

# HISTORIA DE LAS PALABRAS PARA NIÑOS



BLUME

MARY RICHARDS  
Ilustraciones de Rose Blake

Me gustaría dedicar este libro a todos los maravillosos autores que en algún momento se han sentado frente a su tablilla, pergamino, papel o teclado y han creado algo para que el mundo lo pueda leer. También lo dedico a David, Arlo, Zubin, Quincy y Viola Schweitzer, todos ellos con habilidades brillantes con las palabras. Asimismo, el libro está dedicado a Chuckle, ¡gracias por la alarma! – M.R



Título original *A History of Words for Children*

**Asesoramiento** Vinod Aithal

**Traducción** Alfonso Rodríguez Arias

**Coordinación de la edición en lengua española**

Cristina Rodríguez Fischer

*Primera edición en lengua española 2023*

© 2023 Naturart, S.A. Editado por BLUME

Carrer de les Alberes, 52, 2º, Vallvidrera

08017 Barcelona (España)

Tel. +34 93 205 40 00 e-mail: info@blume.net

© 2022 Thames & Hudson Ltd, Londres

© 2022 del texto Mary Richards

© 2022 de las ilustraciones Rose Blake

I.S.B.N.: 978-84-19499-16-5

Depósito legal: B.19828-2022

Impreso en China

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET



HISTORIA DE  
LAS PALABRAS  
PARA NIÑOS



**BLUME**

**MARY RICHARDS**  
Ilustraciones de Rose Blake

# CONTENIDO



6	<b>INTRODUCCIÓN</b>
8	<b>Capítulo 1: LA PRIMERA PALABRA</b> <i>¿Cómo usamos las palabras?</i>
10	<b>Las palabras y la comunicación</b>
12	<b>Los principios del lenguaje</b>
14	<b>Nacido para hablar</b>
16	<b>Movimientos y significado</b>
18	<b>Capítulo 2: ESCRITURA DE LAS PALABRAS</b> <i>¿Cómo y cuándo empezamos a escribir?</i>
20	<b>Contar historias</b>
22	<b>La primera escritura</b>
24	<b>Signos sonoros</b>
26	<b>Súper escrituras</b>
28	<b>De las tablillas a las tabletas: herramientas de escritura</b>
30	<b>Capítulo 3: LECTURA DE LAS PALABRAS</b> <i>¿Quién lee lo que está escrito?</i>
32	<b>Los primeros lectores</b>
34	<b>Una casa para los libros</b>
36	<b>Libros sagrados</b>
38	<b>La imprenta</b>
40	<b>Diversas lecturas</b>
42	<b>La historia nos habla</b>
44	<b>Capítulo 4: APRENDIZAJE DE LAS PALABRAS</b> <i>¿Qué es un idioma?</i>
46	<b>Hablar mi idioma</b>
48	<b>Un mundo de palabras</b>
50	<b>Organización de las palabras</b>
52	<b>¡Capta el mensaje!</b>

54	<b>Capítulo 5: <i>EL PODER DE LAS PALABRAS</i></b> <i>¿Cómo afectan las palabras a nuestras acciones?</i>
56	<b>De otro mundo</b>
57	<b>Palabras mágicas</b>
58	<b>Inspiración para actuar</b>
60	<b>Escrito en la ley</b>
62	<b>La palabra en las calles</b>
64	<b>Palabras en la pintura</b>
66	<b>Capítulo 6: <i>PALABRAS SECRETAS</i></b> <i>Ocultar y revelar el significado de las palabras</i>
68	<b>Descifrado</b>
70	<b>Juegos de palabras</b>
72	<b>Idiomas inventados</b>
74	<b>Capítulo 7: <i>PALABRAS POÉTICAS</i></b> <i>¿Cómo se combinan las palabras para conseguir ritmo y rima?</i>
76	<b>Escritura de poemas</b>
78	<b>Esquemas de palabras</b>
80	<b>La palabra hablada</b>
82	<b>Capítulo 8: <i>LA ÚLTIMA PALABRA</i></b> <i>¿Cuál es el futuro de las palabras?</i>
84	<b>¡Idiomas en peligro!</b>
86	<b>Una red informática mundial (www)</b>
88	<b>Lenguajes de computadora</b>
90	Cronología de la historia de las palabras
92	Glosario
93	Fuentes
93	Soluciones
94	Lista de las ilustraciones
95	Índice



# LA PRIMERA PALABRA

*¿Cómo usamos las palabras?*

*Soy una ballena azul.  
Hablo con mis amigas  
mediante una serie de sonidos  
que jumbrosos y profundos;  
a veces, ¡se pueden oír  
desde más de 1500 km de  
distancia!*





Soy Hellen Keller.  
Perdí los sentidos de  
la vista y el oído cuando  
tenía 19 meses. Aprendí a  
hablar, leer y escribir,  
y fui autora de  
muchos libros.



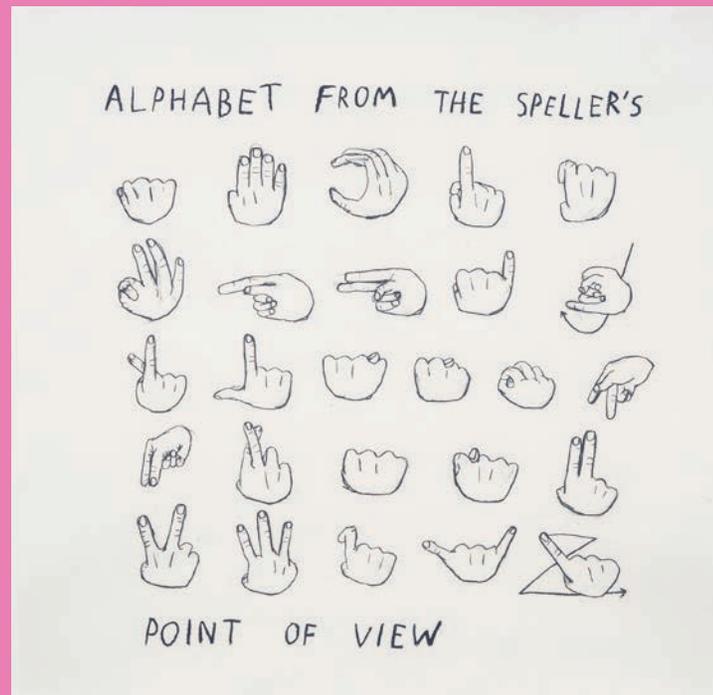
Soy Christine Sun Kim.  
Mi arte trata sobre el  
modo en que se comunica  
la gente.

## Movimientos y significado

¿Has leído alguna vez un mensaje que te ha enviado alguien, quizá un mensaje de texto o un correo electrónico, y no has conseguido entender exactamente lo que te quería decir? Esto se debe a que la gente se comunica de muchas maneras diferentes. Las expresiones faciales, los gestos y el tono son importantes para transmitir el significado. Una sonrisa, un ceño fruncido o un guiño pueden ayudar a explicar lo que estamos diciendo. El tono de nuestra voz, nuestra mirada, o si subimos o bajamos de tono al final de la oración, todo ello ayuda a dar sentido a las palabras que usamos.



Hay cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto. Las personas se comunican a menudo mediante una combinación de ellos, pero no los necesitamos todos. *Helen Keller* (1880-1968), nacida en Alabama, Estados Unidos, se quedó sorda y ciega como consecuencia de una enfermedad durante su infancia. Aprendió a comunicarse con su sentido del tacto, deletreando signos y, más tarde, palabras en la palma de su mano. También aprendió a hablar tocando los labios de otros oradores y aprendió a leer el braille, un sistema de escritura y lectura diseñado en la década de 1820. Utiliza puntos en relieve que el lector siente al tacto. Helen fue a la Universidad de Harvard y, finalmente, escribió muchos libros.



CHRISTINE SUN KIM, *Alphabet from the Speller's Point of View* (Alfabeto desde el punto de vista del deletreador), 2019. [En Lengua de signos estadounidense]

La artista estadounidense *Christine Sun Kim* (n. 1980) es conocida por sus dibujos, *performances* e instalaciones. Nació sorda y usa el lenguaje de signos para comunicarse. Este utiliza formas, combinaciones y movimientos de las manos con otras modificaciones (como la posición y la expresión facial) y es un idioma con gramática propia. Tiene signos específicos para la mayoría de las palabras y frases, pero a veces se usan letras individuales para deletrear las palabras con los dedos. En su trabajo *Alphabet from the Speller's Point of View* (2019), muestra los signos de las 26 letras de la lengua de signos estadounidense desde su perspectiva mientras habla, en lugar de desde la perspectiva de la persona con la que se está comunicando. La Lengua de signos estadounidense es uno de los 300 idiomas de signos que se usan en el mundo. (Consulta <http://www.fundacioncnse.org/educa/bancolse>, para los signos en español).





WANG XIZHI, Sobre el decimoséptimo día

## Súper escrituras

Algunos expertos pueden convertir la caligrafía en una obra de arte. En China, en el siglo IV d.C., calígrafos famosos como *Wang Xizhi* (303-361 d.C.) pasaron décadas estudiando y copiando los muchos miles de caracteres chinos. Con pinceles hechos de pelo fino de animales, los calígrafos podían hacer una gran variedad de trazos: finos, gruesos, rectos o curvados con gracia. Los caracteres tenían que dibujarse de una manera particular, y cada trazo debía ejecutarse en el orden correcto, todo ello de la mano de un maestro.

En tanto que el chino contiene miles de símbolos, otros sistemas de escritura tienen muchos menos caracteres. Uno de los primeros fue el alfabeto griego, creado h. 800 a.C., que tenía solo 24 letras.



Α Β Γ Δ Ε Ζ



Η Θ Ι Κ Λ Μ

Ν Ξ Ο Π Ρ Σ



Τ Υ Φ Χ Ψ Ω



En los sistemas cuneiforme o jeroglífico de los sumerios y egipcios era necesario aprender mil o más símbolos, por lo que el sistema griego hizo que la escritura y la lectura resultaran más sencillas. ¡El filósofo griego Sócrates llegó incluso a lamentar que la escritura podría estropear la capacidad de memoria de las personas!

Numerosos caracteres escritos a mano son preciosos. Algunos de ellos contienen un mensaje y son tan hermosos que muchos creen que proceden directamente de Dios. Desde los inicios del islam en el siglo VII d.C., la escritura árabe se consolidó con caracteres elaborados y decorativos y solo podía ser escrita por calígrafos expertos. Se hacía con una pluma de caña flexible sumergida en tinta, que podía crear puntos precisos, así como líneas fluidas y en bucle. En los edificios sagrados, se escribieron importantes pasajes del Corán, donde se mezclaban con llamativos patrones geométricos.



ÉRASE  
UNA VEZ...

## Diversas lecturas

¿Qué tipo de lecturas te gustan? ¿Los relatos en los que los personajes viven aventuras épicas? ¿Las fábulas fantásticas en las que los animales hablan y los humanos tienen poderes mágicos? ¿O las historias de la vida real en espacios históricos actuales?

Durante siglos, y en países de todo el mundo, los relatos empezaban con frases como «Érase una vez...» o «Hace mucho tiempo...». Estas palabras recuerdan al lector que debe dejar de lado lo que ya conoce y prepararse para entrar en un mundo nuevo y emocionante. Cuando abrimos un libro y empezamos a leer, llevamos con nosotros nuestras propias experiencias. Pensamos en todo lo que ya hemos leído, y comparamos las vidas y acciones de los personajes con las nuestras. Esto es lo que hace que cada libro sea diferente para cada uno de los lectores.

A colorful illustration of a boy in a blue shirt and red shorts on a yellow path. In the upper right, he is fighting a large brown bull with a sword. A speech bubble above him says "¡VAMOS! ¡VAMOS!". In the lower left, he is fighting a large orange dragon with a purple staff. A pink worm-like creature is also on the path. The background is green with small plants and a bird flying in the sky.

Los eruditos se han dado cuenta de que muchas de las historias más populares del mundo tienen una estructura bastante parecida. Los argumentos de algunas historias populares se remontan a una de las primeras historias registradas, la *Epopéya de Gilgamesh*, de cuatro mil años de antigüedad, que relata las aventuras del rey héroe de Uruk en su búsqueda del secreto de la vida eterna. Un erudito, *Joseph Campbell* (1904-1987), escribió un libro en el que analizó los mitos y las leyendas de todo el mundo y destacó que todos tenían algo en común: el viaje de un héroe y su regreso con nuevos conocimientos o poderes. Lo tituló *El héroe de las mil caras* (1949). *George Lucas* (n. 1944), inspirado por este libro, hizo uso de sus ideas para escribir un guion cinematográfico bastante famoso: *Star Wars*.

¿Puedes pensar en otros libros que cuenten historias de héroes, misiones y retornos? Tal vez, algún día, tú mismo escribas uno.



Desde los inicios del lenguaje, los seres humanos han inventado infinitas formas de comunicarse mediante palabras. Desde los jeroglíficos hasta el haiku, del lenguaje de signos hasta Cervantes, la palabra ha sido esencial para compartir ideas. Conoce a personas de todo el mundo famosas por su forma de usar las palabras y descubre cómo tú también puedes utilizar las palabras para hacer del mundo un lugar mejor.

De los autores de:

