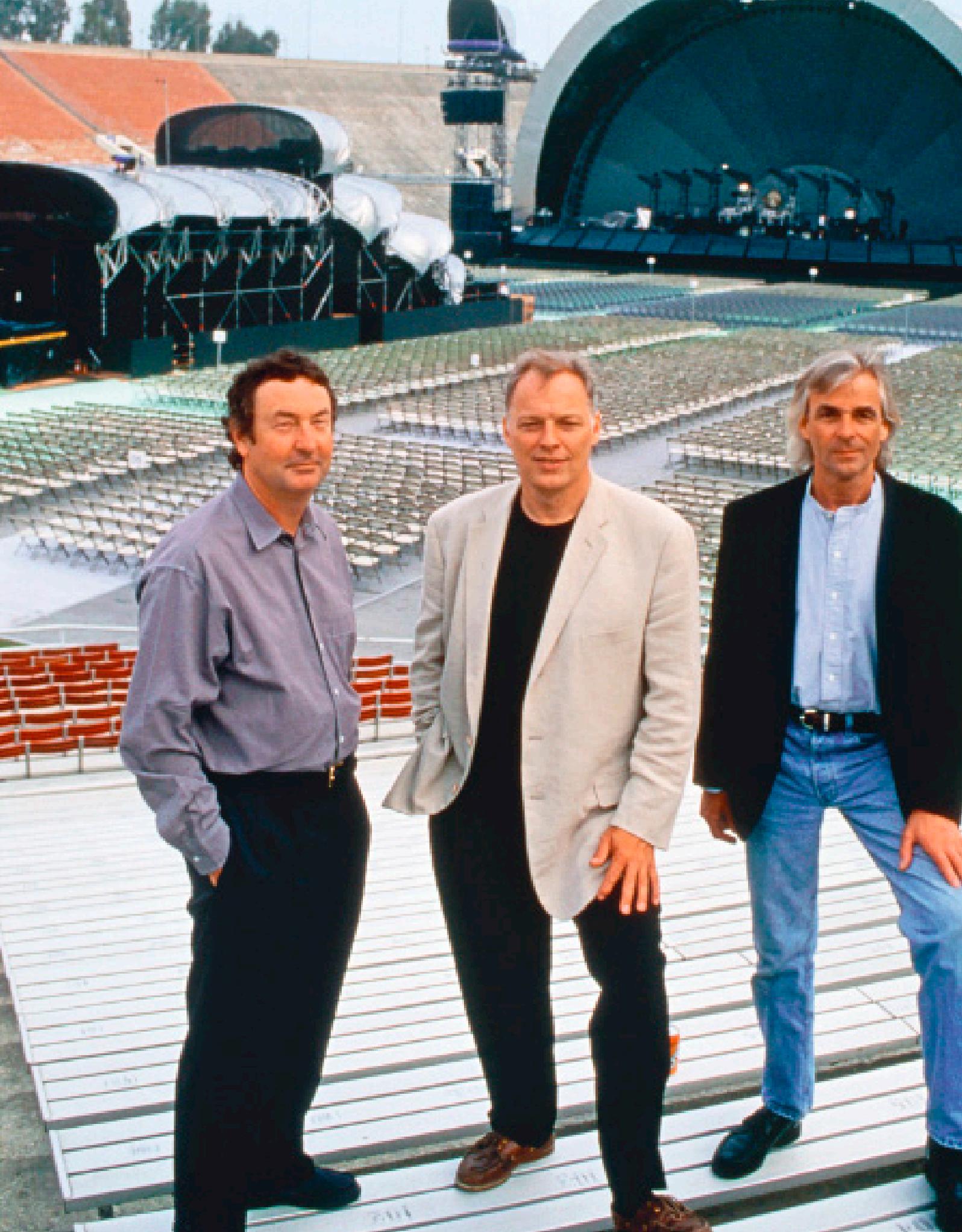
1994

La gira promocional de *A Momentary Lapse Of Reason*, que atrajo a más de cuatro millones de espectadores entre septiembre de 1987 y junio de 1990, y generó unos 60 millones de dólares, demostró que el futuro de Pink Floyd podía escribirse perfectamente sin Roger Waters. Sin embargo, el final de aquella larga gira planteaba una duda: ¿el grupo faro de la escena progresiva seguía teniendo futuro? La duda se adueñó de los fans, especialmente cuando apareció el vídeo de la célebre carrera automovilística de México en 1990, en la que participaron Nick Mason, David Gilmour y Steve O'Rourke, *La Carrera Panamericana*, cuya banda sonora, publicada en 1992, está constituida en exclusiva por temas de Pink Floyd. Pero también con motivo de los proyectos personales de cada uno de los miembros del grupo. David Gilmour, sobre todo, encadenaba colaboraciones, como guitarrista o coproductor, con artistas como Kate Bush (*The Sensual World*, 1989), Paul McCartney (*Flowers In The Dirt*, 1989), Propaganda (*1234*, 1990), All About Eve (*Touched By Jesus*, 1991) y Elton John (*The One*, 1992), pero también como compositor («Me And J. C.») para la película *The Cement Garden* (1993), de Andrew Birkin. Por su lado, Nick Mason compuso, junto a Rick Fenn, la banda sonora de *Tank Malling* (1989), de James Marcus. En cuanto a Roger Waters, aunque ya no formaba parte del grupo, siguió creando expectativas cuando tocó *The Wall* el 21 de julio de 1990 en la Postdamer Platz de Berlín, delante de 300 000 personas, y cuando grabó, con el inestimable apoyo del *guitar hero* Jeff Beck, *Amused To Death* (1992), celebrado unánimemente como la cúspide de su carrera en solitario.

Un renacimiento productivo

La esperanza de volver a ver a Pink Floyd en las portadas de la prensa renació el 11 de octubre de 1992, cuando David Gilmour, Nick Mason y Rick Wright se volvieron a encontrar sobre el escenario del Royal Albert Hall de Londres en el marco de un concierto benéfico por la investigación sobre el sida (Chelsea Arts Ball). La idea de grabar un nuevo álbum bajo el nombre de Pink Floyd se forjó, sin duda, en aquel momento, ya que, como explicó Nick Mason, las sesiones de la banda sonora de *La Carrera Panamericana* ya les habían reavivado las ganas de volver a lanzar al reto de un nuevo álbum.

Seguros de su legitimidad para proseguir la aventura de Pink Floyd sin Roger Waters desde el colosal éxito de *A Momentary Lapse Of Reason* y su gira homónima, David Gilmour, Rick Wright y Nick Mason decidieron, en enero de 1993, ponerse a elaborar en los estudios de Britannia Row nuevos temas para la próxima obra del grupo. El álbum se forjó a lo largo de todo el año en distintos estudios (entre los cuales se encuentra el Astoria de Gilmour). En primer lugar, los tres miembros de la banda seleccionaron veintisiete temas entre las más de sesenta ideas generadas durante aquellos largos meses de trabajo. Finalmente, la lista se redujo a once temas. Cinco de ellos están firmados por David Gilmour en solitario («Poles Apart», «A Great Day For Freedom», «Coming Back To Life», «Lost For Words» y «High Hopes»); cuatro eran de Gilmour y Rick Wright («Cluster One», «What Do You Want From Me?», «Marooned» y «Keep Talking»); uno de Gilmour y Bob Ezrin («Take It Back») y otro de Rick Wright en solitario («Wearing The Inside Out»). Así, Rick



Se han precisado 592 páginas para descifrar, analizar y explicar el sonido Pink Floyd, que transformó la historia de la música.

Año 1966. Mientras los jóvenes vivían las horas más épicas y exultantes del Swinging London, un grupo causaba sensación: Syd Barrett, Roger Waters, Rick Wright y Nick Mason tocaban el blues rock como nadie. Se trataba de un blues rock psicodélico, alucinado. Unos meses más tarde, en 1967, grabaron sus primeros singles: «Arnold Layne» / «Candy And A Currant Bun» y «See Emily Play» / «Scarecrow» y, luego, su primer álbum: *The Piper At The Gates Of Dawn*. Había comenzado la prodigiosa carrera de Pink Floyd. Este libro analiza en profundidad las 180 canciones del grupo, grabadas primero con Syd Barrett y luego con David Gilmour. Unos temas publicados entre 1967 y 2022 que muestran la pujanza de la formación británica, que, liberada de la influencia estadounidense, modeló una música poliédrica: psicodélica, espacial, sinfónica, balada acústica e incluso hard rock.

El estudio de las letras, la inmersión en el proceso creativo del grupo en el estudio de grabación, el detalle de la intervención de los productores y los ingenieros de sonido y los instrumentos utilizados: nada se ha dejado al azar al sumergirnos en el corazón de la música de Pink Floyd.

