

Àngels Gregori
Jazz



Proa

ÀNGELS GREGORI

Jazz

EDICIONS PROA

BARCELONA

2023

Disseny de la col·lecció: TYPERWARE®
De la fotografia de la coberta: © Simone Wave / Stocksy

Primera edició: maig del 2023

© Àngels Gregori, 2023

Drets exclusius d'aquesta edició:

Raval Edicions SLU, Proa

Diagonal, 662-664

08034 Barcelona

www.proa.cat

Aquesta obra va rebre una ajuda a la creació del Ministerio de Cultura.



La lectura obre horitzons, iguala oportunitats i construeix una societat millor. La propietat intel·lectual és clau en la creació de continguts culturals perquè sosté l'ecosistema de qui escriu i de les nostres llibreries. En comprar aquest llibre contribuïu a mantenir aquest ecosistema viu i en creixement. A Grup62 agraiïm que ens ajudeu a donar suport així a l'autonomia creativa d'autores i autors perquè puguin continuar desenvolupant la seva funció. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. Podeu contactar amb CEDRO a través del web www.conlicencia.com o per telèfon al 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Composició i compaginació: *Vilanrosa*

ISBN: 978-84-19657-18-3

Dipòsit Legal: B-7.670-2023

El paper utilitzat per a la impressió d'aquest llibre té una qualificació de paper ecològic i procedeix de boscos gestionats de manera sostenible.



Taula

<i>Ficcions</i>	13	
<i>Res de nou</i>	15	
<i>The art of losing</i>	17	
<i>Tota la veritat sobre l'amor</i>	19	
<i>Carrer de Sant Agustí (Barcelona)</i>		21
<i>Edificació</i>	23	
<i>Gratacels</i>	25	
<i>Italo Calvino</i>	27	
<i>Estiu 1999</i>	29	
<i>L'últim ball</i>	31	
<i>Carta d'amor a la ciutat</i>	33	
<i>Formes d'estar</i>	37	
<i>e.e. cummings</i>	39	
<i>Baranes</i>	41	
<i>Gran Torino</i>	43	
<i>Un somni</i>	45	
<i>Camins</i>	47	
<i>Ell</i>	49	
<i>Retrobament</i>	51	
<i>Anunci</i>	53	
<i>Maine</i>	55	
<i>Revere Street</i>	57	

<i>Una música per a Brines</i>	59
<i>Repunts</i>	61
<i>Pèsols a Coney Island</i>	63
<i>Classificació</i>	65
<i>A una lectora</i>	67
<i>Pregària</i>	69
<i>Venjança</i>	71
<i>Camps de carxofes</i>	73
<i>Fer surar les pedres</i>	75
<i>Lletra per a un jazz</i>	77

Ficcions

Devia ser un poble bonic per instal·lar-s'hi,
la teua infantesa.

Partitures d'ocells quiets als cables
de la línia elèctrica i una orquestra de silencis
a punt d'interpretar-se.

Créixer és apagar els llums de casa pensant
que t'hi veuràs a les fosques. I és entrebancar-se
i sospitar que algú ha canviat d'espai els mobles.

Cal que hi haja una estació en aquest paisatge.
I fer veure que des d'allí el teu besavi
se'n va anar per lluitar en una guerra.

Un diluvi universal, els teus plors adolescents.

Vas reconèixer Déu entre els banyistes.

Res de nou

La nit em somriu desvetllada i blanca
com la infermera que comença el nou torn.

Hi havia un lloc al món on m'esperaves.
Totes les edats tenen el seu Renaixement.

Al pati de cada casa on he viscut
ja hi havia llimoners abans d'entrar-hi.

Les meues veïnes
conversen en llatí pels descosits.

No hi ha res de nou entre nosaltres.

The art of losing

Perdre't és una forma de saber
que alguna vegada t'he tingut.

També els diacrítics van haver d'entendre
forçosament la vida pel context.

Tota la veritat sobre l'amor

Oh tell me the truth about love

W. H. AUDEN

Era el meu país. I quan me n'anava a l'estranger
explicava geografia amb una fotografia seua.
I deia als altres: jo vinc d'ací, i tot això em pertany.

Era la fermesa dels aiguamolls
i de les mestres que han mantingut obertes les escoles,
aquelles que ens ensenyaren a llegir per aprendre a sospitar.

Era el marbre i era la meua pista d'aterratge.
Era el meu Cadillac descapotable
i era el vent del meu Cadillac descapotable.

Era la meua estrella de rock en un estadi pleníssim.
Dels viatges, era sempre el meu retorn.

Li hauria d'haver dit tota la veritat sobre l'amor?

Carrer de Sant Agustí (Barcelona)

Com els guions en un vers d'Emily Dickinson.
Estimar-te és això: un balbuceig suspès en l'aire.