

Rosa M. Pardo-Coy
y Miquel A. Oltra-Albiach (coords.)

Educación en la diversidad: investigación y activismo en las aulas

Octaedro 

Colección Universidad

Título: *Educación en la diversidad: investigación y activismo en las aulas*

Primera edición: abril de 2022

© Rosa M. Pardo-Coy y Miquel A. Oltra-Albiach (coords.)

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02

octaedro@octaedro.com

www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-19023-49-0

Depósito legal: B 9354-2022

Maquetación: Fotocomposición gama, sl

Diseño y producción: Octaedro Editorial

Impresión: Ulzama

Impreso en España - *Printed in Spain*

Sumario

Prólogo.....	9
ROSA PARDO COY Y MIQUEL A. OLTRA-ALBIACH	

PARTE I: ESTUDIOS E INVESTIGACIONES

1. Diversidad y sincretismo en la literatura popular: los estereotipos de género presentes en la literatura <i>ashéninka</i> del Perú.....	15
ANNA DEVÍS ARBONA	
2. La normalización de lo <i>queer</i> en las series televisivas. .	29
SERGIO PATERNA CRESPO	
3. Historia social y política de la enfermedad en Francia de 1981 a 1989: la década del silencio y las primicias de la serofobia.....	41
AHMED HADERBACHE BÉRNARDEZ	
4. Tratamiento de las palabras referenciales LGTB+ en las obras lexicográficas de la lengua española.....	53
CARLES NAVARRO-CARRASCOSA	

PARTE II: ESTUDIOS APLICADOS

5. Promover actitudes favorables hacia las familias homoparentales: el programa H-Educa.....	69
SONIA RENOVELL RICO	

6. Reflexión compartida sobre la prevención del acoso LGTBfóbico	83
SANDRA MOLINES BORRÁS	
7. Los baños, los vestuarios y yo	95
JORGE FUENTES MIGUEL, VÍCTOR PÉREZ SAMANIEGO, SOFÍA PEREIRA GARCÍA, ELENA LÓPEZ CAÑADA Y JOSÉ DEVÍS DEVÍS	

PARTE III: PROPUESTAS Y EXPERIENCIAS DE AULA

8. Pedagogía <i>queer</i> en las aulas, una experiencia posible en la educación pública valenciana	111
GUILLERMO SOLER-QUÍLEZ	
9. Formación en coeducación y diversidad sexogenérica en el módulo Desarrollo Cognitivo y Motor de la Formación Profesional en Educación Infantil en Florida Universitària	123
MARÍA PILAR ORTEGA-LEAL Y SANDRA MOLINES BORRÁS	
10. La literatura infantil LGTB+ y la pedagogía del títere en magisterio: una adaptación de <i>Piratrans Carabarro</i> ..	137
ANNA CHOVER LAFARGA, ROSA M. PARDO-COY Y MIQUEL A. OLTRA-ALBIACH	

Prólogo

ROSA PARDO COY Y MIQUEL A. OLTRA-ALBIACH

Deborah Britzmann, en su imprescindible *Is There a Queer Pedagogy? Or, Stop Reading Straight!* (1995), manifestaba su intención de construir una pedagogía que rechazara las prácticas normales y las prácticas de normalidad, que relativizara las categorías identitarias –productoras de mismidad y otredad– y, en definitiva, que buscara «exceder las heridas del discurso para que todos los cuerpos importen».

Sin embargo, la diversidad, a pesar de los avances realizados, sigue siendo la asignatura pendiente de nuestros sistemas educativos: así nos lo recuerdan los datos sobre acoso a personas LGTB+ en los centros escolares o los intentos de determinados grupos políticos de acabar con las leyes LGTB+ autonómicas que han proporcionado sin duda un auténtico balón de oxígeno a niñxs de toda condición, para quienes la asistencia a la escuela era un auténtico infierno, además de promover la educación en diversidad para el conjunto de criaturas. Parece que todavía queda mucho camino por recorrer para que la diversidad se establezca como contenido en todos los niveles educativos y especialmente en la formación docente; tal como ya indicaba Foucault, la pedagogía crítica nos recuerda que la educación no es nunca neutra, lo que implica que en una educación homogeneizadora no tienen cabida ni la libertad, ni la creatividad, ni por supuesto las diversidades.

En este sentido, el Grupo EDi (Educació i Diversitat LGTBIQ+) nació en la Universitat de València en 2017, de la mano de un

grupo heterogéneo de docentes que compartíamos la inquietud por la necesaria educación en la diversidad en todos los niveles educativos y la preocupación por las cifras de acoso, agresiones e incluso suicidios de escolares. Desde nuestras respectivas disciplinas, nos propusimos trabajar juntxs en esta dirección, no solo para promover la valoración positiva de las diversidades en las aulas y lograr que la diversidad se incluya como parte de la formación, sino también para construir nuevos paradigmas educativos más justos e igualitarios. El resultado ha sido un conjunto también heterogéneo de investigaciones, de comunicaciones en congresos y de proyectos de innovación. Recoger estos trabajos es la intención de este volumen, que supone también la salida al público de este grupo de investigación, de sus objetivos y sus quehaceres.

La obra que presentamos está estructurada en tres partes bien diferenciadas. En la primera de ellas, dedicada a estudios de tipo teórico, encontraremos líneas clave a la hora de abordar la diversidad: así, Anna Devís trata la interculturalidad y la diversidad desde la perspectiva de la literatura popular en su estudio *Diversidad y sincretismo en la literatura popular: los estereotipos de género presentes en la literatura ashéninka del Perú*; por su parte, Sergio Paterna aborda *La normalización de lo queer en las series televisivas*, con especial énfasis en el paso de la marginación a la normalización de lo *queer* en el espectro audiovisual. El tercer capítulo es un necesario estudio firmado por Ahmed Haderbache, *Historia social y política de la enfermedad en Francia de 1981 a 1989: la década del silencio y las primicias de la serofobia*, en el cual incide sobre todo en los años del silencio político sobre la enfermedad y la aparición de grupos de resistencia como Act-Up, así como en un tema especialmente candente como es el de la serofobia. Finalizaremos este primer bloque de contenidos con el estudio de Carles Navarro en el que nos invita a profundizar en la presencia de las palabras LGTB+ en la lexicografía, *Tratamiento de las palabras referenciales LGTB+ en las obras lexicográficas de la lengua española*.

La segunda parte de la publicación está dedicada a los estudios e investigaciones de tipo aplicado. Comenzamos con un concienzudo trabajo de Sonia Renovell en el cual nos presenta un programa educativo que trata de poner en valor la diversidad familiar, *Promover actitudes favorables hacia las familias homoparen-*

tales: *el programa H-Educa*. En esta misma línea, Sandra Molines firma un capítulo con el título *Reflexión compartida sobre la prevención del acoso LGTBfóbico*, en el cual, entre otros aspectos, plantea el valor de lo normal, lo habitual y lo diverso, las posibilidades que ofrece el patio escolar en la tarea de prevención del acoso y los nuevos retos para las personas docentes. Finalizamos este apartado de trabajos aplicados con el excelente texto, desde la perspectiva de la educación física y los espacios a través del relato ficticio, de Jorge Fuentes Miguel, Víctor Pérez Samaniego, Sofía Pereira García, Elena López Cañada y José Devís Devís, *Los baños, los vestuarios y yo*.

El tercero y último de los bloques de contenidos corresponde a las propuestas y las experiencias de aula, y Guillermo Soler nos relata en primera persona la experiencia de llevar a las clases de secundaria la diversidad desde la literatura, *Pedagogía queer en las aulas, una experiencia posible en la educación pública valenciana*. María Pilar Ortega y Sandra Molines nos aportan igualmente la experiencia del trabajo desde la diversidad, en este caso en la Formación Profesional: *Formación en coeducación y diversidad sexogénica en el módulo Desarrollo Cognitivo y Motor de la Formación Profesional en Educación Infantil en Florida Universitària*. Finalizaremos este tercer apartado, y el conjunto del volumen, con la aportación de Anna Chover, Rosa Pardo y Miquel Oltra, una experiencia de aula en el Grado de Magisterio donde se combina la literatura de temática trans* con la dramatización y los títeres: *La literatura infantil LGTB+ y la pedagogía del títere en Magisterio: una adaptación de Piratrans Carabarro*.

Consideramos que se trata de una publicación a la que seguirán otras, en las cuales volveremos –entre muchos otros temas– sobre las diversidades, las interseccionalidades y las masculinidades alternativas acordes con los tiempos actuales, siempre con el objetivo de crear espacios educativos respetuosos, libres de violencia y que sean en definitiva una oportunidad para cuidarnos unxs a otrxs y crecer en todos los sentidos. Tal como expresa nuestra querida Mercedes Sánchez en su libro *Pedagogías queer. ¿Nos arriesgamos a hacer otra educación?* (2019), deberíamos enfrentarnos a los cánones universales, binarios y normalizadores, y ello implica desaprender las formas de pensamiento hegemónicas en que hemos sido educadxs. En ello estamos.

Finalmente, queremos dedicar este volumen a la multitud de docentes que día a día llevan a sus puestos de trabajo la diversidad como bandera, con el desgaste personal que ello implica, pero también con la gratificación de saber que estamos construyendo entre todxs la utopía de una sociedad donde todas las vidas importen.

Índice

Prólogo.....	9
--------------	---

PARTE I: ESTUDIOS E INVESTIGACIONES

1. Diversidad y sincretismo en la literatura popular: los estereotipos de género presentes en la literatura <i>ashéninka</i> del Perú.....	15
1. Introducción.....	15
2. Marco teórico.....	16
2.1. La cultura <i>ashéninka</i> en el Perú.....	16
2.2. La literatura popular amazónica.....	17
2.3. Interculturalidad y aprendizaje.....	18
2.4. Prejuicios y estereotipos de género en la literatura popular.....	19
3. Metodología de investigación.....	20
3.1. Selección de la muestra.....	20
3.2. Los estereotipos de género.....	21
3.2.1. Hombres que gestionan el matrimonio de las mujeres.....	23
3.2.2. Mujeres que se rebelan y son castigadas.....	23
3.2.3. Violencia contra las mujeres.....	25
4. Conclusiones.....	26
5. Referencias bibliográficas.....	27

2. La normalización de lo <i>queer</i> en las series televisivas. . .	29
1. Introducción.	29
2. La normalización de lo <i>queer</i> en la ficción televisiva norteamericana	30
3. De la marginación a la normalización de lo no- normativo en la ficción televisiva generalista.	32
4. Conclusiones	37
5. Referencias bibliográficas	38
3. Historia social y política de la enfermedad en Francia de 1981 a 1989: la década del silencio y las primicias de la serofobia	41
1. Introducción.	41
2. <i>Silence = Mort</i> : los años del silencio político	42
3. Conciencia de la lucha contra el sida y el nacimiento de la sidafobia.	45
4. El nacimiento de AIDES y de Act-Up	48
5. Conclusiones	50
6. Referencias bibliográficas	51
4. Tratamiento de las palabras referenciales LGTB+ en las obras lexicográficas de la lengua española.	53
1. Introducción y objetivos	53
2. Las obras lexicográficas	54
2.1. Obras lexicográficas generales.	54
2.2. Obras lexicográficas parciales	55
3. Las palabras referenciales LGTB+	56
4. Análisis lexicográfico	58
4.1. Homosexual	59
4.2. Sodomita.	60
4.3. Lesbiana	61
4.4. Gay	62
4.5. Maricón.	63
4.6. Bollera.	63
5. Conclusiones	64
6. Propuestas	64
7. Referencias bibliográficas	65

PARTE II: ESTUDIOS APLICADOS

5. Promover actitudes favorables hacia las familias homoparentales: el programa H-Educa	69
1. Introducción.	69
1.1. Las familias homoparentales.	69
1.2. La relación entre las familias homoparentales y escuela.	71
2. El programa H-Educa	72
2.1. Objetivo	73
2.2. Contenidos	73
2.3. Estructura	73
2.3.1. Presentación	74
2.3.2. Actividades	75
2.3.3. Anexos.	76
2.4. Metodología	76
2.5. Participantes	76
2.6. Tiempo	77
2.7. Implicación docente	77
2.8. Evaluación.	77
3. Algunos apuntes sobre la eficacia del programa H-Educa	79
4. Referencias bibliográficas.	80
6. Reflexión compartida sobre la prevención del acoso LGTBfóbico	83
1. Introducción.	83
2. Acoso escolar LGTBfóbico	85
3. Lo normal, lo habitual o lo diverso	87
3.1. El patio escolar como espacio de posibilidades	87
4. Educar en igualdad o educar en diversidad	89
5. Aprender o desaprender: nuevos retos para el profesorado	91
6. Referencias bibliográficas.	92
7. Los baños, los vestuarios y yo	95
1. Relato de ficción etnográfica	95
1.1. Los baños	95
1.2. Los vestuarios	99
1.3. Yo	100
2. Segunda parte.	104
2.1. Sobre el relato ficticio	104
3. Referencias bibliográficas.	107

PARTE III: PROPUESTAS Y EXPERIENCIAS
DE AULA

8. Pedagogía <i>queer</i> en las aulas, una experiencia posible en la educación pública valenciana	111
1. Introducción.	111
2. Lecturas <i>queer</i> en las clases de Lengua y Literatura	112
3. Una biblioteca repleta de arcoíris.	115
4. Plan lector	116
4.1. Lectura por placer	117
4.2. Lectura formativa	117
4.3. Lecturas feministas y LGTB+	117
5. Conclusiones	119
6. Referencias bibliográficas	119
9. Formación en coeducación y diversidad sexogenérica en el módulo Desarrollo Cognitivo y Motor de la Formación Profesional en Educación Infantil en Florida Universitària	123
1. Introducción.	123
2. La coeducación y la diversidad sexogenérica en el currículo del CFGS EDI	124
3. Experiencia didáctica	127
3.1. Contextualización.	127
3.2. Descripción de la experiencia	128
4. Reflexiones finales	134
5. Referencias bibliográficas	135
10. La literatura infantil LGTB+ y la pedagogía del títere en magisterio: una adaptación de <i>Piratrans Carabarco</i>	137
1. Introducción.	137
2. La literatura infantil trans* entre el cambio de paradigma y la perpetuación del estereotipo	138
2.1. Características de la literatura infantil de temática trans*	138
2.2. Los nuevos retos	139
3. Análisis de <i>Piratrans Carabarco</i> : el cuento del pirata que tiene lo que hay que tener	140
4. <i>Piratrans Carabarco</i> a escena	145
4.1. El títere como herramienta educativa	145

4.2. El taller de teatro de títeres y sus aplicaciones didácticas en Educación Infantil	147
4.2.1. Objetivos curriculares del taller y contexto de aula	149
4.2.2. El proyecto escénico de <i>Piratrans Carabarro</i> : el reto de abordar la transexualidad infantil	152
5. Conclusiones	155
6. Referencias bibliográficas	157

Si desea más información
o adquirir el libro
diríjase a:
www.octaedro.com