

Almudena Ocaña-Fernández (coord.)

El laboratorio pedagógico

Un espacio
de investigación
y transformación
educativa

El laboratorio pedagógico

Un espacio de investigación
y transformación educativa

Almudena Ocaña-Fernández (coord.)

El laboratorio pedagógico

Un espacio de investigación
y transformación educativa

Octaedro 

Colección Horizontes - Universidad

Título: *El laboratorio pedagógico: un espacio de investigación y transformación educativa*

Reconocimiento: Proyecto B-SEJ-374-UGR18, *El laboratorio pedagógico como motor para la inclusión de la comunidad educativa en la etapa de la ESO: Evaluación e implementación de prácticas emergentes y disruptivas* (PedaLab)

Proyecto financiado por el programa operativo FEDER 2014-2020.
Junta de Andalucía. Consejería de Transformación Económica, Industria,
Conocimiento y Universidades.



Primera edición: septiembre de 2023

© Almudena Ocaña-Fernández (coord.)

© De esta edición:
Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-19312-57-0
Depósito legal: B 17584-2023

Corrección: Xavier Torras
Maquetación: Fotocomposición gama, sl
Diseño y producción: Octaedro Editorial

Impresión: Ulzama

Impreso en España - *Printed in Spain*

Sumario

Prólogo (a dos voces)	
¿Por qué surgió la investigación-acción? Devolviendo el control a los docentes	11
SAVILLE KUSHNER	
Aprender sobre la vida en común: música y artes performativas	21
JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ-RODRÍGUEZ	
Introducción	31
ALMUDENA OCAÑA-FERNÁNDEZ	
1. Escucha, emancipación y transformación social: reflexiones y prácticas de educación musical crítica	39
RAMÓN MONTES-RODRÍGUEZ, AUXILIADORA REINA-LINARES, ANA ISABEL CABRERA-CASARES Y PABLO MARÍN-LIÉBANA	
2. Educación musical con y desde la comunidad: conversaciones entre docentes en torno al potencial transformador de proyectos musicosociales	57
MARÍA BELÉN JIMÉNEZ-MEDIALDEA, MARÍA O CORTÓN-HERAS, CRISTINA ARRIAGA-SANZ Y ALBERTO CABEDO-MAS	
3. El arte como elemento dinamizador y transformador en la educación	71
JAVIER OLVERA-FERNÁNDEZ, MIGUEL ÁNGEL TIDOR-LÓPEZ, NOEMÍ GARCÍA-NAVARRO Y ALMUDENA TOVAR-MARTÍN	

4. Artes performativas y educación crítica: diálogos en torno a una poderosa encrucijada disciplinar	87
BELÉN MASSÓ-GUIJARRO, ROSA SOLIVERES Y JOSÉ-LUIS PAREJO	
5. El juego como mediación educativa: reflexiones desde la práctica docente.	103
JOSÉ ALBERTO AMADOR-FERNÁNDEZ, ALMUDENA TERESA GARCÍA- NAVARRO, MANUEL SALMERÓN-ÁGUILA E ISAAC J. PÉREZ-LÓPEZ	
6. Investigación colaborativa como estrategia para la transformación de la práctica pedagógica	119
ALMUDENA OCAÑA-FERNÁNDEZ, ELENA GÁMEZ-SÁNCHEZ, BLANCA OCÓN-HERNÁNDEZ Y MARÍA LUISA REYES-LÓPEZ	
Sobre los autores y autoras	135

Introducción

ALMUDENA OCAÑA-FERNÁNDEZ

Hay ideas que nos rondan durante años y nunca ven la luz, y otras que nos persiguen hasta que se transforman en realidad. Si nos paramos a pensar, las razones para que esas ideas cobren vida fuera de nuestra cabeza pueden ser múltiples, pero en el caso de este proyecto no tengo ninguna duda de que ha sido determinante el compromiso con la educación de todas las personas que componen esta obra polifónica.

Un compromiso que se vincula a la consideración de la educación como un bien común, que nos pertenece, que tenemos derecho a disfrutar, pero también la responsabilidad de cuidar. Y desde esta mirada surge la idea de poner en marcha un espacio de encuentro para profesionales de la educación que, en el diálogo horizontal mediado por una escucha atenta y una reflexión individual y compartida, comenzara a generar acciones colaborativas en busca de una transformación de la educación desde principios democráticos y de justicia social.

Este es el punto de partida de una iniciativa que comienza a gestarse en el grupo de Investigación del Currículum y Formación del Profesorado (ICUFOP) de la Universidad de Granada y que inició su andadura en enero de 2021 gracias al impulso institucional del Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020. La financiación del proyecto *El laboratorio pedagógico como motor para la inclusión de la comunidad educativa en la etapa de la ESO: Evaluación e implementación de prácticas emergentes y disruptivas* (B-SEJ-374-UGR18) dentro de este programa ha posibilitado la

actividad del Laboratorio PedaLAB UGR y la publicación del presente libro.

Desde ICUFOP siempre hemos estado atentos a que las investigaciones que realizábamos tuvieran una transferencia real en los contextos educativos, de forma que pudiéramos acortar la brecha que separa la universidad y la escuela, buscando reducir la distancia existente entre observador y observado (Sancho-Gil y Correa-Gorospe, 2019). En este empeño hemos sido muy respetuosos con los participantes de nuestras investigaciones, cuidando los procesos de negociación y devolución de informes, pero esto seguía siendo insuficiente. Así que empezamos a explorar dinámicas de investigación colaborativa a través del proyecto educativo musical *Gorgoritos*, que, actualmente, es una *spin off* de la UGR y al cual se le ha reconocido el valor de ser un modelo de transferencia en educación. En este espacio se favorece el encuentro entre universidad, escuela y comunidad gracias al desarrollo de procesos de investigación sobre la acción liderados por sus docentes en colaboración con investigadoras de nuestro grupo.

Siguiendo con esta exploración, aparecieron los laboratorios ciudadanos que, en la última década, han emergido como una herramienta innovadora para conectar personas de distintos campos de conocimiento y diseñar proyectos que transforman ámbitos sociales diversos (Pascale y Resina, 2020). La esencia de estos espacios es la acción colaborativa, abierta y vinculada al desarrollo de bienes comunes (Escaño, 2013), y en ellos se tienen en cuenta nuevas formas de conocimiento donde se rescatan los saberes locales y compartidos por la ciudadanía.

Estas ideas guiaron el diseño del Laboratorio Pedagógico PedaLAB UGR como un espacio en el que personas expertas en la investigación y en la enseñanza se encuentran y ponen a dialogar sus saberes, generando diferentes acciones formativas, de investigación y transferencia con el propósito de minimizar la distancia existente entre la universidad y la escuela.

La fase inicial de la actividad del laboratorio, coincidiendo con los confinamientos de la pandemia de covid-19, consistió en la convocatoria masiva a través de distintas redes para generar un encuentro virtual donde docentes de educación formal y no formal, pertenecientes a diferentes etapas y áreas, abordarían los desafíos y necesidades que tenían en ese momento. En ese «ciber-

café» se dialogó sobre la importancia de la investigación como proceso para la mejora de la práctica docente, el arte como mediación educativa y la necesidad de generar redes de intercambio de experiencias. Estos temas se configuraron como los ejes esenciales para la puesta en marcha del laboratorio. Se comenzó articulando seminarios de intercambio donde los y las docentes comunicaban experiencias que estaban desarrollando en sus aulas. Fueron sesiones que permitieron tejer esa red de intercambio que habían demandado en el encuentro inicial. Asociadas a esas experiencias, se organizaron conferencias y tertulias con personas expertas que permitían atender a las necesidades de formación de las personas que integraban el laboratorio.

Precisamente en ese compartir, el grupo de docentes se interesó por el trabajo de uno de sus compañeros que estaba llevando a cabo una experiencia en la que incorporaba las preferencias musicales de su alumnado como una mediación educativa con el propósito de desarrollar una escucha crítica. En ese momento se exploró la posibilidad de iniciar una investigación sobre esa cuestión y se acordó la participación en un proyecto piloto de investigación colaborativa. Desde marzo a diciembre de 2021 se desarrolló esta investigación y, gracias a ella, se constituyó un grupo estable compuesto por docentes de Educación Primaria, Secundaria y Educación Superior, que actualmente lidera un proyecto titulado *Identidades musicales y valores democráticos en el aula: implicaciones educativas del uso de las preferencias musicales del alumnado* (PIV-021/22), financiado por la Consejería de Desarrollo Educación y Formación Profesional de la Junta de Andalucía.

En paralelo a esta investigación, el laboratorio ha continuado, desde su creación y hasta el momento, con la realización de actividades de formación e intercambio a través de diferentes conferencias y seminarios que se pueden consultar en su página web¹ y que son el germen este texto.

Una vez descrito el origen y desarrollo de este laboratorio, y antes de aproximarnos al contenido de este libro, quisiéramos

1. Para más información sobre la actividad de PedaLAB UGR:
Sitio WEB: <https://sites.google.com/go.ugr.es/pedalab-ugr>
Canal de Telegram: https://t.me/joinchat/Tm_ATQ9TzB1MJasV
Canal de YouTube: <https://www.youtube.com/@pedalabugr5104/streams>
Twitter: @icupfo #PedaLABUGR
Email: pedalab@ugr.es

detenernos un momento a poner en valor los rasgos que definen el funcionamiento de PedaLAB UGR.

Este laboratorio no se parece nada a ese espacio reservado a los expertos con batas blancas, donde existen jerarquías y donde cada experimento está minuciosamente diseñado, intentándose controlar todas las variables posibles. También se aleja de la permanente tentación de los científicos sociales por hacer grandes diagnósticos de la realidad (Lafuente, 2022). En este laboratorio lo que nos importa es conocer y comprender esa realidad situada que cada participante vive en sus aulas día a día. Y en ese proceso denunciamos las cuestiones que no nos gustan y que necesitan una revisión, pero también las que son positivas y deben reforzarse. Y en ese análisis crítico de lo que acontece, en la curiosidad por conocer lo que otras personas saben y en la valentía de iniciar procesos que nos ofrecen más incertidumbres que certezas, es donde pasamos de la queja a la acción y de la crítica a la posibilidad a través de la realización de pequeños cambios. Unos cambios que nos permiten caminar en una misma dirección y avanzar de manera conjunta.

En este laboratorio hay una organización distribuida, donde no hay saberes de primera, ni actores indiscutibles, ni roles decisivos, ya que ese bien común, del que hablábamos al principio, exige un ensamblaje de heterogeneidades (Lafuente, 2022). Las personas que participamos hemos ido aprendiendo a escucharnos, haciendo de la diferencia un activo y no una dificultad, encontrando un lenguaje común que elimina jerarquías y favorece relaciones horizontales desde el respeto, la humildad, el amor y el compromiso con nuestra profesión.

Siguiendo estos principios, también se ha construido este texto, en el cual dialogan diferentes saberes, unos conectados más con la teoría y otros con la práctica, pero todos tamizados por la experiencia de ser y estar en el momento de encuentro de la escritura. Como se puede observar, si se consulta el lugar dedicado a la semblanza de los autores y autoras, nuestras trayectorias y experiencias profesionales son diversas. Docentes de espacios formales y no formales, de diferentes niveles, con distintas áreas de especialización, pero con un propósito común, aprender juntos y juntas. En el camino hemos huido de discusiones estériles sobre quién tiene razón o quién la expresa mejor para generar un vínculo desde la escucha atenta, la generosidad y el respeto

sobre lo que el otro puede enseñarnos y, desde ahí, saber qué podemos hacer como grupo.

Esperamos que aquel que se acerque a este texto también participe de ese diálogo y continúe reflexionando sobre los interrogantes que los autores y autoras nos hemos planteado en relación con los temas que han motivado nuestras conversaciones. El punto de partida han sido algunas de las conferencias desarrolladas en el laboratorio a lo largo de estos dos años de andadura y que se pueden consultar íntegras en la página web. Estas conferencias han girado en torno a dos de las cuestiones que aparecieron como preocupaciones centrales en la creación del laboratorio: el arte como mediación y la investigación educativa. Y, precisamente, en torno a estas ideas han reflexionado los autores de este prólogo a dos voces. Dos voces que han sido de capital importancia en la configuración de mi identidad como docente e investigadora universitaria y que, sin duda, son en gran parte responsables de que me haya embarcado en un proyecto como el laboratorio pedagógico PedaLAB. Saville Kushner y Juan Bautista Martínez han sido dos de mis maestros, junto con Robert Stake, en esto de entender la investigación como una herramienta para el análisis, la reflexión y la transformación de la realidad educativa, al tiempo que supone también un espacio para nuestra propia comprensión y transformación personal. Una tarea que se vincula a un compromiso ético con nuestro estatus como docentes universitarios y que no debe olvidar el servicio social que estamos obligados a prestar como institución pública más allá de nuestra promoción individual. Así que quiero aprovechar estas líneas para expresarles mi más sincero agradecimiento por su generosidad, su compromiso y su amistad, y por todas las horas de conversaciones en las que me han enseñado tanto.

Tras esta introducción, encontrarán cuatro capítulos en los que se realiza una reflexión sobre cómo la incorporación de diferentes lenguajes artísticos en el aula posibilita el desarrollo de aprendizajes imprescindibles en la sociedad del siglo XXI. Iniciamos este recorrido atendiendo a la consideración de la música como un medio de expresión que contiene saberes, ideologías y un lenguaje propio. Así, en este primer capítulo, «Escucha, emancipación y transformación social: reflexiones y prácticas de educación musical crítica», se pone el foco en la escucha, como elemento vertebrador de la experiencia musical desde la óptica

de la educación musical crítica, avanzando posibilidades que nos permitan abandonar enfoques curriculares caducos en la sociedad actual.

En el segundo capítulo, «Educación musical con y desde la comunidad: conversaciones entre docentes en torno al potencial transformador de proyectos musicosociales», se pone el acento en la dimensión social de la experiencia musical, que involucra a todos los miembros de la comunidad y acaba generando un espacio de encuentro que posibilita el desarrollo de una diversidad de aprendizajes, además de ser una herramienta valiosa para la inclusión social.

Conscientes de que la experiencia artística se enriquece cuando se abandonan los límites disciplinares, los dos capítulos siguientes se aproximan a las posibilidades educativas que nos ofrecen, entre otras, el videoarte, la fotografía, las instalaciones, la ópera o el teatro.

El texto «El arte como elemento dinamizador y transformador en la educación» se propone superar esa tradición en educación artística que se enfoca únicamente en las técnicas y su funcionalidad, para promover procesos creativos que, desde una lectura subjetiva donde se implican procesos cognitivos y emocionales, generen un pensamiento crítico que permita la emancipación.

En esta misma línea continúa el capítulo «Artes performativas y educación crítica: diálogos en torno a una poderosa encrucijada disciplinar», en el cual se subraya la idiosincrasia del lenguaje dramático y teatral, así como sus posibilidades de transformación social a través de proyectos socioeducativos.

La actividad lúdica como experiencia innata en el ser humano es el punto de partida en la propuesta titulada «El juego como mediación educativa: reflexiones desde la práctica docente». Gamificación, aprendizaje basado en juegos y experiencias lúdicas puntuales se erigen como aliadas indispensables en los procesos de aprendizaje. Además, en el texto se discuten los mitos creados alrededor de su utilización como herramientas educativas.

Para concluir, se pone en el centro la figura del docente y su rol como investigador dentro del aula. En el capítulo «Investigación colaborativa como estrategia para la transformación de la práctica pedagógica» se apuntan las fortalezas y las debilidades que comporta la incorporación de la investigación de manera cotidiana en

el aula desde el análisis de dos experiencias reales, el proyecto *Gorgoritos* y la investigación desarrollada en PedaLAB UGR.

Antes de finalizar, quiero agradecer, a todas y cada una de las personas que han hecho posible este proyecto, su generosidad, dedicación y compromiso. A las que nos acompañaron un día, a las que estuvieron un tiempo y se despidieron, a las que nos visitaron para compartir en momentos puntuales su saber, a las que se han quedado y con las que seguiremos y a las que se unirán. Gracias por creer que la educación es un bien común y por contribuir a minimizar la distancia entre las instituciones que compartimos la responsabilidad de cuidarla.

Referencias

- Escaño, C. (2013). Educación Move Commons. Procomún, Cultura Libre y acción colaborativa desde una pedagogía crítica, mediática y e-visual. *Arte*, 25(2), 319-336. https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n2.39078
- Lafuente, A. (2022). *Itinerarios comunes. Laboratorios ciudadanos y cultura experimental*. NED.
- Pascale, P. y Resina, J. (2020). Prototipando las instituciones del futuro: El caso de los laboratorios de innovación ciudadana (Labic). *Revista iberoamericana de estudios de desarrollo*, 9(1), 6-27. https://doi.org/10.26754/ojs_ried/ijds.437
- Sancho-Gil, J. M. y Correa-Gorospe, J. M. (2019). Intra-acciones en el aprender de docentes de infantil, primaria y secundaria. *Educatio Siglo XXI*, 37(2), 115-140. <http://doi.org/10.6018/educatio.387041>

Sobre los autores y autoras

José Alberto Amador-Fernández es profesor de Música en el IES Los Montes de Colmenar (Málaga).

Cristina Arriaga-Sanz es profesora del Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UPV.

Alberto Cabedo-Mas es profesor del Área de Música del Dpto. de Educación y Didácticas Específicas de la UJI.

Ana Isabel Cabrera-Casares es maestra de Música en el CEIP Federico García Lorca de Olivares (Granada).

María O Cortón-Heras es profesora del Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical de la UVA.

Elena Gámez-Sánchez es jefa de estudios y docente en la Escuela de Música Gorgoritos, *spin-off* de la UGR.

Almudena Teresa García-Navarro es profesora de Música en el IES Hienipa de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).

Isabel Noemí García-Navarro es maestra de Música en el CEIP Nuestra Señora del Rosario en Calicasas (Granada).

María Belén Jiménez-Medialdea es profesora de Música en el IES Laurel de la Reina de La Zubia (Granada).

Saville Kushner es profesor emérito y ha desempeñado su trabajo en las universidades de East Anglia y West of England (Reino Unido) y Auckland (Nueva Zelanda).

Pablo Marín-Liébana es profesor del Dpto. de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música de la UV.

Juan Bautista Martínez-Rodríguez es catedrático jubilado del Dpto. de Didáctica y Organización Escolar de la UGR.

Belén Massó-Guijarro es profesora del Dpto. de Educación Comparada e Historia de la Educación de la UV.

Ramón Montes-Rodríguez es profesor del Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal en la UGR.

Almudena Ocaña-Fernández es profesora del Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UGR.

Blanca Ocón-Hernández es profesora de Música del IES Luis Bueno Crespo de Armilla (Granada).

Javier Olvera-Fernández es maestro de Música en Educación Primaria en la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de Andalucía.

José-Luis Parejo es profesor del Dpto. de Pedagogía de la Facultad de Educación de Segovia de la UVA.

Isaac J. Pérez-López es profesor del Dpto. de Educación Física y Deportiva de la Facultad de Ciencias del Deporte de la UGR.

Auxiliadora Reina-Linares es profesora de Música de Educación Secundaria en la Escuela Ave María de Málaga.

María Luisa Reyes-López es profesora del Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UGR.

Manuel Salmerón-Águila es maestro de Música, Tecnología, Computación y Robótica en el CEIP San Gregorio de Oria (Almería).

Rosa Soliveres es profesora en la Facultad de Música de la UNAM y en el Instituto Luis Vives de Ciudad de México.

Miguel Ángel Tidor-López es docente y asesor del Centro de Formación del Profesorado de Granada.

Almudena Tovar-Martín es profesora de Música en el IES Trevenque de La Zubia (Granada).

Índice

Prólogo (a dos voces)	
¿Por qué surgió la investigación-acción? Devolviendo el control a los docentes	11
Referencias	19
Aprender sobre la vida en común: música y artes performativas	21
Referencias	29
Introducción	31
Referencias	37
1. Escucha, emancipación y transformación social: reflexiones y prácticas de educación musical crítica	39
1. Introducción	39
2. ¿De qué hablamos cuando hablamos de <i>educación musical crítica</i> ?	40
3. ¿De dónde venimos y hacia dónde vamos? Una escuela que evoluciona: de los métodos activos a los métodos transformadores	41
4. ¿Cómo se puede transformar lo educativo? ¿Qué dilemas se presentan?	43
4.1. Incorporación de las preferencias musicales de los estudiantes: participación democrática en la elección de los repertorios	43

4.2. Universos sonoros mediados por el capital en un mundo algorítmico-digital: en busca de la diversidad cultural e identitaria	45
4.3. Tertulias dialógicas musicales: reflexionando sobre música y sociedad	49
5. ¿Cómo se lleva al aula? De la teoría a la práctica: reflexiones desde la experiencia docente	51
6. Conclusiones	53
7. Referencias	54
2. Educación musical con y desde la comunidad: conversaciones entre docentes en torno al potencial transformador de proyectos musicosociales	57
1. Introducción	57
2. Luces y sombras de la educación musical para la gestión de la diversidad en el aula	59
3. Dialogando: aproximaciones a experiencias y enfoques contemporáneos en las aulas de música	61
3.1. ¿Qué nos enseñan los proyectos musicosociales?	61
3.2. ¿Qué es el aprendizaje-servicio y qué posible relación tiene con el aula de música?	65
4. Para terminar	68
5. Referencias	68
3. El arte como elemento dinamizador y transformador en la educación	71
1. Introducción	71
2. ¿Qué elementos caracterizan una experiencia artística construida desde la pedagogía crítica?	73
3. ¿Cómo desarrollar un proceso global de educación artística?	76
3.1. Fase I: Vinculación del proyecto con el contexto	77
3.2. Fase II: Análisis de obras artísticas	77
3.3. Fase III: Diseño y desarrollo de la acción artística	78
3.4. Fase IV: Exposición de la acción artística	80
4. ¿Qué cuestiones debe tener en cuenta el docente?	81
5. ¿Seguimos pensando en estas ideas?	84
6. Referencias	85
4. Artes performativas y educación crítica: diálogos en torno a una poderosa encrucijada disciplinar	87
1. Obertura	87

2. ¿Qué potencialidades educativas albergan las artes performativas?	90
3. ¿Cuáles son los retos de la educación crítica a través de las artes performáticas en un contexto de neoliberalismo educativo?	97
4. A modo de conclusión	100
5. Referencias	101
5. El juego como mediación educativa: reflexiones desde la práctica docente	103
1. Introducción	103
2. ¿Qué cuestiones debemos tener en cuenta a la hora de introducir el juego en el aula?	105
3. ¿Cuáles son los mitos en torno a la inclusión del juego en el aula?	110
4. Reflexiones finales	114
5. Referencias	116
6. Investigación colaborativa como estrategia para la transformación de la práctica pedagógica	119
1. Introducción	119
2. ¿Qué elementos caracterizan los proyectos de investigación colaborativa?	124
3. ¿Qué dificultades se encuentran en el proceso?	126
4. ¿Cómo influye en la práctica docente la participación en proyectos de investigación?	129
5. Reflexiones finales	131
6. Referencias	132
Sobre los autores y autoras	135

**Si desea más información
o adquirir el libro
diríjase a:
www.octaedro.com**

El laboratorio pedagógico

Un espacio de investigación y transformación educativa

Este libro es el resultado de la colaboración de docentes de diferentes etapas educativas que dialogan sobre temas que les preocupan y ocupan relacionados con el arte como mediación, la educación crítica, las pedagogías disruptivas y la investigación educativa.

El espacio donde se genera esta colaboración, el Laboratorio Pedagógico PedaLAB UGR, es una iniciativa del grupo de Investigación del Currículum y Formación del Profesorado (ICUFOP) de la Universidad de Granada. Desde su creación, el propósito del Laboratorio ha sido facilitar el encuentro de profesionales de la educación con la intención de acortar la brecha existente entre la universidad y la escuela.

La concepción de la educación como un bien común, como propiedad compartida que tenemos el derecho de disfrutar, pero también de proteger y mejorar, se convierte en uno de los ejes del proyecto que persigue la transformación de la acción pedagógica a partir de principios democráticos y de justicia social. Desde ahí se teje un diálogo en el cual aparecen diferentes saberes conectados, unos más con la teoría y otros con la práctica, pero todos tamizados por la experiencia de ser y estar en el momento de encuentro de este proceso de escritura. Animamos a quienes se acerquen a estas líneas a participar en este diálogo y a continuar reflexionando sobre los interrogantes que nos plantean los autores y las autoras.

Almudena Ocaña-Fernández. Profesora titular del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UGR, directora del grupo de investigación ICUFOP y miembro de REUNI+D. Coordinadora de PedaLAB UGR, cocreadora de la *spin-off* *Gorgoritos* y directora del Área de Educación, Mediación y Extensión en el Territorio del Vicerrectorado de Extensión, Patrimonio y Relaciones Institucionales. Sus líneas de investigación se vinculan con la educación musical crítica, la formación del profesorado y las metodologías participativas en investigación educativa.



PedaLAB UGR

Laboratorio Pedagógico de la
Universidad de Granada

