

LOS VERSOS DE CORDELIA

XLI PREMIO DE POESÍA CIUDAD DE BADAJOZ

Un jurado compuesto por Jaime Álvarez-Buiza Diego, Juan Manuel Cardoso Carballo, José Antonio Ramírez Lozano, Jon Juaristi Linacero, Julia Barella Vigal y Raquel Lanseros concedió, por mayoría, a la obra titulada *Poetiza como puedas*, de David García Borrero, el XLI Premio de Poesía Ciudad de Badajoz, convocado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Badajoz.



83
LOS VERSOS DE CORDELIA

Poetiza Como Puedas



Primera edición en LOS VERSOS DE CORDELIA, mayo de 2023

Edita: Reino de Cordelia

www.reinodocordelia.es

  @reinodocordelia  facebook.com/reinodocordelia

 www.youtube.com/c/ReinodeCordelia01

Derechos exclusivos de esta edición en lengua española

© Reino de Cordelia, S.L.

C/Agustín de Betancourt, 25 - 5º pta. 24

28003 Madrid

 El papel utilizado para la impresión de este libro, fabricado a partir de madera procedente de bosques y plantaciones sostenibles, es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel reciclable

© David García Borrero, 2023

 @oficialmente.yo

Foto de cubierta: © David G. Borrero



Ayuntamiento de Badajoz

Este Premio de Poesía ha sido convocado
por el Excelentísimo Ayuntamiento de Badajoz

IBIC: DCF | Thema: DCF

ISBN: 978-84-19124-55-5

Depósito legal: M-16350-2023

Diseño y maquetación: Jesús Egido

Corrección de pruebas: María Robledano

Imprime: Técnica Digital Press

Impreso en la Unión Europea

Printed in E. U.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Poetiza Como Puedas

Yo



Índice

Todos quieren ya ser gato <i>jazz</i>	13
Génesis para dUMmIEs	19
<i>Into the flyin' regomello</i>	27
La vida es una mierda xD	29
Poetiza como puedas	33
1. Tonto el que lo lea (versos de circunstancia)	33
2. Juego floral con heliotropos (<i>banana spleen</i>)	36
3. Lo que no es óbice (floripondio gilipollas)	38
Carpanta Rey	41
Ktm, chst!	49
La vida es una mierda xDD	51
La rosa en bragas	55
A matar aprendí disparándome	59
1. <i>Abstract</i>	59
2. Lo <i>bailao</i>	60

La petición de principio

—Señores —comenzó Prometeo—, como desgraciadamente carezco en absoluto de la pretensión de interesarles por lo que voy a decir, he procurado traer este águila conmigo. Después de cada fragmento aburrido de mi disertación, dará varias vueltas. También llevo conmigo fotografías obscenas y cohetes voladores; en los momentos más graves de mi discurso procuraré distraer con ello al público. Me atrevo pues, señores, a esperar un poco de atención.

ANDRÉ GIDE

Todos quieren ya ser gato *jazz*

NO TENÍA NADA mejor que hacer
y dije palabras.
Yo encantado de la vida
las cosas como son
total, son palabras que ya han dicho
yo no las he inventado
pero las cobro al peso porque
aunque en la vida he visto aurora boreal
ni por lo que yo sé, una cochina luciérnaga
me dicen poeta
si y solo si
embutido en bombín y purpurina
pregono a lo bonzo
¡las auténticas

¡las inigualables
¡las únicas palabras
que exactas se aprestan a mi voz,
como si tuviese,
como si importara.

Yo en realidad podría decir casi cualquier cosa
antes o después tendré que creerme lo que digo
antes o después tendré que decir la verdad.

Ellos ya lo dijeron todo.
Ellos frecuentaron psiquiátricos, París,
tentativas de suicidio y otras formas de bohemia.
Yo no puedo competir con eso
ni aun con las reprístinas musas soplándome paridas a *full*:
París no existe ni puede,
ni a mí me convalidan por demencia
esos brotes psicóticos que son la sal de la vida.

Por lo demás, yo me quiero morir pero no tanto,
y más por sana curiosidad que trágico heroísmo.
Después de todo, cómo decantarse por un solo móvil,

cuándo decir *ahora* teniendo una guitarra y libros.
Yo me quiero morir realmente poco.
Tampoco sabría qué ponerme.

Es más sencillo.
Escribo algunas cosas, eso es todo.
Algunas cosas, y otras no.
Escribo cosas porque hay cosas.
No sé expresarlo con palabras
porque no son palabras,
pero hay algo.
Se queda en la suela de las chanclas,
pero no es lo que se queda en la suela de las chanclas.

En postdata adjunto golosinas, instrumentos de tortura
y el propósito
irreductible en la idiotez
de conjugar *res cogitans* y *res extensa*
no en la glándula pineal como Descartes
sino en el ulnar o hueso de la risa
como Leslie Nielsen.
A la que quieres darte cuenta

tu chusco manierismo a la baja
salta a la comba con esa fina línea
que separa quijotesco y salchichero.
A la que te encantas, opositas para maldito
dejando regusto a Comic Sans blanqueado en letra gótica,
a chiste de Jaimito en puño de Sófocles,
a guía turística en sección de introspectiva.
Y qué quieres que yo le haga,
tampoco es literatura lo que sucede hasta los dientes.

Otros aspirantes a calle y frase de azucarillo
traen de casa foco y humo escénico
y van echando la tarde a ver quién lo dice todo
más encenagado de desencuentro y desvaídamente azul
o se turnan a pares o nones
bailables verdades de domingo
hasta dar la voz de alarma por pandemia en síndrome de Stendhal.

Ellos ya lo dijeron todo¹.

Ya militaron esta misma metafísica payasa

¹ La cita es de Homero.

este dudoso don de la impertinencia
esta poética de faralaes,
luto tropical, repeluco gitano.

Ellos tenían París y lo dijeron todo.
Nos dejan los peores asientos,
nos quedan escopetas de feria
con que endilgarle a cada cosa la palabra con que casa,
la auténtica!
la inigualable!
la única! palabra que podría ser,
que ni de coña.

La palabra descomunal en su justa medida.
Mi reino por una frasaca rotunda y guay.
Mi reino por cualquier cosa cojonuda.

Ellos tenían París y lo dijeron todo,
pero salvad del fuego estas páginas
si una invoca por error o por ejemplo a Satanás,
si registra en el idioma un uso capicúa,
si escuece.

Ellos tenían París y lo dijeron todo,
lo dijeron todo
y no era tanto.

Génesis para dUMMIeS

A Charles y Marilyn:
«Bienaventurados los *manson*
porque ellos heredarán la Tierra».

MT 5:5

EN EL PRINCIPIO eran las sierpes²
y Dios vio que era bueno y dijo quiero más.
Empezó por un tal Luis, lobos y corderos
pero sobre todo gusanos,
gusanos ergo manzanas
estratégicamente distribuidas,
«ahora todo es esperar».

De la manzana nació Eva como Troya en genitales
y de la misma manzana Edén, de la misma manzana

² Emancipadas de la Gorgona ya en los siglos antes de Dios.

hojas de parra, Isaac Newton, Steve Jobs,
agujeros de gusano, cazadores de mariposas.

Y Dios vio que era bueno, y cogiéndole gusto creó
a Lamark de golpe, a Charles Darwin poco a poco,
a mi abuelo Matías empero con miras a un futuro,
a Eva Braun y Fétido Addams, Oppenheimer, Núremberg,
en ese orden y también un poco alfabéticamente, a veces.
Creó a Joseph K. por eliminación, a Jigglypuff, pokémon nº 039,
que evoluciona en Wigglytuff no en función del nivel de experiencia,
sino expuesto a una Moon Stone. Salieron del mismo molde
Grouxo Marx, Freddie Mercury, Iosif Stalin, el serventesio, el frigopíe.
Engendró entonces a Antonin Artaud y Leopoldo María Panero
tan a su imagen y semejanza que ya nunca supo quién era quién.

Según las versiones que postulan a Dios ensamblando dinosaurios
para el segundo día olvidarse de darle a guardar, debemos el mundo
a un absceso de ira o un ajuste de cuentas, lo que explicaría a Goliat,
Judas, Pablo de Tarso, tus vecinos, Torquemada, Harry S. Truman,
pero nunca los pasos de cebra, el macramé.

No en vano, al tercer día dijo Dios «Haya patatas fritas
y sin embargo patata hervida, así como jamón serrano
y no obstante de york». Separó asimismo las aguas
y con ellas a Walt Whitman y Josef Mengele³,
los Rothschild, los Gandhi, Margarita Rodríguez Garcés.
Perogrullo y Nostradamus, Epicuro⁴ y Job, Carmen de Bizet
y de Mairena, Jesús de Nazaret, Rouco Varela,
Ciudad de Dios, Ciudad del Vaticano,
Woodstock y Gettysburg, Pinto y Valdemoro,
el árbol de la ciencia, el árbol de Navidad,
el arte y el mercado del arte,
Enola gay, Nag champa,
el mejor Neruda y el amor.

Versiones cinematográficas ubican a Salieri junto a los chistes de pedos,
la Confederación Hidrográfica del Júcar, la guerra de los cien años
y algunos versos de Alberti. Nada tuvo Dios que ver en lo tocante
al concierto para piano en fa sostenido menor op. 20 de Aleksandr Scriabin,
si bien confesó haberse inspirado en su segundo movimiento —andante—
cuando ideó la lluvia tras la ventana.

³ Walt Disney y H.P. Lovecraft, según la iglesia ortodoxa.

⁴ Que pensaba la muerte con la cabeza el muy tramposo.

Del concilio de Trento y la Fender Stratocaster
no dice nada.

En el cuarto día, Dios se levantó pizpireto y añadió ese algo como andaluz que tiene el cosmos, y que todo tratado metafísico escamotea por sistema. Trazó el reino fungi a mano alzada. Aunque el ornitorrinco es todavía objeto de controversia, existe cumplida evidencia de que, modelados los marsupiales juró no volver a improvisar, y en atrición nos entregó la divina ambrosía también llamada cilantro, la leche condensada, los sobaos pasiegos, el chicle o goma de mascar. Al destino y Tristan Tzara los dejó a medias y paró a comer.

Exageran quienes piensan que Auschwitz le llevó una tarde. Se sabe que atienden al mismo origen Motilla del Palancar, París, Texas, Pompeya, Lepe; y sería sin duda necio suponer que no empleó la mano sobrante horneando galletas campurrianas.

Después del postre y el café, lo echó a los dados y salió el oso hormiguero y Jean Paul Sartre, salió Jackson Pollock en arte y Rorschach en psicología, salió por error hasta seis veces seis veces Satanás,

Señor de todos los Infiernos, y más sobrevalorado
que el mismísimo Rembrandt.

Llegado el quinto día, afinó violines y cuchillos, juntolos y fue Bartók⁵.
Aún vínose arriba y dijo «Hágase Martin Heidegger», ¡y tanto sí se hizo!
Era Heidegger tan Heidegger que hubo que engendrar a Andy Warhol
como compensación, del mismo modo que Yahvé engendró a Platón
para completar no sé si a Rimbaud o a Baudelaire, y el Renacimiento
para consumir no sé si a José Luis Cuerda o Samuel Beckett.

Entonces hizo el Señor a William Godwin
a partir de una costilla de Mary Wollstonecraft
y de ambos, el pecado
y del pecado, Mary Shelley
y de Mary Shelley, Victor Frankenstein
y del doctor Frankenstein, el monstruo propiamente dicho
y Dios fue dejando puntos suspensivos en las cosas
para encontrar el camino de vuelta.

⁵ Y desordenando a Bartok hubiera creado a Vivaldi de haberlo sabido.

En el día que hace seis, engendró el día séptimo y planificó
el Día del Juicio, que este año cae en martes.

Testigos constatan que Dios desafinaba
tarareando Pink Floyd en binario
según levantaba Babel. Después
el Señor lo metió todo en el hipotálamo.

Engendró en la siesta mujeres veganas y plantas carnívoras,
hortalizas silvestres y cuadrúpedos domésticos,
salvo perros y gatos, que se crearon
los unos a los otros⁶.

Remató con Ronald McDonald, Napoleón Bonaparte, Stevie Wonder,
el Quijote de Avellaneda, Copito de Nieve, la torre de Pisa y la inscripción
que sobre el undécimo peldaño de su escalinata dice *Rixy estubo aki*.

Era el fin del día sexto y, apurando el barro

tiró Dios la primera piedra.

⁶ Y no obstante, por un definitivo cese de relaciones con Dios Nuestro Señor, los soviéticos quisieron saldar en justicia una deuda milenaria, y «puesto que nos envió a su hijo —declararon—, allá va Laika».

Creo que no me he dejado nada.

Los diagnósticos van del *horror vacui* al *delirium tremens*,
las apuestas, del síndrome de Diógenes al de Stendhal. Nos dejó
sin titular, es cuanto sabemos. Puede que el séptimo día
estuviera Dios tan ricamente arrellanado en el sofá cuando
mierda

la luz

o tal vez el verbo se hizo carne y pilló a Dios contando chistes
quién puede saberlo. Vamos a vivir a ver qué pasa
y si al final la vida resulta que era broma
pues nos reímos.