





Enrique Gracia Trinidad

DESCONCERTADA  
AGENDA



EDITORIAL CUADERNOS DEL LABERINTO

—ANAQUEL DE POESÍA, n° 132—

MADRID • MMXXIII

De la edición © CUADERNOS DEL LABERINTO  
Derechos exclusivos de esta edición en lengua española:  
© Cuadernos del Laberinto  
[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)

De la obra © ENRIQUE GRACIA TRINIDAD

Directora de la colección: ALICIA ARÉS

Diseño de la colección © Absurda Fábula  
[www.absurdafabula.com](http://www.absurdafabula.com)



El papel utilizado para la impresión de este libro, fabricado a partir de madera procedente de bosques y plantaciones sostenibles, es cien por cien libre de cloro y está clasificado como papel reciclado.

Impreso por Copias Centro (Madrid)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.cedro.org](http://www.cedro.org); 91 702 19 70 / 93 272 04 45)

Primera edición: OCTUBRE 2023

I.S.B.N: 978-84-18997-48-8

Depósito legal: M-29922-2023

Impreso en España.



[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)

*Las agendas son el lugar exacto para la fantasía.*

ED ROBINSON

*Una de las ventajas de ser desordenado es que uno constantemente hace descubrimientos emocionantes.*

NICOLÁS CHAMFORT

*La unidad en poesía no es el libro sino el poema que nace en cualquier lugar, se escribe cuando se puede, se abandona cuando ya no hay manera de corregirlo más y se aloja en un libro.*

ELÍAS RANCH

*El tiempo no es más que nuestra incapacidad, cada vez mayor, de permanecer vivos.*

EDUARDO ABLANEDA



**Mi Madrid**





## MEMORIAS DE LA SEMANA QUE VIENE

Tengo que recoger la ropa de la tintorería  
y comprar un *pendrive* para guardar poemas.  
Uno pequeño bastará sin duda  
porque no anda la cosa para versos,  
y la semana próxima seguro que tampoco.  
Varias llamadas de teléfono  
(más de las que quisiera),  
escribir a un amigo que ya dejó de serlo,  
soportar el *whatsapp*, las redes y a mí mismo,  
y colocar papeles, infinitos papeles  
(mi mundo, ya sabéis, es de papel  
aunque también la voz tiene su sitio).

Debo de hacer propósito de enmienda,  
porque siempre hay que hacerlo, así lo dicta  
no tanto el catecismo viejo y rancio  
sino la bonhomía que pretendo.

Habrà que terminar esas lecturas  
que quedaron a medias como siempre.  
Tendré que respirar, eso que no se olvide,  
más despacio, más limpio, más profundo,  
y limpiar estas gafas, cocinar,

amar a mi mujer como hago siempre,  
querer a los colegas, a mis hijos  
a todo el que me encuentre, si es posible,  
y a mí mismo que estoy necesitado.

Pero hay algo que no puedo olvidar:  
recoger esa ropa de la tintorería.

(ALAMEDA DE OSUNA, MADRID, ENERO, 2020)

## PROMESA LIBERTARIA

A Andrea

Te prometo que alguna vez alguien escuchará,  
es cuestión de paciencia,  
de no rendirse al tiempo ni al mercado ni al miedo de  
la tinta.

Se trata de ser libres  
aunque la libertad tenga las manos de cartón, los ojos  
amarillos  
y una costra en los labios que no es para besar  
precisamente.

Y ya sé que no es fácil, pero yo te prometo  
que alguna vez, y no sé en qué lugar,  
alguien pondrá su pecho a barlovento y acudirá a tu voz  
como hoy acuden  
manos en forma de paloma  
a mi memoria, a tu ventana, al sueño  
que compartimos y que nos conoce.

Cuando alguien, tú misma, yo, cualquiera  
escuche, no se rinda, aleje el miedo,  
seguiremos de pie, la voz alzada,  
y con la libertad en nuestras manos.

(CALLE DE LOS SEÑORES DE LUZÓN, MADRID, FEBRERO 2019)

## OBSTINACIÓN

Madrid es una noche con esquirlas de plata en las ventanas, en el aire, en esos hilos invisibles que van uniendo la voz de los portales, la que no escuchan más que algunos muertos cuando aún no han bebido la centésima copa.

Madrid, Penélope paciente que hace suyas las bocas de los metros, la prisa de las pálidas muchachas corriendo a la oficina, a la fábrica ciega, al trabajo por horas.

Madrid apresurando el porvenir que, sin guitarras, es borde de sirena, automóvil cansado, obras que son heridas incurables, hipertrofiada arteria colectiva.

Madrid, donde la vida se entretiene y dibuja por las calles otras calles de grasa y alquitrán, de olor amargo y de sabor oscuro.

Madrid, el mundo del revés, la música de esquina, la lluvia que hace sombra, la rama de laurel en el sombrero.

Madrid, cristales encendidos, la mirada de un buitre, el ojo del aceite que atraviesa el silencio.

Madrid como mis manos, estas manos, si es que acaso son manos estas garras de fiera, este rastro de pulso y de caricia.

Madrid contra mis ojos, el ángel desterrado que hace gala de sueños y tiembla y se agazapa.

Madrid como la sed, toda mi sed

(BOCA DE METRO DE LA PUERTA DEL SOL,  
SALIDA A MAYOR, MADRID 28-12-2019)

## DE LEJOS

Soy griego y soy romano, también cartaginés.  
Llevo en mis manos piel de sefarditas  
de árabes omeyas en Al-Ándalus.  
Seguramente un resto de Tartessos  
respira en mis pulmones  
y sin duda hay iberos en mi forma de andar.  
Cuando río descubro en mis mejillas  
el aliento del frío de bárbaros del norte.  
Sé que hay África en mí, aunque está lejos.

Que viajé con Ulises es probable,  
que acompañé a Almanzor y a Gengis Khan  
y a las tropas de Claudio por Bretaña,  
aunque también estuve con Boudica.  
Escapé de Cartago y de Jerusalén,  
del teatro de Pérgamo, de Cannas y Platea.  
Salí del más lejano oriente con el Sol,  
lo seguí hasta el ocaso y una noche tras otra  
volví a encontrarlo siempre a mis espaldas  
Si perdí mi piel negra fue porque muchos siglos  
la fueron diluyendo  
y lo mismo pasó con otras pieles  
que una vez tuve en Samarkanda,