

Índice

Materia e inmaterialidad en el arte medieval. Palabras preliminares	9
-------------------------------------------------------------------------------	---

PARTE I

MATERIALIDAD: PROPIEDADES, ESTIMA Y EFECTOS

1. El consumo de vidrio suntuario en el gótico tardío: transparencias, esmaltes y letras moriscas Miquel Àngel Capellà Galmés	23
2. Before America: Feathers in Medieval Art and Culture. Corinna Tania Gallori	47
3. <i>Lo preu de les colors</i> : comercio y mercado de pigmentos y materiales artísticos en la Valencia del siglo xv Miquel Àngel Herrero-Cortell	63
4. Tinte y color: entre la materia y su valor en los tejidos medievales Laura Rodríguez Peinado	89
5. <i>Pictura Translucida</i> between Material and Immaterial. Observations on High Medieval European Polychrome Wood Sculptures Elisabeth Sobieczky	113
6. La voz del libro. Ana Suárez González	131

PARTE II
SENSORIALIDAD Y CEREMONIAL

7. **Amueblando el rezo. La práctica gestual de la oración en la Baja Edad Media.** 163
María Jesús López Montilla
8. **«Y le cubrió la cabeza de algalia pura». El uso de los aromas en la corte andalusí a la luz de las fuentes textuales y la cultura material** 179
Noelia Silva Santa Cruz

PARTE III
DEFINICIÓN Y EXPERIENCIA DEL ESPACIO SAGRADO

9. ***Uniformiter concopulas: L'union des contradictions dans l'Écrit sur la consécration* de Suger de Saint-Denis** 209
Marianne Blanchard
10. **Forma e sostanza. Aspetti materiali ed estetica del marmo nella concezione dello spazio sacro del Mediterraneo medievale** 227
Ruggero Longo
11. **Topografía litúrgica en las iglesias benedictinas y cistercienses hispanas: entre la evidencia material y los libros de costumbres (siglos X-XIII)** 263
María Teresa López de Guereño Sanz
12. **La intangibilidad de la materia y sus procesos en la *lavra* y monasterio rupestre de San Pedro de Rocas** 295
Jorge López Quiroga y Natalia Figueiras Pimentel

PARTE IV
TRANSMATERIALIDAD Y TRANSMEDIALIDAD

13. **Et Dieu s'est fait pierre. Les marbres polychromes comme support de l'invisible dans la peinture italienne.** 315
Mecthilde Airiau
14. **Iluminar la piedra. «Transmedialidad» entre la miniatura y la escultura arquitectónica decorativa en la Valencia gótica.** 333
Nuria Ramón-Marqués