

Patrimonio cultural e inclusión social

Marco pedagógico y Guía para la
autoevaluación de estrategias
docentes inclusivas

Esta publicación forma parte del proyecto *Delyramus et Laboramus*, cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea.

Proyecto:



Edita:



Socios del proyecto:



Cofinancia:



José Luis López Bastías,
Míriam Díaz Vega
y Gijs Versteegen (coords.)

Patrimonio cultural e inclusión social

Marco pedagógico y Guía para la
autoevaluación de estrategias
docentes inclusivas

Colección Horizontes – Universidad

Título: *Patrimonio cultural e inclusión social. Marco pedagógico y Guía para la autoevaluación de estrategias docentes inclusivas*

Primera edición: agosto de 2022

© José Luis López Bastías, Míriam Díaz Vega y Gijs Versteegen (coords.)

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02

octaedro@octaedro.com

www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-19312-14-3

Depósito legal: B 15641-2022

Maquetación: Fotocomposición gama, sl

Diseño y producción: Octaedro Editorial

Impresión: Ulzama

Impreso en España - *Printed in Spain*

Sumario

El arte como espacio inclusivo. Introducción al marco pedagógico	9
GIJS VERSTEEGEN	
1. Conceptos fundamentales sobre inclusión social y laboral de las personas con discapacidad	13
RICARDO MORENO-RODRÍGUEZ E INMACULADA GARROTE CAMARENA	
2. El patrimonio cultural como vía para el fomento de la empleabilidad de las personas con discapacidad	29
ROSA ESPADA-CHAVARRÍA Y AROA ARRANZ-SÁNCHEZ	
3. Presencia, participación y consecución de logros: el paradigma del diseño universal aplicado a la formación	47
MÍRIAM DÍAZ-VEGA	
4. Estrategias al alcance del docente para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje con usuarios con discapacidad: principios y pautas basados en el diseño universal para el aprendizaje	63
JOSÉ LUIS LÓPEZ-BASTÍAS	
5. Guía para la autoevaluación de estrategias docentes inclusivas	79
ROSA ESPADA-CHAVARRÍA, RICARDO MORENO-RODRÍGUEZ, JOSÉ LUIS LÓPEZ-BASTÍAS Y MÍRIAM DÍAZ-VEGA	
Sobre los coordinadores	85

El arte como espacio inclusivo. Introducción al marco pedagógico

GIJS VERSTEEGEN

Este marco pedagógico, desarrollado por los miembros del grupo DIVERSIA de la Universidad Rey Juan Carlos, forma parte del proyecto Erasmus+ *Delyramus et Laboramus* coordinado por la Fundación Rey Ardid, que pretende favorecer la inclusión de adultos con y sin discapacidad a través del arte y la expresión creativa, utilizando el patrimonio cultural y artístico, especialmente el patrimonio español y europeo de los antiguos violeros y de la música antigua, como medio de empoderamiento, capacitación y creación de espacios participativos.

Proponer el patrimonio artístico como herramienta de inclusión social puede plantear la cuestión de si este es el instrumento más apropiado. El arte no siempre ha sido considerado como un mundo inclusivo. Todavía es visto con frecuencia como un ámbito hermético, solo accesible para un reducido círculo de especialistas capaces de descodificar sutiles diferencias estilísticas, significados ocultos, o matices en las formas que ignoramos la mayoría de las personas. Esta concepción del arte como un espacio reservado tiene sus orígenes, en parte, en la concepción romántica del artista como un genio que buscaba expresar su esencia más íntima y personal dando forma a una obra absolutamente única a través de un proceso creativo misterioso y cuasidivino. Interpretar una obra artística, desde este punto de vista, exigía tener una sensibilidad y un conocimiento especiales, que permitieran valorar las expresiones más subjetivas desde la objetividad. Claro está que esto abre el campo a un sinfín de especulaciones y

razonamientos que, en muchos casos, no resultaban ser más que meros esnobismos.

Existe, no obstante, otra visión, también con sus raíces históricas, que enfatiza la capacidad del arte para crear vínculos entre las personas. En un conocido y frecuentemente citado fragmento del ensayo *La actualidad de lo bello*, Hans Georg Gadamer cuenta el significado del término *símbolo* en el mundo de la Grecia antigua. En aquellos tiempos un símbolo era una tablilla de recuerdo, que el anfitrión, con ocasión de una visita, rompía en dos. Se quedaba con la mitad, mientras daba la otra al huésped con la idea de que, en un hipotético reencuentro, las dos partes podrían ser juntadas de nuevo en un acto de mutuo reconocimiento y recuerdo. Una mitad de la tablilla, por lo tanto, siempre hacía referencia a la otra, y generaba la expectativa de poder juntarlas de nuevo en el futuro. De manera semejante podría concebirse una obra de arte como un símbolo que en potencia reúne a la gente en su admiración por lo bello.

El arte junta a las personas, lo cual explica el papel que desde tiempos clásicos ha cumplido en los momentos de ocio. Aristóteles definió *ocio* como un tiempo exento de la obligación del trabajo, un fin en sí mismo, algo que aporta felicidad acompañado de placer. Ciertamente, a diferencia de hoy, en los tiempos clásicos, el ocio solo estaba reservado a una elite social que podía permitírselo, y Aristóteles distinguía claramente entre el ocio de los hombres libres que aspiraban a la excelencia, y de los trabajadores para quienes era meramente un descanso de sus arduas obligaciones. Pero, teniendo en cuenta que su concepción del hombre libre consistía en su visión de lo que es verdaderamente humano, consideramos que su perspectiva del lugar del ocio y del arte, particularmente la música y la danza, en la sociedad, reviste aspectos que, para nosotros, son universales y aplicables a todos los seres humanos.

Para Aristóteles, era en los momentos del ocio cuando el hombre podía alcanzar por excelencia su esencia como ser social, disfrutando de la compañía de los demás. La mejor ocupación para estos tiempos de ocio era la música y la danza, que, desde su perspectiva, no tenían ninguna utilidad en el sentido de que no servía para otra cosa que el disfrute y el placer que conllevaba escucharla y practicarla. Era un espacio que integraba a todo el mundo desde la admiración por la belleza. «[La] músi-

ca», afirmaba, «produce un placer natural y por esa razón gentes de toda edad y condición aman su práctica» y, por otra parte, «cambia el alma» de quien la escucha (*Política*, 1340a). Escuchar y practicar música es un placer connatural al hombre, algo que compartimos todos por el mero hecho de ser humanos.

La recuperación humanista de la cultura clásica en el Renacimiento puso de nuevo el énfasis en la importancia del arte dentro del contexto de la sociabilidad, surgiendo una cultura conversacional que no solo giraba alrededor de la interacción verbal, sino que incluía las actividades del ocio que se expresaban a través del arte y el juego. Esta cultura conversacional emergía, nuevamente, en un entorno exclusivo y nobiliario. No obstante, emergía ya en aquella época la idea de que la conversación detenía, aunque temporalmente y con probabilidad de forma más imaginaria que real, las diferencias sociales entre las personas, configurándose como un espacio de diálogo, en el que cada uno aportaba según sus propias cualidades y a su propia manera, siempre respetando la idea de que era un espacio en común. La idea de la conversación presupone la existencia de la diversidad y una heterogeneidad de opiniones, de maneras de estar en la vida y de experimentar la realidad que, a través de la interacción, aportaban una riqueza experiencial que hace crecer a las personas.

Esta idea, que en los tiempos modernos tenía, evidentemente, su particular interpretación social y política, apunta, sin embargo, unas características del arte como un espacio que une a las personas. De esta manera emerge una idea del arte como una actividad que se disfruta en la compañía de los demás, basada en la creencia de su potencial transformador. Precisamente, porque todos somos distintos, pero desde nuestra diversidad compartimos esta admiración por lo bello. Y esta experiencia común, aportando riqueza a nuestras vidas, es la que nos transforma como personas.

De esta manera, podemos afirmar que, como explican Rosa Espada-Chavarría y Aroa Arranz-Sánchez en este marco pedagógico, el patrimonio cultural contribuye en potencia a mejorar nuestra convivencia, teniendo la música «un papel terapéutico», y siendo un «instrumento que elimina los prejuicios y permite crear una sociedad basada en la igualdad y en la inclusión».

Conceptos fundamentales sobre inclusión social y laboral de las personas con discapacidad

Fundamental concepts on social and work inclusion of people with disabilities

RICARDO MORENO-RODRÍGUEZ E INMACULADA GARROTE CAMARENA
Universidad Rey Juan Carlos

Resumen

La importancia de utilizar la terminología correcta no afecta únicamente a lo académico, sino también a lo social. En este capítulo se abordará la evolución del concepto de *discapacidad*, así como los diferentes modelos explicativos de esta, para prestar especial atención al modelo social y al enfoque de derechos. En relación con ello se abordará la diferencia entre igualdad de oportunidades y equidad, para analizar los motivos que han conducido a la exclusión del colectivo de personas con discapacidad ya desde la Revolución Industrial. Es preciso comprender las implicaciones de los efectos que dicha revolución tuvo para la inclusión de las personas con discapacidad, especialmente en lo referente al ámbito de la participación en la educación y el empleo. Como consecuencia, aparecen dos itinerarios en el ámbito educativo (el ordinario y el del centro de educación especial) y, simultáneamente, se genera un circuito alternativo de inclusión en el empleo a partir del cual aparecen modelos diferenciados del empleo ordinario, como es el caso de los centros especiales de empleo.

Palabras clave: discapacidad, inclusión social, inclusión laboral, educación inclusiva, igualdad de oportunidades, objetivos de desarrollo sostenible.

Abstract

The importance of using the correct terminology is not only academic but also social. This chapter will address the evolution of the concept of disability, as well as the different explanatory models of disability, paying special attention to the social model and the rights approach. In relation to this, the difference between equal opportunities and equity will be addressed, in order to analyze

Sobre los coordinadores

José Luis López Bastías

Profesor del Departamento de Ciencias de la Educación Lengua-je, Cultura y Artes, Ciencias Histórico-Jurídicas y Humanísticas y Lenguas Modernas (área de Métodos de Investigación y Diagnós-tico en Educación) de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Su trayectoria profesional se vincula a la accesibilidad universal y al diseño para todas las personas, en concreto, en el ámbito educativo, mediante el diseño universal para el aprendizaje (DUA). Imparte docencia en asignaturas relacionadas con estas materias dentro de los grados de Educación Primaria y Lengua de Signos Española y Comunidad Sorda. También en el Máster Universitario en Educación Inclusiva y Diseño Universal para el Aprendizaje. Forma parte de diferentes proyectos de investiga-ción, tanto nacionales como internacionales, y es integrante del grupo de investigación DIVERSIA. Cuenta con diferentes publi-caciones indexadas en los primeros cuartiles de la Web of Scien-ces y Scopus.

Míriam Díaz Vega

Profesora del Departamento de Ciencias de la Educación, Len-guaje, Cultura y Artes, Ciencias Histórico-Jurídicas y Humanísti-cas y Lenguas Modernas (área de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación) de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. La Agenda 2030, la accesibilidad universal, el diseño para todas las personas, la inclusión de las personas con discapa-

cidad y la educación inclusiva (tomando como referencia el DUA) son los ejes principales de su desarrollo investigador y docente. Imparte docencia en los grados de Educación Primaria, Lengua de Signos Española y Comunidad Sorda y Protocolo, Organización de Eventos y Comunicación Corporativa. Es docente en el Máster Universitario en Educación Inclusiva y Diseño Universal para el Aprendizaje. Forma parte del grupo de investigación consolidado DIVERSIA y participa en diversos proyectos de investigación nacionales e internacionales. Es autora de diversas obras indexadas en los primeros cuartiles de la Web of Sciences, Scopus y SPI.

Gijs Versteegen

Profesor de historia en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Ha participado en y dirigido diversos proyectos de innovación docente y es el IP del proyecto de Erasmus+ *Delyramus et Laboramus*. Sus líneas de investigación son la cultura conversacional y la educación en la corte y los entornos nobiliarios en la Edad Moderna.

Índice

El arte como espacio inclusivo. Introducción al marco pedagógico	9
1. Conceptos fundamentales sobre inclusión social y laboral de las personas con discapacidad	13
1. Introducción	14
2. Concepto de <i>discapacidad</i>	15
3. De la exclusión social de las personas con discapacidad a la igualdad de oportunidades	17
4. Modelo social y enfoque de derechos	18
5. La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible	20
6. El acceso a la educación de las personas con discapacidad	21
7. El acceso al empleo de las personas con discapacidad	23
8. Bibliografía	25
2. El patrimonio cultural como vía para el fomento de la empleabilidad de las personas con discapacidad	29
1. Justificación y descripción del problema.	30
2. Importancia de la inclusión social y laboral de las personas con discapacidad.	32
3. El patrimonio cultural en la actualidad y su valor educativo: tipos de patrimonio cultural	34
4. El patrimonio cultural como vía para el fomento de la empleabilidad de las personas con discapacidad	37

5. Importancia del uso de metodologías activas y participativas para el desarrollo de las competencias transversales y para la inclusión	41
6. Discusión y conclusiones	42
7. Bibliografía	43
3. Presencia, participación y consecución de logros: el paradigma del diseño universal aplicado a la formación . .	47
1. La educación inclusiva como derecho fundamental	48
2. Dimensiones de la educación inclusiva	50
3. Presencia, participación y consecución de logros	53
3.1. Diseño universal para el aprendizaje	54
4. Bibliografía	58
4. Estrategias al alcance del docente para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje con usuarios con discapacidad: principios y pautas basados en el diseño universal para el aprendizaje	63
1. Introducción	64
2. Principio I: Proporcionar múltiples medios o formas de implicación – el <i>por qué</i> del aprendizaje	65
2.1. Opciones para captar el interés	67
2.2. Opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia . .	67
3. Principio II: Proporcionar múltiples formas de representación – el <i>qué</i> del aprendizaje.	68
3.1. Opciones para la percepción	69
3.2. Opciones para el lenguaje y los símbolos	69
4. Principio III: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión – el <i>cómo</i> del aprendizaje	70
4.1. Opciones para la interacción física.	71
4.2. Opciones para la expresión y la comunicación	71
4.3. Opciones para las funciones ejecutivas	72
5. Conclusiones.	73
6. Bibliografía	75
5. Guía para la autoevaluación de estrategias docentes inclusivas.	79
Sobre los coordinadores	85

Si desea más información
o adquirir el libro
diríjase a:

www.octaedro.com