

# **Escribir en la Universidad española: entre la realidad y el deseo**

Publicación Red RIEA-EA



## CONSEJO EDITORIAL IDP/ICE-OCTAEDRO

### **Dirección**

Teresa Pagès Costas (jefa de la Sección Universidad, IDP/ICE, Facultad de Biología, Universidad de Barcelona)

### **Coordinadora**

Anna Forés Miravalles (Facultad de Educación, Universidad de Barcelona)

### **Editor**

Juan León (director de la Editorial Octaedro)

### **Consejo Editorial**

Dirección del IDP/ICE

Pedro Allueva Torres (Facultad de Educación, Universidad de Zaragoza)

Pilar Ciruelo Rando (Ed. Octaedro)

Mar Cruz Piñol (Facultad de Filología, Universidad de Barcelona)

Carmen Ferrándiz García (Facultad de Psicología, Universidad de Murcia)

Mercè Gracenea Zugarramurdi (Facultad de Farmacia, Universidad de Barcelona)

Virginia Larraz Rad (Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Andorra)

Miquel Martínez Martín (Facultad de Educación, Universidad de Barcelona)

Miquel Oliver Trobat (Facultad de Educación, Universidad de las Islas Baleares)

Joan Carles Ondategui Parra (Facultad de Óptica y Optometría, Universidad Politécnica de Cataluña)

Jordi Ortín Rull (Facultad de Física, Universidad de Barcelona)

Miguel A. Pereyra García-Castro (Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada)

Mireia Ribera Turró (Facultad de Matemática Aplicada y Análisis, Universidad de Barcelona)

Alicia Rodríguez Álvarez (Facultad de Filología, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

Antoni Sans Martín (Facultad de Educación, Universidad de Barcelona)

Carmen Saurina Canals (Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Universidad de Girona)

Marina Solé Català (Facultad de Derecho, Universidad de Barcelona)

### **Secretaría Técnica del Consejo Editorial**

Lourdes Marzo Ruiz (IDP/ICE, Universidad de Barcelona), Ana Suárez Albo (Editorial Octaedro)

### **Normas presentación originales:**

[https://www.ub.edu/idp/web/sites/default/files/docs/Normas\\_presenta.pdf](https://www.ub.edu/idp/web/sites/default/files/docs/Normas_presenta.pdf)

### **Revisores:**

[https://www.ub.edu/idp/web/sites/default/files/docs//Revisores\\_Octaedro.pdf](https://www.ub.edu/idp/web/sites/default/files/docs//Revisores_Octaedro.pdf)

### **Criterios de calidad:**

<https://www.ub.edu/idp/web/sites/default/files/docs/criterios.pdf>

**Montserrat Castelló y Núria Castells  
(eds.)**

**Escribir en la Universidad  
española: entre la  
realidad y el deseo**

Publicación Red RIEA-EA

**OCTAEDRO - IDP/ICE**

Colección Educación universitaria

Título: *Escribir en la Universidad española: entre la realidad y el deseo*

Primera edición: septiembre de 2022

© Montserrat Castelló Badia y Núria Castells Gómez (eds.)

© De esta edición:  
Ediciones Octaedro, S.L.  
Bailén, 5 - 08010 Barcelona  
Tel.: 93 246 40 02  
octaedro@octaedro.com  
www.octaedro.com

Universitat de Barcelona  
Institut de Desenvolupament Professional (IDP/ICE)  
Campus Mundet - 08035 Barcelona  
Tel.: 93 403 51 75  
ice@ub.edu

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-19312-53-2  
Depósito legal: B 16243-2022

Diseño y producción: Servicios Gráficos Octaedro

Impresión: Ulzama

Impreso en España - *Printed in Spain*

# Sumario

Introducción .....	9
--------------------	---

## **I. LEER Y ESCRIBIR EN LA UNIVERSIDAD CON FINALIDADES ACADÉMICAS Y DE APRENDIZAJE DISCIPLINAR**

1. Los <i>géneros de aprendizaje</i> en la actividad académica .....	19
— ANNA CAMPS, XAVIER FONTICH Y MARTA MILIAN	
2. Escritura universitaria y aprendizaje de las disciplinas: consideraciones sobre el modelo de competencia comunicativa y las tradiciones textuales .....	59
— FRANCISCO JAVIER PEREA	
3. La lectura y la escritura para aprender en la Universidad: representaciones de estudiantes y docentes de distintas disciplinas .....	89
— NÚRIA CASTELLS, MARTA MINGUELA, ESTHER NADAL, ISABEL SOLÉ, MARIANA MIRAS E ISABEL CUEVAS	

## **II. LEER Y ESCRIBIR EN LA UNIVERSIDAD CON FINALIDADES CIENTÍFICAS Y PROFESIONALES**

4. Identidad y voz en la escritura académica y científica .....	123
— MONTSERRAT CASTELLÓ, MARIONA CORCELLES Y ÀNGELS OLIVA	
5. El feedback en la mejora de la escritura académica: un estudio de casos sobre el género discursivo «revisión de la literatura» .....	155
— FERNANDO GUZMÁN-SIMÓN, ALEJANDRA PACHECO-COSTA Y EDUARDO GARCÍA-JIMÉNEZ	
6. La evaluación en la enseñanza y el aprendizaje de la comunicación profesional: el estudiante plurilingüe como centro de interés .....	201
— CARMEN LÓPEZ-FERRERO Y CARMÉ BACH	

### III. ENSEÑAR Y APRENDER A LEER Y ESCRIBIR EN LA UNIVERSIDAD

7. Mejora de la escritura como herramienta de aprendizaje en la formación inicial del profesorado de Secundaria..... 235  
— M. TERESA MATEO-GIRONA, SILVIA E. AGOSTO-RIERA Y TEODORO ÁLVAREZ-ANGULO
8. Escribir para aprender en la Universidad: intervenciones para enseñar a integrar información contradictoria de múltiples fuentes en la elaboración de síntesis argumentativas 267  
— ELENA MARTÍN, ISABEL CUEVAS, MAR MATEOS, MARÍA LUNA Y RUTH VILLALÓN

# Introducción

El estudio de la escritura académica ha generado en los últimos treinta años un ingente número de publicaciones y ha sido el centro de interés de seminarios y conferencias de alcance internacional. El análisis de lo que implica escribir en contextos profesionales de diversa índole, los géneros que configuran las prácticas profesionales, el objetivo, momento y formas en que los estudiantes deberían usar dichos géneros, la forma en que este aprendizaje resulta más pertinente, así como el rol que (leer y) escribir tienen en el contexto universitario y en el desarrollo profesional son solo algunos de los temas que los investigadores de todo el mundo llevan años abordando (Castelló 2015; Russell, Lea, Parker, Street y Donahue, 2009). Pese a este desarrollo, tanto el debate sobre el rol de la lectura y la escritura como las iniciativas dirigidas a promover la enseñanza y el aprendizaje de la escritura académica y profesional en el contexto universitario del estado español son todavía poco habituales y se encuentran dispersas por la geografía física y disciplinar que caracteriza la Universidad española. En el año 2012, un grupo de investigadoras de la Universidad Autónoma de Barcelona (equipo de investigación GREAL) y de la Universidad Ramon Llull (Equipo de investigación SINTE-Lest), preocupadas y ocupadas por la ausencia de debate sobre el tema, planteamos la necesidad de generar un espacio de reflexión y coordinación de aquellas personas y equipos que estuviesen desarrollando iniciativas de investigación

alrededor de la enseñanza y el aprendizaje de la escritura académica en la educación superior española.

En aquel momento, nos preocupaba la heterogeneidad y multidisciplinariedad de los trabajos desarrollados alrededor de la escritura en el contexto universitario español, características ambas que hacían difícil su difusión y el establecimiento de una comunidad estable que nos permitiera avanzar de forma colegiada sobre la base de un conocimiento compartido.

La compartimentación de la Universidad española, basada en las áreas disciplinares y la existencia de medios de difusión, también fuertemente sectorizados y a menudo vinculados a estas áreas, agravaba el problema y hacía difícil conocer las investigaciones en curso o los equipos que las lideraban y, consecuentemente, crear un cuerpo de conocimiento sólido y contrastado acorde a las condiciones y restricciones de nuestro contexto.

Con la finalidad de revertir esta situación, organizamos un primer seminario en el que contamos con la presencia de aquellos equipos que estuvieran desarrollando iniciativas de investigación alrededor de la enseñanza y el aprendizaje de la escritura en la educación superior. Este primer evento nos permitió conocer de primera mano los trabajos de investigación que los diferentes equipos estaban desarrollando y establecer una primera aproximación al estado de la cuestión de la investigación española respecto a la enseñanza de la escritura académica en educación superior. A partir de este primer seminario, constituimos la Red para la Investigación de la Escritura Académica en los procesos de Enseñanza y Aprendizaje (RIEA-EA) del estado español para desarrollar líneas de investigación coordinadas, compartir conocimiento y difundir nuestra investigación dentro y fuera del Estado. Fruto de la investigación de la Red propiciada por este primer seminario, iniciamos un estudio a nivel estatal con el objetivo de mapear el estado de la cuestión sobre la escritura en el contexto universitario, es decir, para discernir empíricamente la situación de partida en diferentes contextos disciplinares y geográficos del estado. Los resultados relativos a los diferentes aspectos abordados se condensaron en un monográfico de la revista *Cultura y Educación*,



publicado en 2015.<sup>1</sup> Se trata, hasta donde conocemos, del primer intento de abordar a escala nacional el análisis de las representaciones de los principales protagonistas del acto educativo con relación a las características y el rol de la escritura en los contextos de enseñanza y aprendizaje en los que participan.

La calidad y el interés de las discusiones, además del compromiso de todos los implicados en la red, permitieron la celebración regular de varios seminarios posteriores, el último de los cuales fue en 2017. La publicación que el lector tiene en sus manos es fruto de las discusiones producidas en este último seminario que esperamos tenga continuidad a partir de 2022, una vez superadas las restricciones impuestas por la pandemia de la covid-19.

Nuestro objetivo se cifra en agrupar, en un mismo volumen, aquellas iniciativas de investigación que tienen su origen y desarrollo en el contexto de la Universidad española y, por ello, responden a las necesidades e inquietudes de dicho contexto, pero cuyo impacto trasciende al ámbito internacional, ya sea por sus conexiones con el ámbito anglosajón o latinoamericano o por la propia naturaleza de sus investigaciones y equipos no exclusivamente circunscritos al ámbito peninsular. Nuestra intención es, pues, la de conversar a nivel global desde los estudios que radican en la necesidad de atender retos sociales de las comunidades a las que pertenecen. El concepto *glocal*, ubicuo en contextos económicos y culturales, define bien nuestra intención y prácticas investigadoras. A nivel cultural, el conocido lema «pensar globalmente y actuar localmente» permite la diferenciación y la preservación de identidades socioculturales locales a la vez que permite su integración en un contexto global (Bolívar, 2001), algo que hace ya algunos años Boaventura de Souza Santos definió como «localismos-globalizados» y de «globalismos-localizados», a menudo acompañados por movimientos sociales y políticos y otras expresiones de la sociedad civil (Santos, 1997). Nos gustaría entablar conversación con todos aquellos actores de la Educación Superior que se (pre)ocupan

1. Cultura y Educación, Volume 27, 2015 - Issue 3: MONOGRAPHIC ISSUE: Writing at the University. The Perspectives of the Stakeholders: Students and Faculty / NÚMERO MONOGRÁFICO: Escribir en la Universidad. La perspectiva de los protagonistas: estudiantes y profesores.

por las relaciones entre escribir y aprender, ya sea desde su posición como profesores que la requieren, la evalúan y la usan, o desde la de investigadores que indagan la naturaleza de dichas relaciones y su optimización en las aulas.

De acuerdo a este propósito general, cada uno de los capítulos ofrece un análisis del contexto de investigación sobre el tema específico que aborda desde una perspectiva de contextos anidados (Pyhälto, Peltonen, Castelló y McAlpine, 2020), es decir, describiendo el propio contexto de la investigación y dibujando sus relaciones con otros equipos y líneas tanto nacionales como internacionales, para ofrecer un entramado de las relaciones entre áreas, temas y contextos de investigación en lo que se refiere a la escritura académica. Además, esta opción supone que los autores de los diferentes capítulos opten por diferentes alternativas de organización en función del tema, pero también de su tradición disciplinar y práctica investigadora. Así, en algunos casos, en los que se cuenta con una línea de investigación consolidada de larga tradición, lo que se presenta son los presupuestos teóricos y metodológicos de un conjunto de estudios que configuran la línea de investigación específica, además de sus resultados e implicaciones educativas. Otros capítulos se circunscriben a un estudio específico que, por su pertinencia, impacto o novedad, aporta elementos de reflexión tanto a nivel nacional como internacional. Por último, algunos capítulos tienen un planteamiento mixto; primero se presenta una determinada línea de investigación de forma general y después se detalla un estudio reciente.

El libro se estructura en tres bloques de contenido: 1) leer y escribir en la Universidad con finalidades académicas y de aprendizaje disciplinar; 2) leer y escribir en la Universidad con finalidades científicas y profesionales; 3) enseñar y aprender a leer y escribir en la Universidad.

El primer bloque presenta la escritura y la lectura como herramientas para el aprendizaje, y ofrece una visión panorámica de cómo se conceptualizan dichas herramientas y cómo son concebidas por estudiantes y docentes en el contexto universitario. Tres capítulos integran esta primera parte. En el primero, *Los géneros de aprendizaje en la actividad académica*, Camps, Fontich y Milian introducen

la problemática de los denominados *géneros de aprendizaje*, géneros discursivos complejos orientados a facilitar el aprendizaje de los estudiantes en distintas disciplinas. La detallada revisión que efectúan de la investigación internacional y nacional sobre el tema, en la que sitúan sus propios trabajos, pone de manifiesto la variedad y complejidad de géneros discursivos a los que se enfrenta cualquier estudiante universitario. Su propuesta, sustentada por numerosas evidencias, aboga por la necesidad de enseñar a escribir teniendo en cuenta la encrucijada de los distintos sistemas de actividad que difieren en función de las disciplinas. En el segundo capítulo, *Escritura universitaria y aprendizaje de las disciplinas: consideraciones sobre el modelo de competencia comunicativa y las tradiciones textuales*, Perea retoma la noción de *géneros discursivos*, en este caso para indagar cuáles son los textos que los estudiantes de distintas titulaciones, y específicamente los de Filología, escriben para aprender. Asimismo, profundiza en la competencia comunicativa que los aprendices deben adquirir para ser capaces de producir dichos textos académicos. Entre los principales resultados, destaca la constatación de cómo los géneros textuales estudiados se distribuyen en las diferentes ramas de conocimiento, un aspecto clave a la hora de reflexionar sobre el tipo de aprendizaje que los profesores promovemos desde nuestras disciplinas. El capítulo de Castells, Minguela, Nadal, Solé, Miras y Cuevas, *La lectura y la escritura para aprender en la Universidad: representaciones de estudiantes y docentes de distintas disciplinas*, cierra este primer bloque ofreciendo un contraste entre las representaciones que los docentes sostienen acerca de las actividades de lectura y escritura que piden a sus estudiantes para aprender los contenidos de sus respectivas materias, y las representaciones que elaboran sus estudiantes de esas mismas tareas. Los resultados del estudio apuntan a que, si bien los docentes intentan promover un aprendizaje profundo, existen discrepancias importantes entre docentes y estudiantes en cuanto a la representación de las ayudas que se ofrecen y al tipo de evaluación que se realiza de las tareas de lectura y escritura para aprender.

La segunda parte del libro la integran tres capítulos y se dirige al análisis y concreción de lo que supone leer y escribir géneros de

investigación y profesionales. En el primer capítulo de este segundo bloque, *Identidad y voz del escritor en la escritura académica y científica*, Castelló, Corcelles y Oliva presentan la noción de *voz del autor* y profundizan en cómo se construye la identidad del escritor en los contextos académicos y científicos. Las autoras analizan las distintas aproximaciones que han conceptualizado la voz del escritor y las aportaciones que de ellas se derivan para argumentar su posición sustentada en los resultados procedentes de distintos estudios que se han desarrollado en dos ámbitos complementarios: la enseñanza de la escritura de investigación y el desarrollo de la identidad y las concepciones acerca de lo que significa ser escritor-investigador. Sus investigaciones, además de poner de relieve cómo proceder para ayudar a los estudiantes universitarios a escribir textos académicos y de investigación, ahondan en el impacto que las concepciones sobre lo que escriben y sobre ellos mismos como escritores tienen en las producciones escritas de los estudiantes universitarios. El capítulo de Guzmán-Simón, Pacheco-Costa y García-Jiménez, *El feedback en la mejora de la escritura académica*, enfoca otro componente fundamental en el aprendizaje y construcción del escritor, la evaluación; concretamente, el feedback o retroalimentación que deriva de ella. La revisión que efectúan los autores analiza el feedback tanto desde la perspectiva de quién lo ofrece como de quién lo recibe, así como los canales mediante los cuales se puede facilitar. Los autores presentan un estudio de casos relativo a la escritura de trabajos finales de grado (TFG) que apunta a la diversidad de factores que inciden en la forma cómo los estudiantes incorporan el feedback proporcionado por el profesorado. El último capítulo de este bloque, *La evaluación en la enseñanza y el aprendizaje de la comunicación profesional: el estudiante plurilingüe como centro de interés*, de López-Ferrero y Bach, también se centra en la problemática de la evaluación de la escritura y la sitúa en el contexto profesional, más concretamente en el contexto del aprendizaje multilingüe. Las autoras revisan distintas dimensiones que se han propuesto para analizar los géneros discursivos, y proponen aspectos susceptibles de ser enseñados y evaluados. Finalmente, como ejemplo de ello, presentan su propia

investigación, que tiene por objetivo la caracterización y contraste entre los géneros autorreferenciales y los apelativos.

El tercer y último bloque se dedica exclusivamente a estudios orientados a mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la escritura en el contexto universitario. La primera aportación de este bloque, *Mejora de la escritura como herramienta de aprendizaje en la formación inicial del profesorado de Secundaria*, de Mateo-Girona, Agosto-Riera y Álvarez-Angulo, analiza las concepciones de los estudiantes del Máster de Formación del Profesorado de Secundaria y las diferencias en función de la disciplina de la que proceden. Ello permite ahondar en la percepción de los estudiantes sobre el rol de la escritura en sus respectivas disciplinas, los géneros discursivos que estiman más representativos y los aspectos que consideran necesario enseñar para aprender a escribir dichos géneros. Finalmente, el último capítulo, *Escribir para aprender en la Universidad: Intervenciones para enseñar a integrar información contradictoria de múltiples fuentes en la elaboración de síntesis argumentativas*, de Martín, Cuevas, Mateos, Luna y Villalón, sitúa la complejidad de ayudar a los estudiantes a resolver tareas de síntesis que se plantean habitualmente en la Universidad y en las que acostumbran a tener dificultades: escribir a partir de la lectura de múltiples fuentes que contienen información discrepante. La revisión que realizan apunta a los distintos factores y variables (tanto de la tarea como de la organización social de esta y de las creencias y conocimientos previos de los participantes, entre otros), que intervienen en la elaboración de una síntesis. Los resultados procedentes de sus investigaciones muestran la eficacia de las intervenciones que combinan distintas propuestas metodológicas (enseñanza explícita, organizadores gráficos, guías de escritura, práctica colaborativa e individual), en las síntesis efectuadas por el estudiantado.

## Referencias bibliográficas

- Bolívar, A. (2001). Globalización e identidades: (des)territorialización de la cultura. *Revista de educación*, 1, 265-288. <https://www.educacion-yfp.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-antiores/2001/re2001/re2001-20.html>
- Castelló, M. (2015). Research on academic writing in the teaching-learning processes in the Spanish university context/La investigación sobre escritura académica en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la universidad española. *Cultura y Educación*, 27(3), 465-476. Doi: 10.1080/11356405.2015.1072362
- Pyhältö, K., Peltonen, J., Castelló, M. y McAlpine, L. (2020). What sustains doctoral students' interest? Comparison of Finnish, UK and Spanish doctoral students' perceptions. *Compare*, 50(5), 726-741. Doi: 10.1080/03057925.2019.1585229
- Russell, D. R., Lea, M., Parker, J., Street, B. y Donahue, T. (2009). Exploring notions of genre in «academic literacies» and «writing across the curriculum»: Approaches across countries and contexts. En: Bazerman, C., Bonini, A. y Figueiredo, D. (eds.). *Genre in a changing world* (pp. 395-423). Colorado/Indiana: The WAC Clearinghouse/Parlor Press.
- Santos, B. D. S. (1997). Uma concepção multicultural de direitos humanos. *Lua Nova: revista de cultura e política*, 39(97), 105-124. <https://estudogeral.sib.uc.pt/bitstream/10316/42185/1/Uma%20concep%3%a7%-c3%a3o%20multicultural%20de%20direitos%20humanos.pdf>

# Índice

Introducción .....	9
--------------------	---

## I. LEER Y ESCRIBIR EN LA UNIVERSIDAD CON FINALIDADES ACADÉMICAS Y DE APRENDIZAJE DISCIPLINAR

<b>1. Los géneros de aprendizaje en la actividad académica .....</b>	<b>19</b>
1. Introducción .....	19
1.1. La escritura académica: antecedentes .....	20
1.2. Escritura académica vs. escritura en situación académica .....	30
2. Marco teórico que subyace al modelo .....	32
2.1. Un concepto dinámico de los géneros discursivos y de su aprendizaje .....	32
2.2. El concepto de <i>actividad</i> y la relación entre sistemas de actividad .....	34
2.3. Las situaciones de escritura académica como confluencia de sistemas de actividad .....	37
3. La construcción de la unidad de análisis: secuencias didácticas para aprender a escribir (SD) .....	38
4. Tres situaciones de enseñanza y aprendizaje de la escritura .....	42
4.1. Escribir una crítica teatral .....	43
4.2. Un informe de terreno sobre una visita a un sitio arqueológico .....	45
4.3. Escribir una noticia de proximidad .....	47
4.4. Algunas observaciones a partir de los tres trabajos .....	49
5. Conclusiones .....	50
6. Referencias bibliográficas .....	52

<b>2. Escritura universitaria y aprendizaje de las disciplinas: consideraciones sobre el modelo de competencia comunicativa y las tradiciones textuales</b> .....	59
1. Introducción: dos vías de acceso a la escritura académica .....	59
2. Modelo de competencia comunicativa .....	63
2.1. Presupuestos teóricos .....	63
2.2. Tres dimensiones de la competencia comunicativa .....	64
2.2.1. Competencia lingüística general o saber elocutivo .....	66
2.2.2. Competencia lingüística particular o saber idiomático .....	67
2.2.3. Competencia textual o saber expresivo .....	68
3. Géneros académicos .....	73
3.1. Presupuestos teóricos .....	73
3.2. Metodología .....	74
3.3. Resultados obtenidos .....	76
4. Conclusiones .....	80
5. Referencias bibliográficas .....	81

<b>3. La lectura y la escritura para aprender en la Universidad: representaciones de estudiantes y docentes de distintas disciplinas</b> .....	89
1. Introducción .....	89
2. La investigación sobre la lectura y la escritura para aprender en la Universidad en el contexto internacional y nacional .....	93
2.1. Contexto internacional .....	94
2.2. Contexto nacional .....	99
3. Principales acuerdos y retos pendientes de la investigación .....	100
4. Perspectiva de estudiantes y profesores acerca de las tareas de lectura y escritura para aprender en la Universidad: cambios y tendencias .....	102
5. Método .....	102
5.1. Participantes .....	103
5.2. Instrumento .....	103
6. Resultados .....	105
6.1. Frecuencia de realización de tareas de lectura y escritura para aprender .....	105
6.2. Caracterización de las tareas: dificultad, interés y aprendizaje que promueven .....	108



6.3. Iniciativa en la realización y organización social .....	109
6.4. Evaluación de las tareas y ayudas del profesor durante el proceso .....	110
6.5. Las tareas y sus características: similitudes y diferencias quince años después .....	111
7. Discusión y conclusiones .....	114
8. Referencias bibliográficas .....	116

## **II. LEER Y ESCRIBIR EN LA UNIVERSIDAD CON FINALIDADES CIENTÍFICAS Y PROFESIONALES**

<b>4. Identidad y voz en la escritura académica y científica .....</b>	<b>123</b>
1. Introducción .....	123
2. Conceptualización y estudio empírico de los conceptos de <i>voz</i> e <i>identidad</i> en la escritura .....	124
2.1. La voz en los géneros y las disciplinas .....	125
2.2. La voz como una característica situada de naturaleza individual y social .....	127
2.2.1. La voz como autorrepresentación .....	129
2.2.2. La voz como amalgama de las (re)construcciones que realizan los lectores .....	130
2.2.3. La voz como apropiación personal de otras voces .....	131
3. Principales acuerdos y retos pendientes de la investigación .....	133
4. La voz y la identidad en la escritura de investigación en el contexto español (SINTE-Lest) .....	136
4.1. Enseñar a escribir textos de investigación .....	136
4.1.1. Descripción de la secuencia de enseñanza-aprendizaje .....	137
4.1.2. Impacto de la propuesta de enseñanza-aprendizaje en los textos, las revisiones y las concepciones de los estudiantes .....	140
4.2. Estudios sobre la identidad y las concepciones del escritor-investigador .....	145
5. Referencias bibliográficas .....	147

<b>5. El feedback en la mejora de la escritura académica: un estudio de casos sobre el género discursivo «revisión de la literatura»</b> .....	155
1. Introducción .....	155
2. El feedback en la escritura académica: algunos estudios representativos .....	158
2.1. El feedback escrito del profesor-tutor .....	158
2.2. El feedback oral del profesor-tutor .....	160
2.3. El feedback por pares .....	162
2.4. El feedback a través de las TIC .....	163
2.5. La investigación sobre el feedback en el contexto español .....	164
3. Principales acuerdos y retos pendientes de la investigación .....	166
4. Un estudio de casos sobre el impacto del feedback en la escritura académica .....	171
4.1. Introducción y objetivos .....	171
4.2. Metodología .....	172
4.2.1. Descripción de la muestra .....	172
4.2.2. Instrumentos y descripción del proceso .....	173
4.2.3. Materiales .....	178
4.2.4. Análisis de datos .....	178
4.3. Resultados .....	179
4.3.1. Perfil 1: el estudiante transformado .....	180
4.3.2. Perfil 2: el estudiante iniciado .....	182
4.3.3. Perfil 3. El estudiante atípico .....	184
4.4. Discusión .....	185
5. Referencias bibliográficas .....	188

<b>6. La evaluación en la enseñanza y el aprendizaje de la comunicación profesional: el estudiante plurilingüe como centro de interés</b> .....	201
1. Introducción: evaluar la competencia discursiva plurilingüe .....	201
2. Estado de la cuestión: los procesos de enseñanza-aprendizaje plurilingüe y la evaluación de la comunicación profesional .....	204
2.1. El estudiante plurilingüe como agente del aprendizaje (MCEr 2001 y 2020/2021) .....	205
2.2. La comunicación profesional y su evaluación .....	207

3. Marco teórico: familias de géneros y dimensiones para su análisis . . . . .	210
3.1. Familias de géneros . . . . .	211
3.2. Dimensiones de análisis . . . . .	213
4. Dimensiones de análisis para la evaluación de la competencia discursiva plurilingüe . . . . .	216
5. Analizar para evaluar: familias de géneros autorreferenciales y apelativos . . . . .	218
6. Conclusiones: evaluación <i>comunicativa</i> de la competencia discursiva . . . . .	225
7. Referencias bibliográficas . . . . .	226

### III. ENSEÑAR Y APRENDER A LEER Y ESCRIBIR EN LA UNIVERSIDAD

<b>7. Mejora de la escritura como herramienta de aprendizaje en la formación inicial del profesorado de Secundaria . . . . .</b>	<b>235</b>
1. Introducción . . . . .	235
2. Marco teórico . . . . .	236
2.1. La escritura académica: habilidad lingüística compleja . . . . .	237
2.2. Escribir para aprender . . . . .	238
2.3. Concepciones sobre la escritura académica . . . . .	239
2.4. La enseñanza de la alfabetización en Secundaria: visión del profesorado en formación . . . . .	241
3. Objetivos . . . . .	245
4. Metodología . . . . .	245
5. Resultados . . . . .	247
6. Conclusiones . . . . .	252
7. Referencias bibliográficas . . . . .	254
8. Anexo I . . . . .	261

<b>8. Escribir para aprender en la Universidad: intervenciones para enseñar a integrar información contradictoria de múltiples fuentes en la elaboración de síntesis argumentativas . . . . .</b>	<b>267</b>
1. Introducción . . . . .	267
2. Escribir síntesis a partir de múltiples fuentes en la Universidad . . . . .	268
3. Cómo enseñar a escribir ensayos y síntesis argumentativas para aprender . . . . .	274
4. Leer y escribir para adquirir conocimiento (LEAC) . . . . .	279

4.1. Creencias epistemológicas y escritura de síntesis .....	280
4.2. La enseñanza explícita de la escritura de síntesis argumentativas .....	282
4.3. La necesidad de enseñar a colaborar .....	286
4.4. Enseñar a escribir síntesis argumentativas en entornos virtuales ..	289
4.5. Conclusiones globales de la línea de investigación .....	291
5. Retos de investigación .....	293
6. Referencias bibliográficas .....	294

Si desea más información  
o adquirir el libro  
diríjase a:

**[www.octaedro.com](http://www.octaedro.com)**