

Índice

Presentación. «Hilos de oro», «llave maestra»	9
Julián Hoyos Alonso y María José Zarapaín Yáñez	
1. Hija del rey de Inglaterra, reina de Castilla. Aspectos dinásticos, propagandísticos e identitarios en la promoción artística de Leonor de Inglaterra	13
Marta Poza Yagüe, <i>Universidad Complutense de Madrid</i>	
2. Reinas e infantas y la recepción de la cultura andalusí en los reinos de Castilla y León durante la Edad Media	31
Joaquín García Nistal, <i>Universidad de León</i>	
3. Salvación y memoria femenina. Los proyectos funerarios de las mujeres de la casa Velasco en el siglo xv	47
Elena Paulino Montero, <i>UNED</i>	
4. El Político de Isabel la Católica y sus propietarias (1496-1539 p. q.)	65
María José Redondo Cantera, <i>Universidad de Valladolid</i>	
5. Mujeres, medallas retrato e imagen de poder en el Renacimiento: de la legitimación política a la alegoría del buen gobierno	81
Noelia García Pérez, <i>Universidad de Murcia</i>	
6. La preocupación por la imagen de Ana de Austria (1549-1580) a su llegada a España: la búsqueda de unas joyas representativas	99
Almudena Pérez de Tudela Gabaldón, <i>Patrimonio Nacional (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial)</i>	
7. Ana Osorio, sor Ana de la Cruz y la fundación del convento del Corpus Christi de Zamora	117
Luis Vasallo Toranzo, <i>Universidad de Valladolid</i>	

8. **Luisa del Torneo (+1611) y su labor empresarial tras la muerte de su marido el entallador Bartolomé Hernández (+1588)** 133
Rubén Fernández Mateos, *Universidad de Valladolid*
9. **Una imagen vale más que mil palabras. Isabel Clara Eugenia y la retórica visual como herramienta política y de persuasión** 149
Ana Diéguez-Rodríguez, *Universidad de Burgos-Instituto Moll*
10. **Imágenes viajeras y dogmas en definición. Gregorio Fernández, Luisa de la Ascensión y la Inmaculada Concepción** 167
Ramón Pérez de Castro, *Universidad de Valladolid*
11. **Alberta de Barrasa, camarera mayor de Vittoria Colonna y la Inmaculada de Gregorio Fernández. Arte, piedad y signos de poder** 185
José Javier Vélez Chaurri, *Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*
12. **La colección de pintura de María de Lazcano (1593-1664): memoria, monarquía y piedad** 205
César Javier Benito Conde, *Universidad de Murcia*
13. **La actividad femenina en las sociedades artísticas decimonónicas y su papel en el ámbito cultural burgués: los liceos artísticos y literarios** 219
María Victoria Alonso Cabezas, *Universidad de Córdoba*
14. **La mirada de las viajeras extranjeras y las ciudades castellanoleonesas. Retazos del siglo XIX** 233
Lena S. Iglesias Rouco y Julián Hoyos Alonso, *Universidad de Burgos*
15. **La mujer y la casa según los tratados de economía doméstica y urbanidad del siglo XIX: distribución, amueblamiento y decoración** 251
Pilar Andueza Unanua, *Universidad de La Rioja*
16. **Harriet Vivian Wishnieff de Onís. Traducir o el arte de trasvasar las almas** 269
Adelaida Sagarra Gamazo, *Universidad de Burgos*
17. **Mujer y propaganda durante la guerra civil española (1936-1939)** 283
Fátima Gil Gascón, *Universidad de Burgos*
18. **La conservación del patrimonio histórico artístico en las clausuras femeninas** 299
María Leticia Sánchez Hernández, *Patrimonio Nacional*
19. **Las kellys del Patrimonio. La dificultad de documentar lo obvio** 315
Josemi Lorenzo Arribas, *Investigador independiente*