



Paganos

LA CULTURA VISUAL
DE LOS MITOS PAGANOS,
LEYENDAS Y RITUALES

BLUME

ETHAN DOYLE WHITE 

AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mi agradecimiento a todas aquellas personas de Thames & Hudson que me ayudaron a hacer realidad este volumen, en particular a Jane Laing, Florence Allard, Phoebe Lindsley, Georgina Kyriacou, Becky Gee y Tristan de Lancey. Ha sido un placer trabajar con ellos. También quiero dar las gracias a todos los que, a lo largo de los años, me han animado a investigar y escribir. Como siempre, un agradecimiento muy especial a mi familia y amigos por su apoyo.

SOBRE EL AUTOR

Ethan Doyle White se doctoró en Historia Medieval y Arqueología en la University College London (UCL) y se ha interesado por la investigación, tanto de las religiones precristianas europeas como de los paganismos modernos. Además de haber publicado más de veinte artículos en revistas académicas, es autor de *Wicca: History, Belief, and Community in Modern Pagan Witchcraft* (2016) y coeditor de *Magic and Witchery in the Modern West* (2019).

PORTADA

John Collier, *La sacerdotisa de Delfos (detalle)*, 1891

CONTRAPORTADA, LOMO Y PÁGS. 6-7

Niels Blommér, *Las hadas de la pradera (detalle)*, 1850

PÁGINA 1

El Hombre verde adorna el techo de los claustros de la Catedral de Norwich

PÁGINA 2

Francisco de Goya, *El aquejarre*, 1798

PÁGINA 4

«Tótem del cuervo de la riada». Fotografías de habitantes de Metlakatla, Columbia Británica y Matlakatla, Alaska.
h. 1856-1936

PÁGINAS 8-9

Chris Moorhouse. *Druidas celebrando el solsticio de verano en Stonehenge*, 21 de junio de 1978

PÁGINA 256

Eugene Adebari, *Procesión de druidas*



Título original *Pagans*

Diseño Anil Aykan y Sara Ozvaldic de Barnbrook

Traducción y documentación

Alfonso Rodríguez Arias

Coordinación de la edición en lengua española Cristina Rodríguez Fischer

Primera edición en lengua española 2023

© 2023 Naturart, S.A. Editado por BLUME

Carrer de les Alberes, 52, 2.º (Vallvidrera)

08017 Barcelona

Tel. +34 93 205 40 00 e-mail: info@blume.net

© 2023 Thames & Hudson Ltd, Londres

© 2023 del texto Ethan Doyle White

I.S.B.N.: 978-84-19499-20-2

Depósito legal: B. 23128-2022

Impreso en China

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET





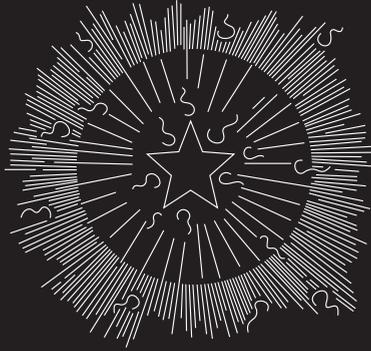
DE LOS MITOS

PAGANOS,

Paganos

CULTURA VISUAL

LEYENDAS



ETHAN DOYLE WHITE

Y RITUALES

LA

BLUME





CONTENIDO

	INTRODUCCIÓN	10
I	FORMAS ANTIGUAS	
	1: DIOSAS Y DIOSES	28
	2: MITOS Y LEYENDAS	52
	3: NATURALEZA NUMINOSA	74
II	RITOS	
	1: LUGARES SAGRADOS	102
	2: BRUJERÍA	128
	3: ORÁCULOS Y ADIVINACIÓN	152
III	COMUNIDAD	
	1: FESTIVALES	176
	2: FE ENCARNADA	204
	3: VIAJES	226
	BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL	250
	FUENTES DE LAS ILUSTRACIONES	252
	ÍNDICE	254
	AGRADECIMIENTOS	256

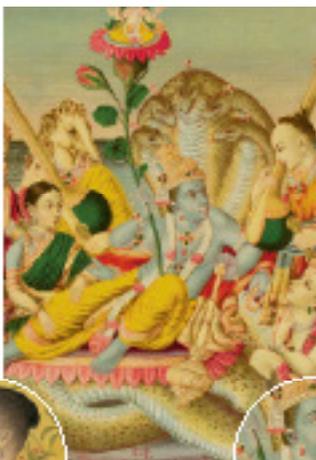
IDENTIFICACIÓN DIOSES Y DIOSAS HINDÚES

El panteón hindú es increíblemente diverso y alberga un gran número de deidades. Algunas divinidades, como el dios del cielo Indra, tuvieron una importancia clave en los Vedas, textos antiguos que subyacen en gran parte del hinduismo, pero que desde entonces han perdido popularidad. Otros dioses y diosas tienen un carácter local y reciben poca atención fuera de un área en particular. En el hinduismo moderno, la deidad más adorada es Vishnu, un dios que viene a la Tierra en forma de avatares como Rama y Krishna, a menudo para luchar contra las fuerzas demoníacas que amenazan a la humanidad. Probablemente, el segundo más popular es Shiva, un dios de la destrucción que, como Vishnu, se relaciona con la eliminación de seres peligrosos. Por lo general, los devotos de Vishnu reciben el nombre de visnuistas, mientras que los de Shiva se conocen como sivaístas. La teología hindú generalmente sostiene que todas estas distintas deidades son personificaciones de una sola realidad divina, que se suele conocer como Brahma. Por tanto, el hinduismo ha tolerado en gran medida la adoración de muchas divinidades de una manera que no es posible dentro de la mayoría de las religiones abrahámicas.



BRAHMA

Brahma es un dios creador que, con Vishnu y Shiva, constituye la *trimurti*. Sus cuatro bocas, que crearon los cuatro Vedas, se muestran en esta pintura de un *ragamala* (h. 1675).



VISHNU

Este grabado de 1886 representa a Vishnu, un dios preservador conocido por encarnarse en la Tierra como un avatar cuando el orden cósmico está amenazado.



SHIVA

Dios destructor, se dice de Shiva que vive en el monte Kailash, en el Himalaya, en forma de yogui. Esta pintura de Shiva data de h. 1760.



LAKSHMI

Lakshmi, representada aquí en un grabado de h. 1880, es la diosa de la buena fortuna y de la riqueza. Es la esposa de Vishnu, y se dice que, para estar con él, toma diversas formas.



KALI

La aterradora diosa Kali está relacionada con la muerte y la destrucción, así como con el amor materno. Este grabado de h. 1879 muestra su típica piel azul-negra.



GANESHA

Considerado a menudo hijo de Shiva y Pavarti, Ganesha es el eliminador de obstáculos. Este grabado (1878-1883) lo presenta como escriba del autor del *Mababharata*.



PAVARTI

Pavarti, que se muestra en este grabado del siglo XIX poniéndole una guirnalda de matrimonio a Shiva, es una diosa benevolente relacionada con el amor y la maternidad.



SATI

Según el mito, Sati fue la primera consorte de Shiva; en este grabado de h. 1865-1875 lleva su cadáver. Tras su muerte se reencarnó como Pavarti.



DURGA

Durga es una diosa aterradora, creada por los dioses masculinos para matar a un demonio contra el que eran impotentes. Esta pintura del siglo XIX reproduce su victoria sobre Manisha.



MITOS Y LEYENDAS

LAS DOS DEIDADES, EN PIE SOBRE EL PUENTE FLOTANTE DEL CIELO, REVOLVIERON LAS AGUAS DEL MAR CON UNA JABALINA ADORNADA CON PIEDRAS PRECIOSAS. CUANDO LA SALMUERA CUAJÓ, EN LA PUNTA DE LA JABALINA SE FORMÓ UNA GOTA QUE FUE HACIÉNDOSE MÁS SÓLIDA Y GRANDE HASTA CONVERTIRSE EN UNA ISLA.

KOJIKI

VOLUMEN 1, SECCIÓN 3

A través de sus mitos y leyendas, las sociedades han creado historias sobre sus dioses y diosas, demonios y héroes, relatos que incluyen la creación del universo, guerras épicas, e incluso, a veces, el mismo fin del mundo. Estas historias, al explicar por qué la vida y la sociedad son como son, o cómo los humanos pueden vivir de manera apropiada, establecen la base para una rica serie de rituales, festivales y cultura visual creados por comunidades de todo el mundo.

¿CUÁLES SON LAS CREENCIAS DE LOS PAGANOS? ¿QUÉ DIOSES Y DIOSAS VENERAN? ¿ADORAN A LA NATURALEZA? ¿PRACTICAN LA ADIVINACIÓN Y LA MAGIA? DESDE PLANTAS SAGRADAS CON PODERES SOBRENATURALES HASTA AMULETOS TALLADOS A MANO QUE PROTEGEN DEL MAL, Y DE LOS ESPÍRITUS TRAVIESOS DE LA NATURALEZA A LOS OBJETOS RITUALES, LOS PAGANOS ENCUENTRAN VALORES DIVINOS EN EL MUNDO NATURAL Y EL SENTIDO ESPIRITUAL EN EL UNIVERSO MATERIAL.

EN ESTAS PÁGINAS ENCONTRARÁ UNA COLECCIÓN ESPECTACULAR DE LUGARES SAGRADOS, OBJETOS CEREMONIALES, PINTURAS Y ESCULTURAS EXTRAÍDAS DE LOS ÚLTIMOS 3000 AÑOS DE LAS RELIGIONES HINDÚ, SINTOÍSTA, NATIVA NORTEAMERICANA, NÓRDICA ANTIGUA, GRIEGA, ROMANA Y CELTA. DESCUBRA LAS HISTORIAS, LOS SÍMBOLOS Y LOS RITUALES DEL PAGANISMO A TRAVÉS DEL ARTE Y LOS OBJETOS; COMPRENDA EL SIGNIFICADO DE LAS ANTIGUAS CREENCIAS PAGANAS EN LA PRÁCTICA MODERNA DE LOS WICCANOS, DRUIDAS, NEOCHAMANES Y NEOPAGANOS GERMÁNICOS.

