

Cete margarete fu fille Edward leiz Samuy yrioch de rei de engleterre ka arua en escote par la force de veiz hu d'ies la. la charrent par taf e u la men la quele le rei de escote aratof prut a femme. De la quele il engendia vne fille ke auoit anoum ayand. la quele le premier rei henry de engleterre esposa apres pour le grant amour ke auoit este longement entre eus. De la quele il engendia aps vne fille ressemblable ala mere de vertuz e de noum. Ice ayand fille au rey henri fu puis espsee akeuri lempereur. Cest a sauon. En lan degmee. ay. e. ex. apres mouit lempereur sanz eyr e la en perice retourna en engleterre a son pere le rey la quele fu puis espsee a gesshay plantagenet comte de angone. De la ele our vn fit. ke our noum henri. Ice henri apres la mort son aet. cest a sauon le pimer rey henri fitienc ghit suerre en contre le rei estuene ke tenoit le regne atort. La quele guere dunt xvij. anz. Espri auolente de deu celi entens. En lan degme ay. e. se. cinquante quatre mois si mouit. E apres la mort celi memes henri dur de Normandie si conquist la corone del reauame. Ice henri edist le seand. Ceste higne dure au cercle ou ayand la fille au rei de escote e a semte margarete est escote.

Celi knut le ducels si regna apres la mort Samuy yrioch si de vikes de lunt li puis le tens au grant Archur ne fu roys de engleterre zeh grant pouz. Car il fu seignour de denemarche. e de Noruay. e de escote. e de engleterre. Aps Samuy yrioch de dens le premier an de son coronement touz ceus ke auent tue le roy Samuy par la voerfe de Edith le treime si vindrent ali en esperance de estre noblement reguerdonez de reys knut. Et reis fist a sembler son buronage. E de lunt tux fu la treison reconue. Por ce le reis knut les fist trestuz mouit de vileme mort. Apres ce ayur vn conrech a londres en vn foler sur tamise entre le roy knut e le dunt dit contre Edith. et conte en repchant dit au roy. Je gerpi mun dret seignoz natuel e li fis tuer e te fis luier le reauame. Et le rey transant la parole de saboche dist. Tu as parle ala malice de tun dnt. Tu mozas de dret iugement por ce ke tu as oal tun seignoz natuel e mun frere en ley. E mentenant li furent les piez liez e les mains esu ice en tamise. Et si peri le conte Edith. Le roy knut regna. xx. anz. e fu entre A Wynchestre.

IDEOLOGÍA Y LEGITIMACIÓN DEL LINAJE EN LA EDAD MEDIA

Sucesión, familia y memoria

Paula Del Val Vales,
Adrián Díaz-Plaza Casal y
Ester Penas González
(Coords.)



Celi harold haresod fu bastard engendie de knut en la fille au counte Efflem. Il regna apres son pere. m. anz. e. m. mois. e mouit e fu en tere a Westmoster.

Colección HISTORIA & ARTE_ 15
Madrid, diciembre de 2023

Los textos que integran esta obra han sido objeto de evaluación, tanto interna, a cargo de la editorial, como externa, efectuada por evaluadores independientes de reconocido prestigio.

Esta obra ha sido financiada a través de la Acción Especial UCM AEOC9/21

© *Ideología y legitimación del linaje en la Edad Media. Sucesión, familia y memoria*
Paula Del Val Vales, Adrián Díaz-Plaza Casal y Ester Penas González (Coords.)

Esta edición es propiedad de EDICIONES DE LA ERGÁSTULA y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© Todos los derechos reservados.

© Textos: Sus autores.

© Imágenes: Sus autores.

Ediciones de La Ergástula ha realizado todos los esfuerzos posibles para conocer a los propietarios de todas las imágenes que aquí aparecen y por obtener los permisos de reproducción necesarios. Si se ha producido alguna omisión inadvertidamente, el propietario de los derechos o su representante legal puede dirigirse a Ediciones de La Ergástula (info@laergastula.com).

© Ediciones de La Ergástula, S.L.

Calle de Béjar 13, local 8,
28028 – Madrid
www.laergastula.com

Diseño y maquetación: La Ergástula

Imagen de portada: British Library - Royal MS 14 B VI

I.S.B.N.: 978-84-19726-02-5

Depósito Legal: M-35213-2023

Impreso en España – *Printed in Spain.*

PAULA DEL VAL VALES
ADRIÁN DÍAZ-PLAZA CASAL
ESTER PENAS GONZÁLEZ
(Coords.)

IDEOLOGÍA Y LEGITIMACIÓN DEL LINAJE EN LA EDAD MEDIA

SUCESIÓN, FAMILIA Y MEMORIA



ÍNDICE

<i>Introducción</i>	9
 <i>Augustine's 'de bono viduitatis' and his female patrons</i> Andrea SÁNCHEZ-GUIJALDO	13
 <i>La importancia del "buen nacimiento" en los oikoi aristocráticos bizantinos del siglo XI</i> Franco Javier CORTES	33
 <i>¿Cómo plasmar una crisis sucesoria en el siglo XI? El caso del Encomium Emmae Reginae</i> Vega ARRIBAS GRECIANO	59
 <i>Violante de Aragón y María de Molina en el tablero político: el uso del patronazgo en conflictos dinásticos</i> Carmen DÍAZ-LARA	75
 <i>Un manuscrito iluminado para la legitimación de un linaje real: algunas consideraciones sobre el Legendario Húngaro de los Anjou</i> Vitoria LAUDISIO NEIRA	93
 <i>Perfiles sociales en la Valencia de los primeros compases del Cuatrocientos: biografía y linaje del médico Domingo Ros d'Ursins (1370-1439)</i> Paula GONZÁLEZ CARRASCOSA	109
 <i>Últimas voluntades como salvaguarda del linaje: el caso de Bernardona Saranyo</i> Marta MORANT PÉREZ	129
 <i>Buscar la eternidad y el enaltecimiento del linaje a través de la arquitectura funeraria: estudio de dos casos valencianos de los siglos XIV y XV</i> Emilio Jesús DÍAZ GARCÍA	145

Entre mercaderes, beatas y agentes económicos. El linaje toledano de la Fuente

Ana ESCRIBANO LÓPEZ 165

Jerarquía familiar. Autoridad y toma de decisiones en el seno de la familia bajomedieval a partir de las fuentes notariales (Valencia, 1416-1470)

Jaime TORTOSA QUIRÓS 181

Conclusiones finales..... 199

Resúmenes 203

INTRODUCCIÓN

Transmisión hereditaria, solidaridad familiar, prestigio, memoria y sentido de pertenencia son elementos que nos permiten definir los fundamentos del linaje en la Edad Media. Concepto de gran interés, el linaje representó uno de los basamentos más importantes en el medievo a nivel biológico, clientelar y de reputación. El presente libro es el resultado científico de un congreso en el que, desde la multidisciplinariedad, se abordaron cuestiones referentes al linaje a lo largo del periodo medieval. El mencionado evento, tercer congreso organizado por la Asociación JIMENA: “El linaje en el Medievo”, fue celebrado los días 17, 18 y 19 de noviembre de 2021 en la Universidad Complutense de Madrid. En este marco académico y de debate, estudiantes de máster, doctorandos e investigadores, en definitiva, jóvenes investigadores procedentes de España, Europa y Latinoamérica presentaron sus respectivos trabajos, centrados en el campo del linaje entre la Antigüedad Tardía y el siglo XV desde varias perspectivas. Las notables aportaciones surgidas de dicho congreso nos han empujado a la publicación de estas de modo que, siendo debidamente evaluadas por pares ciegos, fuesen recogidas -con todo el rigor científico pertinente- en el presente volumen.

A través de la historia, la diplomática y la historia del arte, los capítulos de este trabajo nos permiten atender a un recorrido que va desde el prestigio teológico y político, la problemática sucesoria, la semblanza de individuos concretos, el patronazgo, el uso del arte librario o la arquitectura funeraria como símbolos de prestigio, testamentos y otros documentos notariales, hasta la religiosidad personal o el mundo de los negocios. La multiplicidad de casos, modelos de análisis, y contextos concretos de un periodo tan dilatado como el que correspondería a los siglos V a XV queda vertebrada por el elemento que articula la presente obra: el linaje. Por otro lado, y con el objetivo de favorecer una estructura interna reconocible para el lector, las diferentes aportaciones se han vertebrado siguiendo una disposición cronológica lo más fiel posible.

De este modo, de la mano de Andrea Sánchez-Guijaldo, se abordan los primeros compases del siglo V, analizando el papel de la mujer en el marco de la *gens*, y, en particular, de las viudas acaudaladas que ejercieron como patrocinadoras de los responsables del debate teológico en la Tardía Antigüedad, labor que llevaría al mismísimo Agustín de Hipona a elaborar un tratado sobre la correcta viudedad cristiana. Sin abandonar la romanidad, aunque, ya en este caso, aproximándonos a una oriental y plenamente medieval, Franco Javier Cortes nos ilustra sobre la importancia de la reputación familiar en el entorno aristocrático del Imperio

bizantino del siglo XI, en el que el “buen nacimiento” podía suponer un mecanismo de ascenso y consolidación política de las élites romano-orientales. En esa misma centuria, y centrándonos en el ámbito inglés, Vega Arribas Greciano nos acerca a la esfera del patrocinio literario de las reinas, abordando el caso del *Encomium Emmae Reginae*, obra encargada por la soberana Emma de Normandía, y que nos aporta una visión de la autoridad reginal, los intereses dinásticos y del complejo contexto político de la Inglaterra anglosajona y danesa del momento.

Entrando de lleno en el entorno hispánico de los siglos XIII y XIV, Carmen Díaz Lara nos presenta cómo las reinas Violante de Aragón y María de Molina utilizaron la promoción y patrocinio de obras artístico-religiosas como arma propagandística y de afirmación de legitimidad dinástica, teniendo como telón de fondo el conflicto que las enfrentó, es decir, el inestable marco posterior a la muerte de Alfonso X de Castilla. Sin apartarnos del ámbito monárquico, Vitoria Laudisio Neira aborda la utilización de la literatura hagiográfica miniada, con el caso particular del *Legendarium Húngaro de los Anjou*, como fuente de identificación y consolidación de una dinastía entrante que, bajo los reyes Carlos Roberto de Anjou e Isabel Piast de Polonia, abogó por la relación de los santos nacionales con la corte angevino-magiar.

Paula González Carrascosa nos aproxima a la importancia del linaje desde el estudio de caso del médico Domingo Ros d’Ursins (1370-1439), ciudadano de Valencia de envidiable posición que utilizó las alianzas matrimoniales y económicas para potenciar el prestigio de su familia, de orígenes italianos, y el de su propia persona en el entorno valenciano de fines del siglo XIV y las primeras décadas del XV. Sin abandonar la Corona de Aragón, contamos con el caso de Bernardona Saranyo, poderosa noble del entorno del ducado de Gandía de finales de la decimocuarta centuria e inicios de la siguiente, la cual, como bien señala Marta Morant Pérez, utilizaría sus últimas voluntades testamentarias con el objetivo de solventar sus deudas, establecer criterios de heredad, la atención a su alma y restos y garantizar el prestigio de su linaje. En el ámbito valenciano, Emilio Jesús Díaz García nos aproxima igualmente al entorno de la muerte, en este caso a través del análisis de la arquitectura funeraria de la nobleza bajomedieval levantina, cuyo objetivo era la cercanía a la Gloria, el sentido de pertenencia y la memoria del linaje y, en definitiva, mantener la alta dignidad del mismo.

Regresando a Castilla, en este caso en el entorno toledano del siglo XV, Ana Escribano López aborda las particularidades del linaje judeoconverso de los De la Fuente, quienes, a través de la diversificación económico-mercantilista, crearon una auténtica red linajística de solidaridad crematística e intrafamiliar en el Toledo premoderno, en el que manifestarían su potencia, prestigio y rentas, con la fundación de una capilla funeraria. Finalmente, y volviendo a Valencia en la decimoquinta centuria, Jaime Tortosa Quirós nos aproxima a las dinámicas relaciones en el seno familiar, atendiendo particularmente al ámbito de la autoridad de los progenitores

sobre los vástagos del linaje, todo ello, además, explorando la cuestión de los roles de género.

En última instancia, los coordinadores del libro manifestamos nuestro sincero agradecimiento a los autores por participar en la obra, así como a los responsables de la editorial La Ergástula por su extraordinario trabajo en el proceso constitución y evaluación del presente volumen. Del mismo modo, hacemos constar que la elaboración de este libro coral ha sido posible gracias a la financiación de la Acción Especial UCM AEOC9/21, solicitada por la Dra. Laura Rodríguez Peinado, y a quien le agradecemos muy especialmente su colaboración, y que pone de manifiesto, una vez más, el compromiso de la Universidad Complutense de Madrid y sus docentes con las iniciativas académicas, así como en la publicación de resultados de los jóvenes investigadores. Llegados a este punto, dejamos la presente obra en manos del lector.

Madrid, julio de 2023

Paula DEL VAL VALES
Adrián DÍAZ-PLAZA CASAL
Ester PENAS GONZÁLEZ

CONCLUSIONES FINALES

Los diversos capítulos que articulan el presente volumen abordan distintas cuestiones relacionadas con el linaje medieval desde diferentes puntos de vista, aportando numerosos estudios de caso y a través de múltiples metodologías. Con una horquilla amplia que abarca diez siglos, las estrategias de ascenso, potenciación y consolidación del linaje en la Edad Media son abordadas desde perspectivas altamente complementarias entre sí.

Hemos comprobado cómo el papel de las viudas de grupos familiares adinerados y complejos resulta en un factor fundamental del cristianismo tardoimperial. Agustín de Hipona, centrándose especialmente en la adinerada Julia Anicia, propuso una regulación propia de la viudedad, una situación personal que podía en determinados contextos promocionar un alto margen de libertad individual a la mujer. Así, el obispo de Hipona propondría una tercera vía para las viudas acaudaladas, situándose entre los deseos de sobriedad extrema y ascetismo que defendía para este grupo femenino el santo Jerónimo de Estridón, y el albedrío propio de la corriente pelagiana.

Con el ascenso de la aristocracia en el ámbito político bizantino del siglo XI se produce la consolidación del *genos* como red de pertenencia familiar, solidaridad, prestigio, memoria y clientelismo, dentro del cual el concepto de *eugenia*, o “buen nacimiento”, adquiere una importancia fundamental de cara a la reputación sociopolítica. En este contexto, el *oikos* quedaría articulado como fundamento nuclear, afectivo y de producción económica. En el marco de esta aristocratización, la religiosidad, las cualidades bélicas y, sobre todo, el *genos* y la *eugenia* -demostrables a través del apellido- significaron una serie de cualidades que garantizaban la pertenencia, o no, a la élite social romano-oriental.

En el entorno de la Inglaterra anglodanesa de mediados del siglo XI, el *Encomium Emmae Reginae* se eleva como una obra patrocinada por una monarca cuyos objetivos se centrarían en el desarrollo histórico de las primeras décadas del siglo, prestando especial atención al complejo marco político anglosajón y anglodanés, las sucesiones regias, los choques dinásticos, y finalmente al papel de la reina como piedra angular de la legitimación política en un periodo difícil y salpicado de cambios y variables tan vertiginosas como interesantes.

Continuando con la legitimidad regia, se ha podido observar cómo las dinámicas de patronazgo artístico y religioso eran un mecanismo preferente de proyección propagandística, creación de intereses y redes clientelares, y un marco de actuación decisivamente útil en la configuración de estrategias que consolidasen la imagen del trono castellano entre fines del siglo XIII e inicios del XIV. Esta casuística cobra un

especial interés al encuadrarse dentro del conflicto sucesorio que acaeció a fines del reinado de Alfonso X y después, a través del uso del patronazgo realizado tanto por Violante de Aragón como por María de Molina para establecer la primacía de sus vástagos.

En el mismo periodo y también con objetivos legitimadores, aunque con diferentes fundamentos de ejecución, el monarca húngaro de origen franco-italico Carlos de Anjou y su esposa, la reina Isabel Piast, promocionaron, entre otras obras artísticas, el *Legendario Húngaro de los Anjou*, cuyos basamentos, como se ha podido comprobar, no fueron otros que remarcar la idoneidad de la nueva dinastía a través de la exaltación de la memoria de sus santos parientes y su papel transmisor de la dignidad religiosa, en este caso, en el entorno regio. A través del *Legendario*, los nuevos soberanos trataron de consolidar su posición mediante el uso de la propaganda hagiográfico-familiar y del patronazgo artístico.

El ejemplo del médico Domingo Ros d'Ursins, de orígenes romano-caballerescos relativamente remotos, nos ha permitido atender al desarrollo de un personaje burgués que, en el contexto de crecimiento, crisis y conflicto de la Valencia de fines del siglo XIV e inicios del XV, hizo que su prestigio como médico de la corte, los contactos consecuentes, las alianzas patrimoniales, la conservación y potenciación del patrimonio y, finalmente, el ascenso del personaje a la nobleza, convirtieran su linaje en un grupo de importancia que sobreviviría en la historia social valenciana hasta el siglo XIX.

En el mismo eje temporal bajomedieval, el caso de Bernardona Saranyo ha permitido poner en valor la importancia de la responsabilidad y la dignidad linajística, en este particular, además, atendiendo a su carácter como mujer privilegiada, en los compases finales de la vida y en la muerte. Bernardona articularía en su testamento las instrucciones pertinentes para que, a pesar de no haber tenido descendencia directa, los bienes familiares se conservasen dentro del núcleo de la familia, se atendiese a los miembros del linaje menos privilegiados, y no se descuidase el prestigio del grupo, dictando esas órdenes de manera responsable en favor de los suyos e insistiendo en que su marido cumpliera esas últimas voluntades.

Continuando con el ámbito de la muerte, y en este sentido atendiendo al estrictamente funerario, la importancia de la promoción artístico-funeraria supuso una inmejorable conexión de los miembros fallecidos de los linajes bajomedievales nobiliarios con la religiosidad en el ámbito edilicio sacro. Desde luego, la cercanía a la liturgia y a la divinidad, además de la plasmación a través del arte de la memoria en la siempre permanente piedra, permitían la proyección de una imagen pía, de promoción y consolidación social de un linaje a través de los tiempos.

Precisamente, fue a través de la construcción de una capilla funeraria, además de otras iniciativas, como el linaje judeoconverso de los De la Fuente pudo dar muestra de su poderío conseguido y enmarcado en una sólida unión y solidaridad

intrafamiliar, articulada a través del comercio de paños, los negocios inmobiliarios y del interés monetario, resultando todo ello en un inmejorable retrato particular de un grupo a nivel local y, en términos generales, del dinamismo socio-económico toledano de finales del periodo medieval.

En última instancia, hemos podido aproximarnos a los esquemas de autoridad familiar en la Valencia del XV. Atendiendo a través de las actas notariales a la férrea jerarquización de los grupos familiares se ha puesto de relieve que el padre de familia contaba con una situación de preeminencia en estos contextos, aunque con una flexibilidad que permitía a las mujeres de la familia ejercer influencias en determinadas instancias, sobre todo en lo que respecta a la descendencia.

A través de estas páginas se han aportado varias consideraciones de interés sobre el fundamento, desarrollo, estrategias de ascenso o consolidación, prestigio, peculiaridades, y generalidades del linaje como un elemento vertebrador en la Edad Media. Todo ello, en un periodo tan dilatado como el medieval, más significativo, si cabe, por la propia dinámica de la sociedad estamental y el sentido de pertenencia, sin desatender por ello las estrategias variadas que podían favorecer una cierta permeabilidad social. Así, hemos podido aproximarnos al linaje en la Edad Media, sin que por ello pensemos que las aportaciones del presente volumen resulten en unas valoraciones definitivas, pues, es el mal del historiador, la investigación constante, la aproximación, que no certeza, y la provisionalidad, al echar una mirada a un pasado fragmentado en fuentes de diversa índole, casi siempre incompletas.

Madrid, julio de 2023

Paula DEL VAL VALES
Adrián DÍAZ-PLAZA CASAL
Ester PENAS GONZÁLEZ

RESÚMENES

Augustine's 'de bono viduitatis' and his female patrons

Andrea SÁNCHEZ-GUIJALDO

Humboldt Universität zu Berlin - ORCID: 0009-0009-2606-7688

Abstract: Widows present an interesting example of relative female agency and emancipation from male power. During the late years of the Roman Empire, rich Christian widows exercised their power through the patronage of leading contemporary theological authorities. The early Christian debates were thus framed within this framework in which the Christian writers tried to convince their female addressees of their own doctrines and attempted at the same time to argue against the views of their rivals.

The aim of this paper is to examine the ways in which Augustine of Hippo's argument on his treaty on widowhood, *de bono viduitatis*, written in 414 and dedicated to one of these powerful upper-class widows, namely Juliana Anicia, reflects this theological and socio-historical context.

Resumen: Las viudas presentan un ejemplo interesante de una relativa agencia femenina y emancipación de la autoridad masculina. Durante los últimos años del Imperio Romano, las viudas ricas cristianas ejercían su poder a través del patrocinio de las principales autoridades teológicas contemporáneas. Los debates del cristianismo sucedieron dentro de este contexto en el que los escritores cristianos trataban de convencer a sus interlocutoras de sus doctrinas, argumentando a su vez contra sus rivales teológicos.

El objetivo de este trabajo es examinar el modo en que la argumentación de Agustín de Hipona en su tratado sobre la viudez, *de bono viduitatis*, escrito en el año 414 y dedicado a una de estas poderosas viudas de clase alta, Juliana Anicia, refleja este contexto teológico y sociohistórico.

La importancia del "buen nacimiento" en los oikoi aristocráticos bizantinos del siglo XI

Franco Javier CORTES

Universidad Nacional de Cuyo - ORCID: 0000-0002-8358-7681

Resumen: El protagonismo que las élites provinciales bizantinas adquirieron entre los siglos X y XI es un fenómeno interesante para conocer como las redes de parentesco y la percepción del linaje se convirtieron en una parte importante de la

cultura política imperial. Debido a la fuerte competencia por el control del poder, las élites se preocuparon particularmente por consolidar la posición social de sus hogares (*oikoi*) a través de la difusión (o manipulación) de la reputación familiar. En este sentido, el “buen nacimiento” (*eugeneia*) fue un atributo relevante para la reputación colectiva, dado que permitía el acceso o la exclusión de los círculos aristocráticos. En el presente trabajo se pretende reconocer la importancia real de la *eugeneia* para las élites bizantinas del siglo XI y su impacto en las prácticas políticas del contexto.

Abstract: The prominence that Byzantine provincial elites acquired between the tenth and eleventh centuries is an interesting phenomenon for understanding how kinship networks and the perception of lineage became an important part of imperial political culture. Due to the fierce competition for control of power, elites were particularly concerned with consolidating the social position of their households (*oikoi*) through the diffusion (or manipulation) of family reputation. In this sense, “good birth” (*eugeneia*) was a relevant attribute for collective reputation, as it allowed access to or exclusion from aristocratic circles. This paper aims to recognize the real importance of *eugeneia* for eleventh-century Byzantine elites and its impact on political practices in this context.

¿Cómo plasmar una crisis sucesoria en el siglo XI? *El caso del Encomium Emmae Reginae*

Vega ARRIBAS GRECIANO

Universidade de Santiago de Compostela; INCIPIT-CSIC.- ORCID: 0000-0003-3425-5151

Resumen: Estas páginas plantean la intersección entre literatura e historiografía a través del análisis de la representación del linaje en el *Encomium Emmae Reginae*, obra comisionada por la reina Emma de Normandía en el s. XI. El centro del estudio son el patrocinio literario reginal como forma de redibujar el alcance de su autoridad, la representación de la integración dinástica y la mixtura sociocultural en cuanto a su influencia a nivel político. Para llevarlo a cabo, se ha analizado su papel como intercesora, tomando como ejemplos su rol como esposa real y reina madre de manera adaptada en torno al mito dinástico. Esto se ha enmarcado en el contexto específico de redacción y difusión de la obra, desde un repaso a la extensa investigación previa.

Abstract: This paper lays out the intersection between literature and historiography through the analysis of the *Encomium Emmae Reginae*, a work commissioned by Queen Emma of Normandy during the Eleventh Century. The center of the study are the royal literary patronage as a way to reshape the scope of the female authority in the court, the representation of dynastic integration and the socio-cultural mixture and its influence in the political sphere. To accomplish this goal, it has been analysed her paper as an intercessor in its different ways, taking as the principal examples her rol as a royal spouse and Queen Mother adapted around the dynastic myth. Then again, this has been framed into the specific context of composition and diffusion of the piece, which revolves around the previous research.

*Violante de Aragón y María de Molina en el tablero político:
el uso del patronazgo en conflictos dinásticos*

Carmen DÍAZ-LARA

Universidad de Valladolid - ORCID: 0000-0003-0350-4143

Resumen: El patronazgo de obras religiosas por parte de la Corona es una herramienta que, más allá de lo artístico, juega un importante papel en lo político. Desde los centros religiosos que los monarcas patrocinaban se podían crear mensajes propagandísticos o forjar parentelas. Al ser un recurso tan valioso para la Corona, las reinas participaban activamente de las promociones. Su objetivo era entroncar con la política regia y legitimar su propia imagen dinástica. El caso de Violante de Aragón y María de Molina es representativo del empleo del patronazgo como herramienta política. Ambas vivieron un contexto conflictivo dentro de sus reinados, el cual les enfrentó directamente en el tablero. A través del patronazgo de obras, ambas reinas consiguieron reforzar sus respectivas causas políticas.

Abstract: The patronage of religious works by the Crown is an instrument that, beyond the artistic level, plays an important political role. The Crown could create propaganda messages or forge relationships from the religious centres it patronized. Castilian queens actively participated in the promotions as it was such a valuable resource for the Crown. Their target was to connect with royal politics and legitimize its own dynastic image. The case of Violante de Aragón and María de Molina is representative of the use of patronage as a political instrument. Both lived a conflictive context within their reigns, which directly confronted them on the political board. Through the patronage of religious works, both queens managed to strengthen their respective causes.

*Un manuscrito iluminado para la legitimación de un linaje real:
algunas consideraciones sobre el Legendario Húngaro
de los Anjou*

Vitoria LAUDISIO NEIRA

Investigadora independiente - ORCID: 0009-0004-8829-9410

Resumen: El *Legendario Húngaro de los Anjou* es un manuscrito miniado del segundo cuarto del siglo XIV que, a través de imágenes y breves subtítulos, narra la vida, la pasión y los milagros de cincuenta y ocho santos. El códice es indudablemente ligado a la corte húngara de Carlos Roberto de Anjou e Isabel Piast de Polonia, que habían subido al trono hacía poco y necesitaban consolidar su legitimación. A través de la iluminación de la vida de santos dinásticos y nacionales, la corte angevina-húngara ha puesto en evidencia todos los valores que aportaría a la población y al territorio y, además, se ha confirmado cómo legítimos herederos de este beato Reino.

Abstract: The *Hungarian Angevin Legendary* is an illuminated manuscript from the second quarter of the 14th century that, through only images and short subtitles, narrates the life, the passion and the miracles of fifty-eight saints. Undoubtedly, the codex is connected to the Hungarian court of Charles Robert of Anjou and Elizabeth Piast of Poland, who accessed the throne some years before and needed

to consolidate their legitimacy. With the illustration of the dynastic and national saints, the Hungarian-Angevin court wanted to highlight all the values that they would bring to the population and territory while also confirming themselves as the legitimate heirs of this blessed kingdom.

Perfiles sociales en la Valencia de los primeros compases del Cuatrocientos: biografía y linaje del médico Domingo Ros d'Ursins (1370-1439).

Paula GONZÁLEZ CARRASCOSA

Universitat de València - ORCID: 0009-0007-4736-5671

Resumen: La reconstrucción de un linaje familiar es una forma magnífica de analizar económica, política y socialmente los mecanismos de ascenso y promoción social. En esta investigación se analiza la vida de Domingo Ros (1370-1439) un personaje complejo: de antecedentes caballerescos, profesional de la medicina, burgués acomodado en la Valencia de la época, propietario de señoríos, censalista y noble, todo ello conseguido gracias a los privilegios, alianzas matrimoniales y actividades económicas aprovechadas para consolidar su posición. Fue miembro de una familia de éxito en una ciudad de éxito, donde logró la ascensión del linaje italiano sirviéndose de las alianzas matrimoniales para promocionarse social y económicamente, y así consolidar una posición burguesa tras haber renunciado a la caballería.

Abstract: The reconstruction of a family lineage is a magnificent way of analyzing economically, politically and socially the mechanisms of ascent and social promotion. In this research, the life of Domingo Ros (1370-1439) is analyzed, a complex character: with a chivalrous background, a medical professional, a wealthy bourgeois in Valencia at the time, owner of manors, census taker and nobleman, all of this obtained thanks to privileges, marriage alliances and economic activities used to consolidate their position. He was a member of a successful family in a successful city, where he saw the rise of the Italian lineage using marriage alliances to promote himself socially and economically, and thus consolidate a bourgeois position after having renounced chivalry.

Últimas voluntades como salvaguarda del linaje: el caso de Bernardona Saranyo

Marta MORANT PÉREZ

CEIC Alfons el Vell- ORCID: 0009-0002-8657-7849

Resumen: La perspectiva de una muerte cercana generaba en todas las capas sociales de la Valencia medieval una inquietud que queda testimoniada en la documentación testamentaria. En el caso de Bernardona Saranyo, una noble de Gandía, sus últimas voluntades abren una ventana al proceder premortuario de las capas más elevadas de la sociedad: el cumplimiento de pago de sus deudas, las herencias estipuladas, el cuidado del alma que se prepara para el tránsito a la vida supraterrrenal, la preparación del cuerpo para su descanso y, cómo no, todo sin perder de vista el punto central de su preocupación, la dignificación de su familia.

Abstract: The prospect of an imminent death generated an uneasiness in all social strata of medieval Valencia, which is attested in the testamentary documentation. In Bernardona Saranyó's case, who was a noblewoman from Gandía, her last will and testament opens a window onto the pre-mortem proceedings of the highest society level: the fulfilment of her debts, the stipulated inheritances, the care of the soul preparing for the transition to the afterlife, the preparation of the body for its rest and, of course, without overlook the fact of the central point of her concern, the dignity of her family.

Buscar la eternidad y el enaltecimiento del linaje a través de la arquitectura funeraria: estudio de dos casos valencianos de los siglos XIV-XV

Emilio Jesús DÍAZ GARCÍA

Universitat de València- ORCID: 0000-0002-6801-5626

Resumen: A lo largo de la Baja Edad Media, las familias adineradas buscaron alcanzar la eternidad y enaltecer el linaje a través de la construcción de suntuosas arquitecturas funerarias, entre las que destacaron las capillas. Estas, no sólo iban destinadas a acoger los restos mortales, sino que mediante su ubicación en lugares privilegiados, también ayudaron al alma de los fallecidos a alcanzar la gloria celestial y, sobre todo, permitieron a los linajes mostrar y demostrar el estatus social que ostentaban. El presente trabajo aborda el estudio de dos casos valencianos: el de una familia de mercaderes que experimentó cierto auge económico e intentó asemejarse a la clase de los poderosos, y el de un obispo que buscó confirmar y visibilizar su poder y el de su familia con una gran y lujosa capilla.

Abstract: During the Late Middle Ages, affluent families endeavored to attain eternal glory and elevate their lineage through the construction of opulent funerary architecture, among which chapels held prominence. These structures not only served as final resting places for mortal remains, but, situated in privileged locations, they also facilitated the ascension of the deceased souls to heavenly splendor. Furthermore, they allowed lineages to showcase and affirm their social status. This research delves into the examination of two Valencian cases: one involving a merchant family that experienced a notable economic boom and sought to emulate the elite class, and the other centered around a bishop who endeavored to assert and visually manifest his power, as well as that of his family, through the creation of a grand and luxurious chapel.

*Entre mercaderes, beatas y agentes económicos.
El linaje toledano de la Fuente*

Ana ESCRIBANO LÓPEZ

Universidad Complutense de Madrid- ORCID: 0000-0002-1515-5377

Resumen: El presente artículo pretende ser una aproximación al estudio del linaje toledano De la Fuente. Para ello, tras una breve descripción del origen de este linaje,

posiblemente judeoconverso, la investigación se centrará en dar una visión general de las características de la familia De la Fuente, destacando los factores familiares y el desarrollo de determinadas trayectorias personales de cada uno de sus miembros. Para ello, y mediante el uso de todo tipo de documentación, podremos completar y conocer hasta cuatro niveles de esta familia toledana a lo largo del siglo XV.

Abstract: This article aims to be an approach to the study of the Toledo's lineage of De la Fuente. For this, after a brief description of the origin of this lineage, possibly jewish convert, the research will focus on giving an overview of the characteristics of the De la Fuente family, highlighting family factors and the development of certain personal trajectories of each one of this members. For this, and through the use of all kinds of documentation, we will be able to complete and learn about up to four levels of this Toledo family throughout the fifteenth century.

Jerarquía familiar. Autoridad y toma de decisiones en el seno de la familia bajomedieval a partir de las fuentes notariales (Valencia, 1416-1470),

Jaime TORTOSA QUIRÓS

Universitat de València - ORCID: 0000-0002-4508-2420

Resumen: A partir de contratos de servicio doméstico o aprendizaje, contratos matrimoniales y testamentos, se aborda la jerarquía existente en el seno de las familias bajomedievales, tomando como referencia la ciudad de Valencia y sus alrededores en el siglo XV. Igualmente, se analiza la capacidad de acción de los familiares y la influencia de los roles de género en estas cuestiones, así como la existencia de figuras de autoridad. Así, se ha podido evidenciar la importancia del padre de familia en los hogares, así como de sus mujeres tras su muerte. De esta manera, los cónyuges podían regir el destino de sus descendientes mientras estos últimos eran jóvenes; pero cuando crecían, los progenitores ejercían mayor control sobre sus hijas que sobre sus hijos.

Abstract: In this chapter, we analyze the hierarchy of the late medieval families, from the study of domestic service contracts, apprenticeship contracts, marriage contracts and testaments. We focus on the city of Valencia and its surroundings on the XVth century. Moreover, we have a look at the relatives agency, the influence of the gender roles on these matters and the existence of a household authority. All in all, we found out the importance of the family head within the households, as well as his wife's authority after his death. That way, the couple was able to take over the destiny of its children while they were young. When their offspring grew up, they had bigger control over women than over men.