

**Ricardo Dudda**

# Mi padre alemán

Finalista del II Premio de No Ficción

Libros del Asteroide

Libros del Asteroide 

# Prólogo

Mi padre nació en 1940 y yo en 1992. Nos llevamos cincuenta y dos años. En su larga vida ha sido muchas cosas más que mi padre. Es padre de otros. Fue marido de una mujer que no es mi madre. Amante de mujeres que ya olvidó y que lo olvidaron, a las que abandonó o que le abandonaron. Hijo de unos padres a los que nunca conocí. Refugiado de un país que ya no existe.

Mi padre me había contado muchas veces la historia de su huida de Prusia en enero de 1945. Me había hablado del hambre en la posguerra, de los campos de refugiados, de los cruces de frontera, de la Nochebuena en la que sus padres le regalaron una naranja y le pegó un mordisco con la piel. Era una historia familiar recurrente, que contaba en privado pero también en discursos y actos públicos. Era una historia adornada, efectista, un relato de superación: de niño refugiado a empresario de éxito. Mi padre fue toda su vida publicitario y su mejor producto fue él mismo.

En 2008, con dieciséis años, conté esa historia en un

trabajo de bachillerato. El texto estaba basado exclusivamente en sus testimonios, que él mismo se encargó de escribir durante varias semanas en un viejo ordenador. No lo entrevisté, no indagué mucho. No me interesaba mucho su historia. La había escuchado ya demasiadas veces. Con el tiempo superé ese recelo: quizá detrás de esas anécdotas que me sabía de memoria había algo. Entonces ese proyecto se convirtió en un ruido de fondo constante en mi cabeza. Tarde o temprano tendría que empezar. Pero había muchas cosas que me bloqueaban. No sé hablar alemán. ¿Cómo iba a escribir un libro sobre mis raíces alemanas? Tampoco conocía bien la historia de Prusia. ¿Cómo iba a escribir sobre la vida de mi padre prusiano sin saberlo todo sobre la región en la que nació? Había también una urgencia que, más que incentivarme a escribir, me paralizaba: mi padre era mayor, no me quedaba mucho tiempo para contar su historia.

El 26 de junio de 2020 me senté con él y encendí la grabadora. Comenzó a hablar. Al día siguiente repetimos. Y al siguiente. A lo largo del verano grabé unas quince horas de conversaciones con él. Me habló de su infancia durante el nazismo y en la Alemania soviética, de su vida como refugiado en los primeros años de la República Federal de Alemania. Pero también hablamos del amor, de la muerte, de las ofertas del Lidl, de geranios, de pájaros, de política, me contó chistes alemanes, me cantó canciones. Hablamos en sobremesas con un chupito de aquavit, su licor favorito, y conduciendo al médico; paseando junto al mar y en la terraza del chiringuito; por mensajes de texto y en llamadas que yo grababa. Nuestra conversación siguió durante los dos

años siguientes. Lo visitaba cada mes, charlábamos durante horas. Cuanto más le preguntaba, más conseguía recordar. Con ochenta años, su memoria era prodigiosa. Claramente había una historia, aunque solo fuera la de un padre y un hijo charlando sobre sus raíces.

En abril de 2021, mi tío Ekkehard murió. Descubrí entonces que había conservado durante décadas cientos de documentos y fotografías de la familia. Cuando vino su viuda de visita a España, me donó ese archivo familiar. Mi proyecto entonces cambió. Ya no solo tenía el testimonio de mi padre. Ahora podía poner fechas, añadir contexto. Lo que descubrí en esos documentos me permitió contar una parte de la historia familiar que ni mi padre conocía.

Mi padre pensaba que este libro sería una hagiografía. No tardó en darse cuenta de que esa no era mi intención. Aún no ha leído este libro, y yo todavía no tengo muy claro lo que es. Es un *collage*, es una exploración del pasado familiar, es una reflexión sobre la culpa y el desarraigo, es una biografía y una autobiografía, es una larga conversación frente al mar y llena de digresiones entre un padre y un hijo.

Uno

Canta un ruiseñor en El Hoyo. Creo que es un ruiseñor. Mi padre dice que no, que es un mirlo. «El ruiseñor canta a otras horas.» No sabía que pudiera distinguir el canto de un ruiseñor del de un mirlo, tampoco que conociera sus horarios. Se ha quedado soltero, dice. «Normalmente tiene una pareja que habla con él, pero ahora no le contesta nadie.» También tiene fichadas a las tórtolas, a los pinzones y a una golondrina que lo viene a visitar y se posa en el aparato del aire acondicionado. «Con la edad, me acuerdo de los nombres de los pájaros en alemán.» ¿Y esta faceta tardía de ornitólogo? Es nueva. Supongo que es porque aquí no se puede hacer mucho más. Escuchar a los pájaros. Mirar el mar. Esperar a que llueva. Y como no llueve, salir a regar. Comprobar si el viento es de Poniente o de Levante. Revisar el barómetro. Dormir una siesta después del desayuno y otra después de comer. Pasear hasta la rambla con pasos muy cortos por la carretera que va junto al mar. La vida de mi padre en El Hoyo es sencilla.

Mi padre llama El Hoyo a esta casa porque así la conocen los ancianos de la zona. La dirección oficial es otra, igual de ambigua: si preguntas por Diseminado Ifre Parazuelos o Paraje de Parazuelos nadie te sabrá decir exactamente dónde está. El cartero llega, pero Amazon no. Cuando mi padre hace un pedido online recibe siempre el mismo mensaje: el repartidor llegó al destino y no había nadie en casa. Pero es mentira, estaba mi padre esperándolo en la puerta de la finca, sentado en una silla de plástico junto a la carretera. (Antes de que existiera Google Maps, cuando mi padre invitaba a alguien a El Hoyo dejaba el coche en la carretera con las luces de emergencia puestas.)

Mi padre compró El Hoyo en 1982. Fue durante décadas la casa de vacaciones de la familia hasta que se convirtió en la única (y última) casa familiar. En 2004, mis padres cerraron su empresa de publicidad y cambiaron el barrio madrileño de Ciudad Lineal por esta antigua casa de pescadores entre Mazarrón y Águilas, en Murcia. Mi padre ya estaba en edad de jubilarse. Mi madre rescató su título de filología francesa y empezó a dar clase en un instituto en Mazarrón. Y mi hermana y yo, con diez y doce años, pasamos de ser niños de ciudad a ser niños de ciudad en el campo: a ella creo que le costó más que a mí, que cumplí finalmente mi sueño de estar todo el día en chándal con un palo en una mano y la correa del perro en la otra. Luego mis padres se divorciaron, mi hermana y yo nos volvimos a Madrid a estudiar, mi madre se mudó a Murcia y en El Hoyo se quedó mi padre. Aunque rehízo su vida sentimental y su nueva pareja, Conchita, se mudó con él, la casa permaneció durante años casi intacta, un yacimiento arqueológico

de la familia: desde las vajillas hasta los imanes en el frigorífico. Con el tiempo, empecé a ordenar los recuerdos repartidos en maletas, álbumes, cajas, bolsas, latas de galletas danesas. Lo que allí había no solo contaba la historia inmediata de la familia, sino que se remontaba mucho más atrás.

Mi habitación de adolescencia se convirtió en el despacho de mi padre. Es la zona cero del archivo familiar. Está llena de trastos. Una radio de hace cincuenta años, que enciende solo para ponerle música a Cira, cuya caseta está al otro lado de mi ventana; así no se siente sola por las noches. Su trombón, un atril, partituras, un teclado Yamaha. Mi bajo eléctrico y un amplificador. Las grandes bolsas de pienso de los perros: aparte de Cira están Rufo y Nea. Libros de «El Barco de Vapor» y de mis años universitarios. Cajas de tomates llenas de cables, facturas, tarjetas de visita, folletos, lienzos de cuando le dio por pintar, móviles antiguos, un maletín que sí se puede abrir y otro que no, una caja de vinos tan viejos y podridos que son casi aguardiente. Retratos de sus padres: Frieda y Richard. Y muchas fotos y documentos sin catalogar, de mi infancia pero también de la suya.

Tiene una relación extraña con los recuerdos que acumula: guarda con el mismo cuidado, o la falta de él, un calendario de un taller y una foto de su padre desactivando bombas en la posguerra mundial. Una carta desde Nueva York de una de las hijas de su primer matrimonio, del 20 de octubre de 1990: «Querido papi: Acabo de llegar de Méjico y me lo he pasado genial. Han sido tres semanas supergeniales». Y al final, tras la despedida, un par de números de teléfono de Murcia, que anotó mi

padre décadas después. En un pequeño baúl lleno de monedas extranjeras, una carta de su tía Liesbeth, con quien escapó de Elbing, su ciudad natal, en enero de 1945.

No es solo indiferencia. Hay algo intencionado en su desdén. No es fetichista y tampoco le gusta regodearse en el pasado. La vida es quemar etapas y no mirar atrás. Cuando hablo con él de su pasado no se pone nostálgico. No se emociona recordando a los amigos y familiares que murieron o desaparecieron de su vida, las parejas que fracasaron, el drama de la guerra y la posguerra. Su vejez no ha ido por ese camino. Ha ido por otros igual de transitados: las manías, la vulnerabilidad, la enfermedad, los pequeños miedos. Si yo no le preguntara por su pasado, creo que no pensaría mucho en él. Cuando charlamos, da la misma importancia a una anécdota de hace cuarenta años que a una de ayer. Tampoco tiene nostalgia política. Nunca se lamenta de cómo han cambiado las cosas, de que los jóvenes hoy hacen esto y lo otro y en mi época había más respeto y la gente se saludaba y estaba bien piropear a las mujeres... Nada. Tiene ochenta años y vive en el presente. No lee libros de historia, lee la prensa. Es el primero en enterarse de la construcción de un nuevo tramo de carretera que pasará cerca de casa, va al ayuntamiento a informarse de un plan urbanístico, se alegra cuando abre una nueva empresa en la región. Está siempre al día y le gusta descubrir palabras: «He aprendido un nombre nuevo. NERD. Salió en una entrevista en *Die Welt*. Very interesting fandango», me escribe por WhatsApp.

En el salón las cosas están más ordenadas que en su despacho. En una encimera, un modesto altar a la Virgen

del Rocío con una vela, que enciende cuando le digo que estoy pasando por una mala racha o cuando mi hermana tiene una entrevista de trabajo. Es un luterano bastante heterodoxo. En las paredes, se mezclan cuadros sin carisma, que podrían decorar un apartamento de alquiler, con fotos y cuadros de Elbing. En el mueble de la estantería, en el hueco donde debería ir la tele, hay un pequeño memorial vanidoso. Un retrato en el que posa con la mano en la barbilla, como un autor en la solapa de su libro. Una portada de la revista *Anuncios* de 1989 en la que aparece él. Una foto con el alcalde de Mazarón de cuando dio el pregón de las fiestas. Y una foto de la familia Dudda en 1944. Está hecha en un estudio fotográfico de Viena. Mi abuelo viste el uniforme de la policía y mi padre está vestido de domingo y tiene un tupé a lo Tintín o Titeuf.

En las estanterías, una biblioteca caótica donde se mezclan, como en su despacho, lo importante con lo superfluo, y lo que es suyo con lo que fue de mi madre o mío: novelas de aeropuerto, románticas, un libro *pop-up* titulado *Picardías de la Belle Époque*, guías de viajes, *Mil ideas de Ganchillo*, *El Tao de la mujer de hoy*, ejemplares de la revista *Licencias Actualidad* (la «revista internacional del mundo de las licencias y productos licenciados»), una biblia quemada (lo único que sobrevivió al incendio de su casa en Pozuelo del Rey) conservada en una pequeña vitrina, y una cajita con las cenizas de Luna, la mastina que murió hace unos años. Y entre las páginas de los libros, más recuerdos. «Muchas veces para no perder una cosa la meto en un libro», me dice. Permanecen ahí años. Hay fotos de mi infancia, fotos de su infancia, algún documento impor-

tante, los regalos que le hacíamos por el día del padre. Muchos libros tienen dedicatorias. Dentro del libro *The Group*, de Mary McCarthy, esta frase: *When love is true, it's forever*. Es de su primera mujer. «No fue para siempre», le digo. «No, solo doce años», me responde. En otro libro, otra dedicatoria: «Para mi poeta favorito».

No me habla nunca de su vida sentimental, que me está vetada. No supe el nombre de su primera mujer hasta que lo vi en uno de sus viejos documentos. Cuando le pregunto por su primer divorcio, que dice que fue el número 53 de Madrid (le suelo decir que parece que hizo cola en junio de 1981, cuando se aprobó la ley), me responde: «¿A ti no te interesaba la guerra?». Vale, vale. Pero ¿y la historia de la cupletista Olga Ramos que te llamaba «mi general alemán»? ¿Estuviste liado con ella? ¿Y eso que cuentas a veces de que en tu primera boda te casó un «cura etarra» porque era el único que se ofreció a casar a un luterano con una católica? «No te despistes.» A veces parece un político y me dice que lo que me va a contar es *off the record*.

Como un agente de la Stasi registrando el domicilio de un disidente, busco reliquias entre las páginas de sus libros de John Grisham, Frederick Forsyth, Noah Gordon y Tom Clancy. También entre los álbumes de fotos de mi infancia y en aquellos que conserva de sus años de noviazgo y matrimonio con mi madre. En uno de 1991, dedicado en exclusiva a una fiesta de cumpleaños de su hermano Ekkehard, y lleno de fotografías anodinas y desenfocadas en las que aparece gente con los ojos cerrados o la boca abierta, encontré un documento viejo y amarillento de mi abuelo Richard. Está mecanografiado

en inglés y alemán por una cara, y en el reverso está escrito en ruso y a mano.

El portador del presente, Mr. Richard Dudda, Hauptwachtm.d.Schutzpolizei de Plötzkau, trabaja como policía de este distrito. Su deber es custodiar el suministro de alimentos en este distrito y realizar otras acciones en relación con su profesión. El alcalde está obligado a proporcionar asistencia al portador de este presente. Sus órdenes deben ser cumplidas. El no cumplimiento de esta orden será penalizado por ley. Bernburg, 26 de junio de 1945.

No es el documento más importante que guarda. Hay otro más antiguo que conserva con celo y que no está a la vista. Está escondido dentro de la vitrina donde está la biblia chamuscada, en la estantería del salón. Es el *Polizei Dienstpass*, o pasaporte policial, de mi abuelo. Tiene lo que parecen manchas de sangre y una gran esvástica. En su interior, todos sus destinos policiales y militares, de antes y durante la segunda guerra mundial. Mi padre lo conserva ahí, imagino, no por orgullo sino para que no se pierda, para que no se pierda de verdad, no como lo que guarda entre las páginas de los libros. Es decir, a pesar de su antifetichismo, es consciente de su importancia. Creo que no se lo ha enseñado nunca a nadie, comprensiblemente. Prefiere contar otras historias más amables de su pasado lejano: la huida épica de los rusos, el hambre, cuando su madre le regaló una naranja por Navidad, la vida en los campos de refugiados, su mudanza a Burgos en 1963 con una maleta y un trombón. Por eso cuando digo que nunca habla de su pasado miento

un poco. Lo reserva para ocasiones especiales. Y lo adorna como el publicitario que siempre ha sido.

«En primer lugar, me disculpo por mi fuerte *asento* andaluz», dice desde el escenario ante una audiencia de por lo menos trescientas personas. Es el 22 de noviembre de 2009, Día de Santa Cecilia. Como todos los años, la banda municipal de Cabezo de Torres toca en honor de la patrona de los músicos. Hoy también homenajea a mi padre, que se incorporó a la banda de esta pedanía de Murcia tras separarse de mi madre. Durante un tiempo, vivió entre Cabezo de Torres y El Hoyo. Probablemente fue idea suya dar un discurso, que está en YouTube bajo el título «Carta de Gernot Dudda 2009». Siempre le ha gustado el protagonismo. Su relato, como es normal en él, está casi todo en pretérito imperfecto:

«Después de la guerra vivíamos mis padres, mi hermano y yo en un campo de refugiados al noroeste de Alemania. [...] No eran momentos muy felices para un niño pequeño como yo. Pero no pasábamos hambre, porque desde USA nos mandaban paquetes con ropa y comida. [...] Una empresa de Atlanta nos mandaba bebidas. Un líquido marrón oscuro que sabía a farmacia. Hoy eso se llama Coca-Cola. Nos daban unas albóndigas aplastadas que hoy se llaman hamburguesas. [...]

»Una vez nos mandaron una banda. Yo lógicamente nunca había ni visto ni oído una banda. Y me puse en la primera fila en el concierto. [...] Estaba francamente impresionado, boquiabierto, ahí pequeño delante de la orquesta. Empezaban tocando marchas muy ruidosas, muy fuertes. Después de cada música saludaban con

mucho rigor, como suelen hacer los militares. Y de repente tocaban una música que me quedaba grabada inmediatamente. [Empieza a tararear.] Me gustó porque transmitía alegría y era muy distinta a las otras obras. Y me impresionó. Me acerqué al atril y me di cuenta de que el nombre que figuraba en las partituras era “Spanish Rhapsody”. En este momento nació para mí un sueño. O mejor dicho, dos sueños. Yo decía: me gustaría vivir en un país donde nace este tipo de música. Y me gustaría tocar en una banda como esta. Y lógicamente perseguí este sueño con mucho ahínco. Como moraleja: todo llega en esta vida, solamente hay que perseguirlo con mucha ilusión. No hay que claudicar nunca.

»Sabía de pequeño en el cole todos los ríos españoles como nadie. El Ebro, el *Tallo* o Tajo o como se llame. Me leía Lope de Vega, me leía Cervantes. Me leía Ortega y Gasset. Imaginaos esto en alemán. Qué horror. Aprendí el *tenorhorn*\* y, cuando tenía el brazo más largo, el trombón. Y finalmente después de mis estudios conseguí un puesto de trabajo en España. Era en los momentos en los que todos los inmigrantes se fueron a Alemania, pero yo siempre llevaba la contraria a todo el mundo y me iba a España. Nunca me imaginaba que iba a terminar en Burgos, porque yo pensaba que era sol y playa pero allí pasé un frío tremendo. [...] Se ha cumplido el sueño del niño pequeño en el campo de los refugiados. Pero nunca este niño se habría imaginado que iba a tocar en una banda como la de Cabezo de Torres. Muchas gracias.»

\* No recordó en el momento el término en español, «bombardino».

Ovación, público puesto en pie. Se emociona. Yo también, a pesar de haber estado durante el discurso encogido en el asiento, un poco abochornado; siempre lo paso mal durante sus intervenciones en público. El discurso es un buen ejemplo de su faceta de publicitario. Es todo *pathos*. Si algo no encaja naturalmente, se estira un poco la realidad. El niño refugiado. La partitura de «Rapsodia española» de Liszt. El nacimiento de un sueño. Quería vivir en un sitio donde sonara esa música, y ahí acabó viviendo. Quería tocar en una banda así, y eso acabó haciendo. La última frase me resulta especialmente divertida: «Nunca este niño se habría imaginado que iba a tocar en una banda como la de Cabezo de Torres». Supongo que los presentes la interpretaron de la mejor manera posible: este señor con acento extraño y humor aún más extraño nunca imaginó siquiera poner los pies en un sitio tan estupendo como Cabezo de Torres. A mí me parece una frase de político en campaña. En el pueblo vecino, el próximo de la gira de campaña, el Gernot político habría dicho: «Nunca este niño se imaginó que visitaría la magnífica villa de Puente Tocinos».

Hay obviamente inexactitudes, cosas inverosímiles. ¿Se estudiaban los ríos de España y a Ortega y Gasset en los colegios de los años cincuenta en Alemania? Bueno, quizá sí. No lo sé. Pero ¿se acuerda realmente de que la partitura era «Rapsodia española»? ¿Y lo del «líquido marrón oscuro» y las «albóndigas aplastadas»? Parece un discurso pagado por el Congreso por la Libertad de la Cultura o una escena de 1, 2, 3 de Billy Wilder. Da igual. Los cabezotorrenses quedaron muy contentos. El alcalde le felicitó personalmente. A partir de entonces,

la gente comenzó a reconocerlo por la calle. En el pueblo no había nadie como él. Mi padre dice que esa originalidad es su *unique selling proposition*. Es un concepto publicitario, desconozco si todavía vigente o una antigüalla, que indica lo que realmente te distingue de tus competidores (la vida siempre como una competición). Y en Cabezo de Torres, y en todos los sitios en los que ha vivido, no ha tenido ni tendrá competidores. Ha sido y será siempre el único alemán prusiano luterano trombonista refugiado de la segunda guerra mundial que le reza a la Virgen del Rocío.