

ANTOLOGÍA  
DE LITERATURA MÍNIMA

Laberinto breve  
de la imaginación

100 AUTORES

antologados por:  
ENRIQUE GRACIA TRINIDAD y ALICIA ARÉS



EDITORIAL CUADERNOS DEL LABERINTO  
— COLECCIÓN ANAQUEL DE POESÍA, Nº 115 —  
MADRID • MMXXI

Todos los derechos reservados.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento y el almacenamiento transmisión de la totalidad o parte de su contenido por método alguno, salvo permiso expreso del editor.

De los textos © LOS AUTORES

De la edición © EDITORIAL CUADERNOS DEL LABERINTO

[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)

Dirección de la colección: ALICIA ARÉS

Edición literaria a cargo de ENRIQUE GRACIA TRINIDAD Y ALICIA ARÉS

Diseño de la colección © Absurda Fábula

[www.absurdafabula.com](http://www.absurdafabula.com)

Primera edición: septiembre 2021

I.S.B.N: 978-84-18997-07-5

Depósito legal: M-24122-2021

Impreso en España.



[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)

# ÍNDICE DE AUTORES

(por orden alfabético de autores)

Agus Arés .....	173	Daniel Bolado .....	174
Alfredo Piquer .....	35	David Foronda .....	129
Álvaro Fierro Clavero .....	165	Diego Agúndez .....	123
Álvaro Salvador .....	181	Diego Alonso Cánovas .....	89
Amalia Bautista .....	120	Diego Medina Poveda .....	25
Ana M <sup>a</sup> Cuervo de los Santos .....	176	Domingo Díaz Asensio .....	134
Andrés Carlos López Herrero .....	111	Eduardo Herrera Baullosa .....	127
Ángel Guinda .....	14	Eduardo Velázquez González .....	150
Angélica Morales .....	121	Elsa López .....	167
Anita Wonham .....	143	Emilio Porta .....	43
Antonio Hernández .....	16	Enrique Gallud Jardiel .....	37
Antonio Perán Elvira .....	59	Enrique Gracia Trinidad .....	183
Antonio Portillo Casado .....	67	Enrique Valle .....	161
Arancha Martín .....	93	Ester Bueno Palacios .....	31
Arturo Amez .....	71	Esther Bargach .....	78
Aurelio Augusto da Cunha .....	49	Ezequías Blanco .....	51
Carlos Aganzo .....	179	Fidel Sendagorta .....	23
Carlos Augusto Casas .....	39	Francisco Domene .....	155
Carlos d'Ors .....	62	Francisco García Marquina .....	29
Carlos Tejero .....	73	Héctor Puertas Castro .....	97
Carmen Díaz Margarit .....	119	Ignacio Gómez de Liaño .....	177
Celia Puerta .....	19	Ignacio María Muñoz .....	171
Cristina Galán Rubio .....	151	Ilia Galán .....	145

Inma Pelegrín .....	27	María Rosal .....	91
J.M. Barbot .....	99	María Sanz .....	172
Jaime Alejandro .....	75	María Torvisco .....	135
Javier Bañares .....	159	Mario de la Rosa .....	125
Jesús Ferrero .....	21	Mario Pérez Antolín .....	81
Jesús Urceloy .....	105	Marisa Calero .....	87
Jorge Pozo Soriano .....	108	Matteo Barbato .....	63
José Félix Valdivieso .....	69	Miguel Ángel Yusta .....	45
José Manuel Lucía Megías .....	85	Miguel Losada .....	178
Juan Ráez Padilla .....	139	Mills Fox Edgerton .....	113
Juana Castro .....	141	Montse Escribano Ruiz .....	83
Juanma Ruiz .....	147	Montserrat Cano .....	65
Julián Garvín Serrano .....	47	Oriol Alonso Cano .....	117
Julieta Pellicer .....	109	Óscar Martín Centeno .....	169
Julio Santiago .....	115	Paloma Serra Robles .....	101
Katy Parra .....	33	Pedro Amorós .....	107
Kevin Blik Bueno .....	61	Pedro Enríquez .....	175
Luis Alberto de Cuenca .....	13	Pedro López Lara .....	79
Luis de Garma .....	131	Pedro Tenorio .....	149
Luis García Arés .....	17	Pepe Ramos .....	103
Manuel Francisco Reina .....	57	Pilar Mata Solano .....	55
Manuel Gahete .....	53	Pilar Pastor .....	95
Manuel Guerrero Cabrera .....	133	Rafael Soler .....	137
Margaret Saine .....	157	Raquel Lanseros .....	15
María Ángeles Álvarez .....	77	Rocío Scharfhausen .....	154
María Antonia García de León ...	153	Silvia Gallego Serrano .....	41
María Antonia Ortega .....	106	Trinidad Romero .....	163

## P R O E M I O

*La imaginación es más importante que el conocimiento.*

*La imaginación es infinita, el conocimiento no. (Albert Einstein)*

Alguien puede extrañarse de que en la cubierta de este libro se diga *Antología de literatura mínima* cuando la mayor parte de su contenido está en modo poético. Lo hemos hecho ex profeso porque somos de los que piensan que la poesía también es literatura —parece mentira, pero muchos no opinan lo mismo— y porque no sabríamos en qué género colocar los aforismos, las greguerías los apotegmas y algunas otras de las piezas que aquí aparecen. No digamos de esos textos breves, microrrelatos y similares que están en la frontera cada vez más lábil entre los géneros literarios.

Es más frecuente de lo que parece la tendencia de los textos breves en castellano y hace mucho que se ha superado la falsa idea de que algo corto es de menor valor que lo más largo, aunque en algunos premios literarios sigan teniendo mayor dotación económica las novelas que los poemarios y los relatos largos que los microrrelatos. Esa no es más que una idea cateta de quienes valoran las cosas por su tamaño o peso y no por su eficacia.

Habría que recordar aquella anécdota de Eugenio d'Ors al que pidieron un texto para una revista, envió de inmediato varias páginas y cuando le dijeron que no tenía que haberse molestado, que con algo más corto habría sido suficiente, contestó: «Ah, no, si querían algo más corto debían ustedes haberme dado más tiempo».

En el caso de los poemas, los textos breves son sin duda un plato muy deseable. No porque la poesía deba ser breve, que no es el caso, ni por aquello de «lo bueno si breve, dos veces bueno»; sino porque la condensación que ya lleva en sus entrañas lo poético, se engrandece con lo pequeño —perdón por jugar al oxímoron—, y esa condensación extrema, ese ir al grano y evitar la paja, lo agradece mucho el buen lector que se sitúa rápidamente en la reflexión, en la complicidad y en la suspensión de ánimo, extremos que siempre convienen a la lectura poética.

Para colmo siempre hay que recordar al poeta y maestro de poetas Juan Ruiz de Torres repitiendo aquello de que «a un poema casi siempre le sobra algo».

Cuando hablamos de las frases, sean aforismos o cualquiera de las otras que aparecen, el asunto —ya lo hemos dicho— se complica. La greguería aspira a lo poético, los apotegmas pretenden cierta moralidad, las paremias son variadamente sentenciosas, los aerolitos parecen paradójicos, los proverbios tocan la religiosidad, la ética o el terreno social y hasta hay algunos que son «pensamientos estrangulados» que diría Cioran.

Hablando de todo esto, es inevitable acordarse de Gómez de la Serna, de Carlos Edmundo de Ory, de Antonio Machado, de Oliverio Girondo, de Manuel del Palacio, de Juan Pérez Creus, de Gregorio de Salas, de Juan de Iriarte... Y mejor no seguimos porque nos faltaría es-

pacio. No hay quien sujete el pensamiento múltiple, certero, reflexivo, gracioso o esperpéntico que ha recorrido las letras en castellano.

En esta antología, cada uno de los autores se ha mostrado como mejor le ha parecido. Solo existía la condición de la brevedad. Vas a encontrar, amigo lector, un poco de todo siempre en el territorio de lo ingenioso, lo intenso, lo agudo y lo contundente. A la hora de leerlos y disfrutarlos, tanto da que se trate de piezas completas o de fragmentos de textos más largos.

No caeremos en la trampa de buscar definiciones de diccionario para cuanto aparece en estas páginas. Bastará con recordar algunas ideas de distintos autores. Se lleva la palma aquello de Iriarte sobre el epigrama:

A la abeja semejante,  
para que cause placer,  
el epigrama ha de ser:  
pequeño, dulce y punzante.

O la definición aritmética que Gómez de la Serna hace de la gregería: «Humorismo + metáfora». Claro que como más o menos la había inventado él, podía definirla como le diera la gana pese a haber afirmado que tenía muchos antecedentes, desde Horacio a los simbolistas pasando por Quevedo.

Apuntamos también la curiosidad de la soleá que, siendo copla menuda de tan solo tres versos, cuando se pone flamenca se la considera «cante grande». De origen sin duda popular, hay quien la llama «terceto celta», o sea que lo mismo la inventó un druida gallego, aunque creció en Andalucía.

Vaya como muestra aquella anónima que en una noche de farra me recordara Félix Grande y que es la mejor definición de los celos que viera la historia:

La noche del aguacero  
dime dónde te metiste  
que no te mojaste el pelo.

Rematemos acordándonos de los que el poeta Álvaro Salvador dice del aforismo —valga para muchas otras clases de sentencias y frases que aparecen en este libro—: «El arte del aforismo enseña a vivir con el pie en el estribo» lo que nos hace recordar de inmediato a Antonio Machado, que no es mal recuerdo.

Por cierto, si alguien piensa que este libro es un poco cajón de sastre, tiene toda la razón, pero no olvidemos que sin todo lo que los sastres llevan en su gaveta terminaríamos más bien desnudos y no es el caso. Usemos estas páginas para ayudarnos a vestir, si no nuestras carnes, sí nuestra fantasía, nuestro ingenio y nuestras emociones.

Valga lo dicho para acabar este proemio que, siendo para un *Laberinto breve de la imaginación*, ya resulta demasiado largo.

ENRIQUE GRACIA TRINIDAD



B I O G R A F Í A S  
F O T O G R A F Í A S



### AGUS ARÉS

Ávila. Tras ser cooperante en Nicaragua, actualmente trabaja en el Summa 112. Apasionado de las tertulias literarias y de los recitales poéticos (Nuestra Señora de África, Montesinos...). Se declara becquerianista.

### ALFREDO PIQUER

Madrid, 1951. Es Profesor Titular de Universidad de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Coordina el Grupo de Poesía del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ha publicado los poemarios *Paleografías*, *Mar sobre este altar*, *Memoria de Naufragios*, *Tu oscuro nombre* y *Elegía*.

### ÁLVARO FIERRO CLAVERO

Madrid, 1965. Ingeniero industrial, comentarista sobre poesía, música y novela en distintos programas de radio y articulista cultural en medios digitales. Autor de los poemarios *Con esa misma espalda* (premio Rafael Morales), *Tan callando* (accésit Adonáis), *Los versos inútiles*, *Colonizado corazón*, *El sentido de lo que no sucede*, *Palabras a la música* y *Los otros mundos*. Acaba de publicar la novela *La república de los hermanos Lumière*.

### ÁLVARO SALVADOR

Granada, 1950. Ha publicado una docena larga de libros de poemas, dos novelas, varias obras de teatro y algunos libros de ensayo. Entre sus premios más relevantes están el Generación del 27 de poesía y el Casa de las Américas de Cuba de ensayo. Ha publicado además dos libros de aforismos, *Después de la poesía* y *La vida no te espera*.

### AMALIA BAUTISTA

Madrid, 1962. Es autora de los libros de poesía *Cárcel de amor*, *La mujer de Lot* y otros poemas, *Cuéntamelo otra vez*, *Estoy ausente*, *Tres deseos*. *Poesía reunida*, *Falsa pimienta* y *Floricela*.

### ANA M<sup>a</sup> CUERVO DE LOS SANTOS

París (Francia), 1970. Licenciada en Filología Hispánica y profesora de Enseñanza Secundaria. Es autora del poemario *Luna de agua y peces*. Recientemente ha publicado el libro de relatos *Urmuzios*. Sus versos aparecen en la película *Historias desde la oscuridad*, de Roberto Bolado, México.

### ANDRÉS CARLOS LÓPEZ HERRERO

Valencia, 1971. Poeta, escritor, docente y artista plástico. Ganador de cuatro Premios Nacionales al Talento, la Innovación y la Educación; además ha sido nominado al Global Teacher Prize 2020. Como escritor, sus obras más destacadas son *Caminando desnudo*, *Breve historia del arte occidental* y *El viaje de los caramelos*.

### ÁNGEL GUINDA

Zaragoza, 1948. Reside en Madrid. Su último libro publicado es *Los deslumbramientos*. Su obra abarca géneros muy variados, desde poesía hasta el ensayo y la traducción. Fundó la *Colección Puyal* de libros de poesía en 1977 y la revista *Malvis* en 1988. Ha publicado más de una veintena de libros y es coautor de la letra del *Himno de Aragón*. En 2010 fue galardonado con el Premio de las Letras Aragonesas.

### ANGÉLICA MORALES

Teruel, 1970. Escritora y directora teatral. Entre otros, ha publicado los libros *#Medeahavuelto*, *El sueño de la iguana*, *Las niñas cojas*, *Mujeres rotas*, *Pecios*, *Palillos chinos*, *Monopolios*, *Asno mundo*, *Desmemoria* o *La huida del cangrejo*.

### **ANITA WONHAM**

Guionista y directora de documentales en TVE. Autora de los poemarios *Rimas* y *Venenos*, y *Sola en ti*. Mención Especial del Jurado en el XXX Certamen de Poesía Fray Luis de León, de Madrid de las Altas Torres, 2020. Recientemente ha publicado *Jaque a la dama*, un poemario bilingüe español/italiano.

### **ANTONIO HERNÁNDEZ RAMÍREZ**

Arcos de la Frontera (Cádiz), 1943. Poeta, narrador y ensayista, ha sido dos veces Premio nacional de la Crítica y Premio Nacional de Poesía. Premio de las Letras Andaluzas y Medalla de oro de Andalucía.

### **ANTONIO PERÁN ELVIRA**

Lorca (Murcia), 1954. Ha publicado los poemarios *Discurso de Blanda y Firme*, *Vía crucis*, *Diálogos con mi perro Sancho* y *En la Mansión de los Céfitos*; y los libros sobre dominó *Una partida de dominó* y *Escuela de dominó*. Galardonado en los premios internacionales de poesía Tiflos, Asociación El Arka de Colombia y el Puente de Palabras. Desde 2011 realiza y dirige el podcast semanal de poesía en <https://eiberoamerica.com> «La voz del poeta».

### **ANTONIO PORTILLO CASADO**

Jaén, 1963. Autor de los libros de poesía *Amanece copo a copo*, *Singladuras*, *Vientos del Verso*, *Luz donde la herrumbre* y *Rayomatiz*.

### **ARANCHA MARTÍN**

Murcia, 1977. Licenciada en Filología Hispánica en la Universidad de la Merced, imparte las asignaturas de Lengua castellana y Literatura y Taller de Teatro en el IES María Guerrero en Collado Villalba, su tierra adoptiva. Su pasión por las palabras la ha llevado a sumergirse en la escritura creativa.

### **ARTURO AMEZ**

Nacido en Santa María del Páramo (León). Reside en Madrid. Poeta, actor y dramaturgo. Algunos de sus libros publicados son *Imperfecto*, *Luna eléctrica*, *Sin voz para lo eterno...*

### **AURELIO AUGUSTO DA CUNHA**

Lisboa, 1928 - Madrid, 1995. Tapicero, padre de cinco hijos, viajero... Sí, Aurelio Augusto era todas esas cosas, pero lo que pocos sabían era que también escribía. Su obra fue publicada en 2013 por Cuadernos del Laberinto bajo el título de *Versos y Poemas*.

### **CARLOS AGANZO**

Madrid, 1963. Autor de una docena de libros de poemas. Su poesía esencial está reunida en las antologías *Ícaro en los ojos* y *Arde el tiempo*. Ha publicado, además, numerosos libros de viajes por España. Como periodista ha sido director de los rotativos «La Voz de Huelva», «Diario de Ávila» y «El Norte de Castilla».

### **CARLOS AUGUSTO CASAS**

Madrid, 1971. Escritor y periodista. Especializado en el periodismo de investigación, desarrollando su labor en cadenas de televisión como TVE, Antena 3, Cuatro, Telecinco o La Sexta. Autor de las novelas *Ya no quedan junglas adonde regresar* y *El Ministerio de la verdad*. Galardonada con los principales premios del género negro: Premio Wilkie Collins, Premio Tuber Melanosporum, Premio Novelpol, Premio Ciudad de Santa Cruz o Premio Tormo Negro.

### CARLOS D'ORS

San Sebastián, 1951. Poeta, pintor, ilustrador, crítico de arte, de poesía y de cine. Doctor en Historia del Arte, ha sido Profesor de Humanidades y de Arte Contemporáneo de la UNED, así como Conservador de Dibujo en el Museo Reina Sofía de Madrid. Como poeta destacamos *Hechizos*, *Amores y Delirios*; *Cómo son*, *El ojo del alba* y *Cabeza bajo el agua*.

### CARLOS TEJERO

Madrid, 1958. Fue profesor de secundaria en institutos de Madrid. Ha publicado los poemarios *El disfraz de los paisajes*, *Anónimos* y *El eco de las voces*; y las obras de teatro juvenil *Instituto público*, *Un banquero codicioso* y *Distancias*.

### CARMEN DÍAZ MARGARIT

París (Francia), 1961. Poeta y crítica madrileña de origen asturcatalán. Se doctoró en Filología Hispánica. Colaboró en varias Fundaciones Culturales y fue Profesora de Español para Extranjeros en la UCM. Ha publicado varios libros de ensayo, seis libros de poesía, prosa poética y una obra de teatro. Escribe asiduamente en revistas literarias.

### CELIA PUERTA

Madrid, 1961. Bibliotecaria. Ha coordinado durante varios años la tertulia «Tardes de Poesía» en la biblioteca municipal Pablo Neruda. Participa en el taller de poesía que coordina y dirige Enrique Gracia Trinidad. Hasta ahora, toda su producción era inédita.

### CRISTINA GALÁN RUBIO

Valdepeñas (Ciudad Real). Bióloga, poeta y escritora. Su obra poética está formada por *Primaveras del cuarto oscuro*, *El Abismo mágico* y *Territorio de la herida*. *Bajo el árbol sagrado* es su última novela

### DANIEL BOLADO

Nació en Veracruz (México). Ha colaborado con diferentes textos literarios en prosa y verso en radio, prensa y cine. Ha publicado las obras *Fragmentos y fantasías* y *De cómo introducir un cadáver en un bolsillo*.

### DAVID FORONDA

Madrid, 1978. Biólogo y Doctor en Ciencias; investigador, docente e ilustrador científico; miembro de la ONG «Drosáfrica» y socio fundador de «Art Calima». Autor de los poemarios *Salen las naves* y *Animalario secreto o El Libro Rojo de los viajes*. Dirigió el ciclo poético «Ante el viento no duda el trigo», y es co-director junto a Vega Alonso del podcast de Poesía «Todo es Verso».

### DIEGO AGÚNDEZ

Cáceres, 1979. Licenciado en Periodismo, Teoría de la Literatura y Ciencias Políticas. Máster en Relaciones Internacionales. Tras ejercer como reportero de la Agencia EFE en el sur de Asia, gestiona en la actualidad la política de medios de comunicación de la Comisión Europea, en Bruselas. Ha publicado los poemarios *El habitante del tiempo* y *Acto de creación*.

### DIEGO ALONSO CÁNOVAS

Vera (Almería), 1949. Doctor en Psicología, Licenciado en Matemáticas, Maestro. Autor, entre otros, de los poemarios *Desde Ángulos Distintos*, y *Poemas de andar por clase*, este último con el poeta Diego Reche, Premio Argaria 2018.

### **DIEGO MEDINA POVEDA**

Málaga, 1985. Es doctor en Estudios Hispánicos (UAM). Compagina su actividad literaria con la edición y la enseñanza universitaria. Accésit del premio Adonáis en 2019 con *Todo cuanto es verdad* y premio Andalucía de la Crítica 2021 por el mismo libro. En 2020 volvió a ser finalista del premio Adonáis. En 2018 obtuvo el Premio Manuel Alcántara con el poema «Contrapicado».

### **DOMINGO DÍAZ ASENSIO**

Aranjuez (Madrid), 1956. Ingeniero Superior de Telecomunicación por la E.T.S.I. de Madrid. Además ha realizado estudios de Historia, Sociología, Literatura, Geografía, Matemáticas y Física Cuántica. Ha publicado el poemario *Listo para la hoguera* y el libro de cuentos *Relatos piezoeléctricos*.

### **EDUARDO HERRERA BAULLOSA**

La Habana (Cuba), 1973. Médico, poeta, narrador y ensayista. Escribe para medios de comunicación, en Cuba, USA y Brasil. Sus últimos poemarios publicados son *Despedida en La Habana como si fuera Ítaca* y *Wellcome to mi*.

### **EDUARDO VELÁZQUEZ GONZÁLEZ**

Madrid, 1949. Autor de los poemarios *La Tejedora de apegos*, *Cascarillas de sacapuntas* y *Expuesto en un escaparate*.

### **ELSA LÓPEZ**

Santa Isabel de Fernando Póo (Guinea Ecuatorial), 1943. Catedrática y Doctora en Filosofía. Medalla de Oro del Gobierno Canario. Premio Taburiente y Premio Emilio Castelar. Premio de Investigación José Pérez Vidal, Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla, Premio Internacional de Poesía Rosa de Damasco, Premio Nacional de Poesía José Hierro y Premio de Poesía Ciudad de Córdoba Ricardo Molina.

### **EMILIO PORTA**

Escritor, periodista, vicesecretario y director de Publicaciones y Actividades Culturales de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Autor de poesía, novela, ensayo y relato. Letrista de multitud de temas discográficos editados en México y España. Trabajó en publicidad, siendo el autor del nombre y logotipo del AVE.

### **ENRIQUE GALLUD JARDIEL**

Valencia, 1958. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Jawaharlal Nehru de Nueva Delhi y también por la Universidad Complutense de Madrid. Socio fundador del Instituto de Indología, entidad orientada al estudio y difusión de la cultura india, y director de la colección de orientalismo de la editorial Verbum. Nieto del comediógrafo Enrique Jardiel Poncela.

### **ENRIQUE GRACIA TRINIDAD**

Madrid, 1950. Autor más de veinticinco publicaciones poéticas y otras tantas de diversos géneros. Se dedica a la divulgación cultural (teatro de voz, recitales, conferencias, cursos y talleres literarios y de voz). Antólogo de este volumen (consultar la página 198).

### **ENRIQUE VALLE**

Madrid, 1954. Ha publicado varios libros. Es considerado por sus amigos y admiradores como uno de los últimos bohemios auténticos y uno de los hombres más libres del momento. Él se llama a sí mismo poeta retirado.

### **ESTER BUENO PALACIOS**

Martínez (Ávila), 1966. Impulsora de la asociación nacional «Alma Máter Arte y Cultura». Dinamizadora cultural, novelista y poeta. Dirige y presenta el programa «De almas y palabras» en Radio Universidad de Salamanca. Ha publicado los poemarios *La velada impaciencia*, *Nada es lo que de-cías* y *De herméticos lugares*.

### **ESTHER BARGACH (LULA)**

Buenos Aires (Argentina), 1968. Docente, diplomada en diversos niveles de educación. Autora de los libros *En el espejo de tu alma*, *Ponte di Parole*, *El arte de dar vida*, *Sonríe. La magia del pensamiento positivo*, *Cuentos de Árboles* o *Espigas*, entre otros.

### **EZEQUÍAS BLANCO**

Paladinos del Valle (Zamora), 1952. Ejerció hasta su jubilación como catedrático de Lengua y Literatura. Durante treinta años dirigió la emblemática revista «Cuadernos del matemático» (1988-2018). Ha publicado diez libros de poemas, tres libros de relatos, tres novelas y dos ediciones críticas. Leer, escribir y callar han sido y son las actividades fundamentales de su vida.

### **FIDEL SENDAGORTA**

Madrid, 1956. Diplomático y escritor. Autor de los poemarios *Jardines del tiempo* y *Décimas de Zama-  
malek*. Ha estado destinado en las embajadas de España en Japón, Cuba, Egipto y Marruecos así como en la Representación Permanente ante la Unión Europea en Bruselas. Investigador invitado en la Escuela Kennedy de la Universidad de Harvard y director general de política exterior y seguridad en el Ministerio de Asuntos Exteriores.

### **FRANCISCO DOMENE**

Caniles (Granada), 1960. Poeta. Se le han concedido unos cuantos premios, que le han permitido publicar otros tantos libros; de los que media docena son de poesía y otra media de narrativa, entre relatos y novela. A pesar de ser médico, le sigue gustando una copa de vino de poco en poco y, a pesar de la jodida pandemia, le gusta compartirlo cuando hay ocasión.

### **FRANCISCO GARCÍA MARQUINA**

Madrid, 1937. Biólogo, poeta, narrador, periodista de opinión, biógrafo y crítico especializado en Camilo José Cela. En poesía tiene una obra numerosa, reconocida con diversos premios, como el Blas de Otero, Adonáis, Alfonso VIII, Tardor, Ciudad de Badajoz, Rafael Morales, Gerardo Diego, Tardor, Ricardo Molina, Ciudad de Badajoz, Miguel Labordeta o Tiflos, entre otros. Desde 1974 vive en el campo de Guadalajara.

### **HÉCTOR PUERTAS CASTRO**

Salamanca, 1985. Librero y escritor. Ha publicado en Cuadernos del Laberinto el libro de aforismos y fragmentos *Porque soy humano*. Más allá de su faceta literaria, es un rostro habitual de los concursos televisivos y estudia arameo, hebreo y árabe en la Universidad de Salamanca.

### **IGNACIO GÓMEZ DE LIAÑO**

Madrid, 1946. Ha publicado más de treinta libros de poesía, filosofía, historia, novela, teatro, diario y ciencia. Así: *Los juegos del Sacromonte*, *El idioma de la imaginación*, *El círculo de la sabiduría*, *Iluminaciones filosóficas*, *Extravíos*, *Carro de noche*, *El juego de las salas de Salas*, *Filosofía y ficción*. Ha sido profesor en universidades de Madrid, Osaka y Pekín. A su poesía experimental han dedicado exposiciones el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza y el Reina Sofía.

### IGNACIO M<sup>a</sup> MUÑOZ

Bilbao, 1959. Consultor y consejero de empresas; escritor y poeta. Autor de los poemarios *Crónica de ausencias* y *De la luz y del olvido*, y de las novelas *Partido de vuelta* y *Mañana ya no es fiesta*.

### ILIA GALÁN

Titular de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Carlos III de Madrid y profesor invitado en las universidades de Oxford, Harvard, la Sorbona, New York University, etc. Columnista habitual en diversos periódicos nacionales y regionales. Ha publicado más de veinte libros de poesía, filosofía, teatro o narrativa. Su obra ha sido editada en varias lenguas.

### INMA PELEGRÍN LÓPEZ

Lorca (Murcia), 1969. Licenciada en Psicología. Autora de los poemarios *Tapos Sucios*, *Óxido* (Premio Internacional de Poesía Gerardo Diego) *Cuestión de horas* (Premio Hispanoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez), *Error de cálculo* y *Todas direcciones* (Premios Pulchrum y Antonio Manchado en Baeza).

### JAIME ALEJANDRE

Las Huelgas (Burgos), 1963. Escritor y editor. Ha publicado una treintena de libros de novela, poesía, viaje, relato, cuento infantil, teatro, artículo periodístico, ensayo, crítica literaria y calambures.

### JAVIER BAÑARES

Huelva. Miembro de la Asociación de Escritores de Madrid. Su verdadera profesión, o sea, la que profesa con mayor fervor, es la de ironista. Los fragmentos aquí incluidos pertenecen a su libro *Mis sobras completas. Relatos para reír y pensar*. Es Ingeniero industrial y economista. Fue Presidente de la Asociación de Empresarios del Corredor del Henares y Vicepresidente de CEIM (Madrid)

### JESÚS FERRERO

Zamora, 1952. Novelista, ensayista, poeta, guionista y dramaturgo. Algunas de sus obras más destacadas son *Bélver Yin*, *El efecto Doppler*, *El secreto de los dioses*, *Las experiencias del deseo* (Premio Anagrama de Ensayo), *Balada de las noches bravas*, *Las abismales* o *La posesión de la vida*. Fue coguionista con Almodóvar de la película *Matador*.

### JESÚS URCELOY

Poeta, escritor y editor. Profesor de Escritura Creativa. Entre sus obras cabe destacar *La profesión de Judas*, *Berenice*, *Diciembre*, *Piedra vuelta*. *Obra reunida 1985/2014*, *Visibles e invisibles*, *91 poemas contra la niebla* y *Tres caminos hacia Londres*. Es autor —entre otras— de las ediciones literarias *Todo Sherlock Holmes* (Cátedra, 2003, 17.<sup>a</sup> ed. 2020) y *Las 1000 noches y una noche* (Cátedra, 2006, 5.<sup>a</sup> ed. 2020).

### J.M. BARBOT

Burgos, 1976. Ha publicado los poemarios *Ulises desconcertado* y *Agua serás y lo olvidaste*; y el libro de cuentos *Cristales rotos*.

### JORGE POZO SORIANO

Madrid, 1985. Maestro de educación primaria, escritor de literatura infantil y juvenil y poeta. XV Premio Internacional de Poesía Antonio Gala, 2021.

### JOSÉ FÉLIX VALDIVIESO

Nacido en Bruselas, dice que le gustaría conocer todas las lenguas del mundo, para tener más sinónimos. Es autor de los libros *Grafitis del mundo* (edición bilingüe inglés/español), del poemario *La Geografía del erizo* y de los libros de relatos *Dibugrafitas* y *Cosas y murciélagos*. Se ocupa del IE China Center y está terminando el libro *China para los nuevos bárbaros*.



### **JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS**

Nació en Ibiza, aunque su vida ha estado ligada a Madrid, Segovia y Badajoz. En el año 2000 se publicó su primer poemario: *Libro de horas*, al que le han seguido otros diez. En el 2017 ha reunido toda su poesía en *El único silencio* (1998-2017). Recientemente ha publicado *Aquí y ahora*, *Diario de un viaje a la tierra del dragón* y *Elogio del instante*. [www.ucm.es/jmluciamegias/poesia](http://www.ucm.es/jmluciamegias/poesia)

### **JUANMA RUIZ**

Madrid, 1982. Redactor y crítico cinematográfico en la revista «Caimán Cuadernos de Cine». Profesor de comunicación audiovisual en la Universidad Rey Juan Carlos, y de crítica de cine en el Máster de Crítica de Caimán Cuadernos de Cine en la ECAM. Autor de los poemarios *Tratado de egoísmo* y *Materiales de derribo*.

### **JUAN RÁEZ PADILLA**

Úbeda (Jaén), 1977. Profesor Titular de Literatura Inglesa en la Universidad de Jaén. Autor de los poemarios *Touché* y *Verrojo* y de los libros de crítica literaria *Los cuatro elementos* y *Seamus Heaney y Tierra, agua, aire y fuego: Manual de simbología*. Más información en su Instagram: @juanraezpadilla.

### **JUANA CASTRO**

Villanueva de Córdoba, Los Pedroches (Córdoba), 1945. Ha publicado los poemarios *Arte de cetrería*, *No temerás* o *Antes que el tiempo fuera*. Premios JRJ, Ricardo Molina-Ciudad de Córdoba, Nacional de la Crítica y Elio Antonio de Nebrija. El Premio Juana Castro de Poesía alcanza su VIII edición.

### **JULIÁN GARVÍN SERRANO**

Talavera de la Reina (Toledo), 1984. Ejerce la profesión de periodista como Coordinador de Cadena y Jefe de Informativos en Kiss FM. Es autor del poemario *Los versos vivos*.

### **JULIETA PELLICER**

Madrid, 1984. Fotógrafa, poeta y madre. Es autora del poemario *Todo es posible y no*.

### **JULIO SANTIAGO**

Miajadas (Cáceres), 1975. Poeta, pintor y enfermero. Autor de una treintena de libros y de numerosas exposiciones de dibujo y pintura. Creador de la corriente «uloaguista» y de la denominada «poesía depilada».

### **KATY PARRA**

1964. Poeta bilbaína nacida en Murcia. Cofundadora de los grupos literarios «Espartaria» y «Jitanjáfora» y coordinadora de talleres de poesía. Autora de, entre otros, los poemarios *Acordes en Soledad*, *Síntomas de Olvido*, *Espejos para huir hacia otra orilla*, *Coma Idílico*, *Animalicias* o *Por si los pájaros*.

### **KEVIN BLIEK BUENO**

Ávila, 1993. Graduado en Medicina por la Universidad de Salamanca. Especialista en Medicina Preventiva y Salud Pública. Doctorando en Medicina e Investigación Traslacional por la Universidad de Barcelona. Estudia japonés para leer a Higuchi y a Mishima.

### **LUIS ALBERTO DE CUENCA**

Nació en Madrid el 29 de diciembre de 1950. Es Académico de número de la Real Academia de la Historia y Profesor de Investigación del CSIC. Premio Nacional de Literatura y Premio Nacional de Traducción. Su último libro de versos, publicado en 2021, lleva por título *Después del paraíso*.

### **LUIS DE GARMA**

Madrid, 1967. Licenciado en Filología Hispánica. Premio internacional de poesía El Olivo. Excepto ocasionales publicaciones, su obra, a día de hoy, se mantiene inédita. Actualmente se encuentra redactando una tesis doctoral sobre el dandismo en la literatura española.

### **LUIS GARCÍA ARÉS**

Ávila, 1934 - 2013. Escritor y editor. Coleccionista de arte, bibliófilo y políglota. Entre su producción poética cabe citar *Sonetos interiores*, *El Santo Rosario en sonetos* o *Gratia plena*. Asimismo tradujo la obra de Edgar Allan Poe y la poesía de Alfred Tennyson. En 2006, junto a su hija Alicia, fundó la editorial Cuadernos del Laberinto. Próximamente será editada, de forma póstuma, su obra *Atenea Pensativa*.

### **MANUEL FRANCISCO REINA**

Jerez de la Frontera (Cádiz), 1974. Poeta, dramaturgo y novelista. Ensayista, crítico literario, colaborador en medios de comunicación y Miembro de la Academia de Artes Escénicas de España. Su último libro publicado es el poemario *El fiel de la balanza*. Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza y Premio de Poesía Rafael Morales, entre otros.

### **MANUEL GAHETE**

Fuente Obejuna (Córdoba), 1957. Catedrático de Lengua y Literatura y doctor en Filosofía y Letras, cultivó la poesía, el teatro, la literatura infantil y la prosa periodística. Su obra ensayística abarca la crítica literaria y la investigación histórica.

### **MANUEL GUERRERO CABRERA**

Lucena (Córdoba), 1980. Autor de poemarios como *Las salinas del aliento* y *La ciencia de estar contigo*, entre otros; y de libros sobre literatura y tango: *Al compás literario del tango* y *Carlos Gardel en España*. Dirige y presenta el programa radiofónico de literatura *La voz a ti debida*. Entre otros, ha logrado los premios de poesía María Luisa García Sierra y el de Poesía Breve María Teresa Espasa.

### **MARGARET SAINÉ**

Nació en Alemania y vive en Los Angeles (California), donde pertenece a un grupo de poetas hispanos. Tras doctorarse en Yale en Literatura Francesa e Hispana, se dedicó a la docencia en diversas universidades. Políglota. Trabaja y escribe en cinco idiomas. En España se ha publicado recientemente su poemario *Respirando bajo agua*. Desde 2008 escribe un haiku diario. Es editora de la revista «California Poetry Quarterly».

### **MARÍA ÁNGELES ÁLVAREZ**

Ávila, 1964. Poeta, escritora, prehistoriadora y arqueóloga, artista floral, acuarelista e intérprete de cítara salterio. Destacan sus trabajos en Ávila con el descubrimiento del dolmen del Prado de las Cruces de Bernuy Salinero. Autora de los poemarios *Y el aire al soplar* y *Las hierbas de los regatos están blancas*. *Crónica poética de un agosto en llamas*; y de los libros *31 meditaciones con flores sobre los textos de Teresa de Jesús* y *Un castillo lleno de flores*.

### **MARÍA ANTONIA GARCÍA DE LEÓN**

Torrálba de Calatrava (Ciudad Real). Es profesora titular de Sociología en la UCM. Especialista en mujeres y élites profesionales así como en género y poder. Escritora y poeta.

### **MARÍA ANTONIA ORTEGA**

Madrid, 1954. Licenciada en Derecho, y abogada ejerciente, ha publicado más de una decena de libros de poesía, y dos de prosas intensas. También ha cultivado la crítica y el ensayo en algunas revistas y publicaciones periódicas como el *Diario de Córdoba*.

### MARÍA ROSAL

Fernán-Núñez (Córdoba). Poeta, narradora y ensayista. Profesora de la Universidad de Córdoba, directora de Igualdad y directora de la Cátedra Leonor de Guzmán. Premio Ricardo Molina por *Tregua* y premio Andalucía de la Crítica por *Otra vez Bartleby*.

### MARÍA SANZ

Sevilla, 1956. Cultiva la poesía desde su adolescencia. Ha publicado más de cuarenta títulos y obtenido diversos premios, entre ellos Ricardo Molina, Cáceres, Leonor, Tiflos, M. Alcántara, Alfons el Magnànim o Hermanos Machado.

### MARÍA TORVISCO

Madrid, 1952. Ha publicado el poemario *Fractura* y ha colaborado en muy variados proyectos colectivos, como *Esta boca es nuestra*, *El nombre de los peces*, *In Absent(i)a*, *Indignadas*, *Atlas poético* o *En legítima defensa*.

### MARIO DE LA ROSA

Madrid, 1975. Escritor y actor. Ha publicado la novela negra *Perros con placa*, y el poemario *Hemorragias*. Como actor ha participado en numerosas producciones, nacionales e internacionales, destacando en títulos como *La Casa de Papel*, *Conquistadores*, *The Night Manager* o *Hellboy*.

### MARIO PÉREZ ANTOLÍN

Stuttgart (Alemania), 1964. Autor de los libros de aforismos *Profanación del poder*, *La más cruel de las certezas*, *Oscura lucidez*, *Crudeza* y *Contrariedades*. Antólogo de *Concisos*, que reúne a los mejores aforistas españoles contemporáneos. Autor de los poemarios *Semántica secreta*, *Yo eres tú*, *De nadie* y *Esta ínfima parte de infinito*. Parte de su obra ha sido traducida al árabe, al italiano y al francés.

### MARISA CALERO

Pacense de nacimiento y cordobesa de adopción, quiso formarse, enseñar y vivir de las palabras, aunque nadie le auguraba un futuro saneado. Fue finalista del premio Narraciones breves Antonio Machado (1987). Tras un largo paréntesis, retoma ahora su afición a la escritura creativa, gracias a su incorporación a la tertulia-taller de Enrique Gracia Trinidad.

### MATTEO BARBATO

Nápoles (Italia), 1973. Es miembro de la Unión Nacional de Escritores de España (UNEE), de Escritores en Red, de la Asociación Colegial de Escritores de España (ACE) y de la tertulia literaria presidida por el maestro Enrique Gracia Trinidad. Ha publicado los libros: *Recuerdos, amores y sueños*; *Mis versos, tu nombre* y *Remotas cercanías*.

### MIGUEL ÁNGEL YUSTA

Zaragoza, 1944. Escritor, veterano articulista de prensa y gestor cultural. Tiene publicados veintidós poemarios individuales y más de cincuenta colaboraciones en publicaciones colectivas, antologías y revistas literarias. Su obra está reconocida con varios premios. Más información: [www.mayusta.blogspot.com](http://www.mayusta.blogspot.com)

### MIGUEL LOSADA

Gallego. Algunos dicen que poeta. Impulsor de la Academia de los Melancólicos. Conduce desde hace veinticinco años «Los Viernes de la Cacharrería». Traductor de Eugénio de Andrade, entre otros. Director de «La Revista Áurea» de poesía y de la colección «Lumière» de libros de cine. Amante de las cosas bellas.

### MILLS FOX EDGERTON

Nueva Inglaterra (EE.UU), 1931. Doctor en Lenguas Románicas por la Universidad de Princeton. Ejerció la docencia en la Bucknell University, cuya editorial dirigió durante veinte años. Políglota, pero se considera a sí mismo un escritor español. Es sobre todo poeta, pero también ha editado novela y teatro.

### MONTSERRAT CANO

Vilafranca del Penedés (Barcelona), 1955. Estudió Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid. Ha publicado poesía, relato y novela. Ha recibido numerosos premios y su obra aparece en diversas antologías. Más información: [www.montserratcano.es](http://www.montserratcano.es)

### MONTSE ESCRIBANO RUIZ

Badalona (Barcelona), 1969. Ha publicado el poemario *Con un destino en el aire* en Cuadernos del Laberinto. Actualmente escribe sus *Contingencias de diario*, un anecdotario poético con historias de sincronicidades.

### ORIO ALONSO CANO

Martorell (Barcelona), 1984. Escritor, poeta y profesor universitario. Profesor de epistemología, estética y teoría del arte en diversas universidades. Ha publicado los poemarios *Clinamen* y *La caricia del Fantasma*; y los ensayos *Encarnaciones del capitalismo*, *Sociedad débil* y *Experiencia de la ausencia*.

### ÓSCAR MARTÍN CENTENO

Autor de los poemarios *Espejos enfrentados*, *Las cántigas del diablo*, *Sucio tango del alma* y *Circe*. Galar donado con el Premio Florentino Pérez-Embid de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, el Premio Internacional Paul Beckett, Premio Internacional Antonio Gala y Premio Nacional Nicolás del Hierro. Más información: [www.oscarmartincenteno.com](http://www.oscarmartincenteno.com)

### PALOMA SERRA ROBLES

Figueras (Gerona), 1976. Diplomática, poeta y fotógrafa. Ha publicado los poemarios *Farol Fundo*, *Dejar África* y *Poemas sin Tierra*; y el fotolibro *While I was waiting on the branches of the trees*. Codirige la colección literaria «La Valija Diplomática» especializada en literatura de diplomáticos. Ha vivido en Francia, Costa de Marfil, Cabo Verde, La India, Sudafrica y actualmente reside en Jerusalén.

### PEDRO AMORÓS

Murcia, 1966. Escritor e historiador. Ha publicado las novelas *Bajo el arco en ruina*, *El recodo del río* y *La extraña victoria* (Premio Oscar Wilde); las obras de teatro *Beatriz Cenci, una historia romana* y *El exilio de Dante*; el libro de relatos *Un aire de extrañeza*; los ensayos *Jano ante el espejo* (Premio Rara Avis) y *La plegaria de Eos*; y el libro de historia *La tradición en Platón*. Es traductor del libro, de Luc Brisson, *El papel del mito en Platón y sus prolongaciones en la Antigüedad*.

### PEDRO ENRÍQUEZ

Poeta, narrador y editor español, académico con la letra Z de la Academia de Buenas Letras de Granada. De su obra se han publicado 21 títulos y poemas suyos han sido traducidos a numerosos idiomas. Director y organizador de múltiples actos culturales. Recientemente ha obtenido el Premio Prometeo 2019 por su valiosa aportación al impartir talleres de poesía en la cárcel.

### PEDRO LÓPEZ LARA

Nació en Madrid y estudió Filología. Luego todo concluyó: encontró trabajo. Los poemas seleccionados pertenecen a su libro *Destiempo*, que fue galardonado en diciembre de 2020 con el Premio de Poesía Rafael Morales.

### **PEDRO TENORIO**

Madrid, 1953 - Talavera de la Reina (Toledo), 2021. Poeta y profesor español de lengua y literatura. Autor de los poemarios *Muertos para una exposición* (Accésit al Premio Internacional de Poesía Rafael Morales), *Los cuerpos y las noches* (Finalista Premio Asociación Apolo y Baco), *Los castigos y las hostilidades* (Premio Gil de Biedma), *La luz se calla*, *A este lado del Evil* (Premio Poeta Juan Calderón Matador) y *La piel del agua*.

### **PEPE RAMOS**

Madrid, 1971. Ha publicado los poemarios *Samsara*, *La copa rota*, *Cinco formas de dar pena* y *La ansiedad del escapista*. Ha coordinado la antología de poesía madrileña *Poesía Capital*. Ha recibido los premios Fajad Jamís (Cuba) y Jara Carrillo (el máximo galardón de la poesía de humor en castellano). Ha trabajado entre otras muchas cosas como redactor, profesor de talleres literarios y guionista de videojuegos.

### **PILAR MATA SOLANO**

Villa de Binéfar (Huesca). Licenciada en la Escuela Superior de Arte de Dramático de Barcelona (ESAC). Autora del poemario *Abrasadoras horas*. Una serie de sus Instalaciones Sonoras: *Poema en la oreja* —FusionAmbientPoesía— están colgadas en SoundCloud. Colabora con Radio Sapiens y Lit&Jazz; en prensa, con la revista *El Café Latino*, París, en donde reside.

### **PILAR PASTOR**

Nació en Astorga, pero ha vivido en Madrid hasta que se ha trasladado a Italia donde trabaja como profesora en la Universidad de Trento. Colabora con la revista «Claves de la razón práctica». Como poeta ha publicado *Doce meses y un día*; y en prosa para la colección 8x8 (Como, Italia) *Iris: diario de a bordo* en una edición bilingüe español-italiano.

### **RAFAEL SOLER**

Valencia, 1947. Poeta y narrador. Tiene publicados cinco libros de poemas, seis novelas y dos libros de relatos.

### **RAQUEL LANSEOS**

Jerez de la Frontera, (Cádiz), 1973. Poeta, traductora y profesora de Universidad. Su último libro de poesía es *Matria* (Premio Nacional de la Crítica y Premio Andalucía de la Crítica 2019).

### **ROCÍO SCHARFHAUSEN**

Comala (Cartagena), 1971. Graduada en Publicidad y Comunicación. Escritora de teatro y ensayo. Aprendiz de poeta.

### **SILVIA GALLEGO SERRANO**

Madrigalejo (Cáceres), 1980. Juega a ser profesora de Lengua y Literatura, lectora, poeta, doctora en Teoría Literaria, consumidora de Arte. Ha publicado el poemario *Espía mi bolso*.

### **TRINIDAD ROMERO**

Sevillana. Licenciada en Artes Escénicas. Estudia Bellas Artes en la AA.U de Sevilla y Restauración en la Escuela Taller Alcalá de Henares. Colabora en las revista *Letras de Parnaso* y *Poliedros*. La Universidad de Alcalá publicó *El Quijote* con sus ilustraciones. Autora del poemario *Los ojos del silencio*.

## LOS ANTÓLOGOS



### ENRIQUE GRACIA TRINIDAD

Madrid 1950. Escritor y divulgador cultural.

Publicaciones de poesía (de 1972 a 2019): *Encuentros*, *Crónicas del Laberinto*, *A quemarropa*, *Restos de Almanaque*, *Historias para tiempos raros*, *La pintura de Xu-Zonghui* (bilingüe chino-español); *Siempre tiempo*; *Contrafábula* (Poesía reunida hasta 2004) (incluye el libro *Tiempo de Apocalipsis*), *Todo es papel*, *Sin noticias de Gato de Ursaria*, *La poética del Vértigo* (Antología, estudio y selección de Enrique Viora, 2007), *Pentimento*, *Hazversidades poéticas* (antología, 2010); *Butaca de entresuelo*, *Mentidero de Madrid*, *Ver para vivir*, *Juego de Damas*, *Doble Juego* (antología con Raquel Lanseros), *Al final de la escalera*; *Siempre la vida* (antología, 2017) y *Sustancia de los días*.

También algunas plaquetas N/V: *Canto del último profeta* (en disco y plaqueta) *Juego de Damas* (versión plaqueta), *Palabras en Baza*, *Por no callar* y *Santa Paula 42*.

Otras obras de distintos géneros como autor, antólogo o colaborador en traducciones. Varias junto a Soledad Serrano y algunos artistas plásticos. Entre ellas: *Cantos de amor y de ausencia* (Poesía china medieval, junto con Xu Zonghui Hiperión 2002. Fue seleccionada para el Premio

Nacional de la Crítica); *Poetas en Vivo* (43 poetas contemporáneos, Sial, 2003); *Agenda Mozart* (2006); *El año del Sol* (2007); *Madrid, otra mirada* (Textos a fotos de Raúl Cancio, Everest, 2007); *Diálogo intercultural* (2008); *Maratón de escritores* (254 escritores, junto con Emilio Porta. Netwriters-Visión, 2011); *Historias de la puta crisis* (ilustraciones para Esther Requena, Atlantis-Netwriters); *Antología EnREDados* (28 poetas. Legados-Netwriters, 2014); *Poetas y realidad* (muestra de encuentros homónimos en M<sup>o</sup> Santo Espíritu, Evohé, 2018); *Historias del Callejón -El Madrid de entonces* (Huerga y Fierro, 2018); *Encrucijadas -relatos históricos y legendarios-* (Huerga y Fierro, 2021); etc.

Ha publicado además artículos, ensayos, viñetas de humor y caricaturas.

Entre otras distinciones, le han concedido los accésits de los premios Adonais (1972), Rafael Morales, Torreveja y Pilar Fdez. Labrador; y los premios a libro Feria del Libro de Madrid, Blas de Otero, Bahía, Juan Alcaide, Emilio Alarcos, Juan Van-Halen y Eladio Cabañero.

En 2008 se le concedió el Premio Internacional Vicente Gerbasi (Venezuela) por el conjunto de su obra.

Se han traducido varias muestras de su obra (chino, italiano, inglés, ruso, francés, turco, portugués, japonés, persa y catalán) y figura en antologías y publicaciones de quince países.

Se dedica a la divulgación cultural mediante conferencias, teatro, recitales, cursos, radio, etc.

## ALICIA ARÉS

Ávila, 1970.

Desde joven desarrolló una larga carrera en numerosas editoriales antes de fundar, en 2006, Cuadernos del Laberinto, junto a su padre, el poeta, Luis G<sup>a</sup> Arés.

En estos quince años años de trabajo y vocación, ha editado más de 200 libros, centrándose, sobre todo en la poesía española contemporánea y en novela negra, convirtiéndose en una editorial de culto.

Bibliófila, sobre todo coleccionista de primeras ediciones dedicadas por el autor. Se declara becquerianista.

Escribe asiduamente en Zenda Libros y Ávila Red.

Entre otros, ha recibido los premios al Diseño Gráfico Editorial de Irreverentes o el Capitular de Destreza Editorial. Desde hace unos años ha abierto una vía cultural entre Asia y España publicando autores taiwaneses, por lo que en 2017 recibió un homenaje en el Festival Internacional de Poesía de Formosa.



**Enrique Gracia Trinidad**



**Julieta Pellicer**



**Aurelio Augusto da Cunha**



**José Félix Valdivieso**

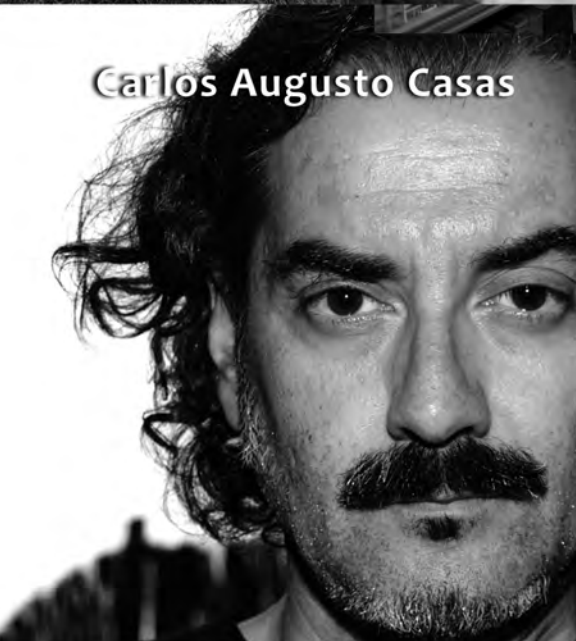




**Raquel Lanseros**



**Luis Alberto de Cuenca**



**Carlos Augusto Casas**



**Jesús Urceloy**



**Luis García Arés**



**Agus Arés**



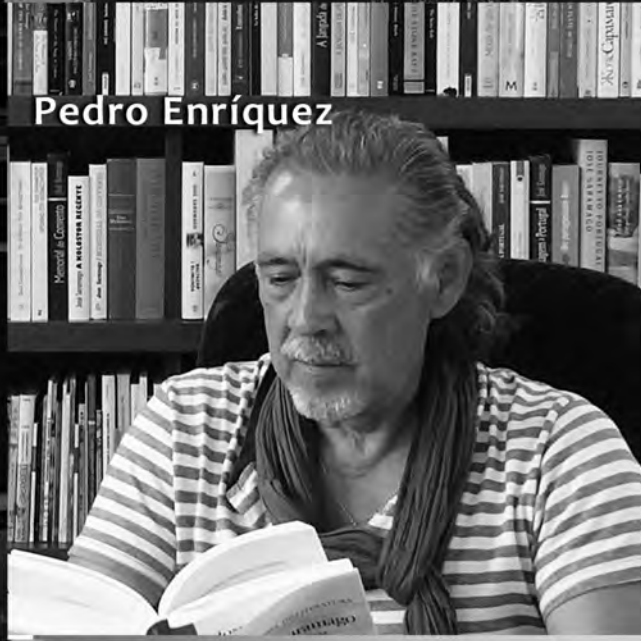
**Miguel Losada**



**Óscar Martín Centeno**



**José Manuel Lucía Megías**



**Pedro Enríquez**



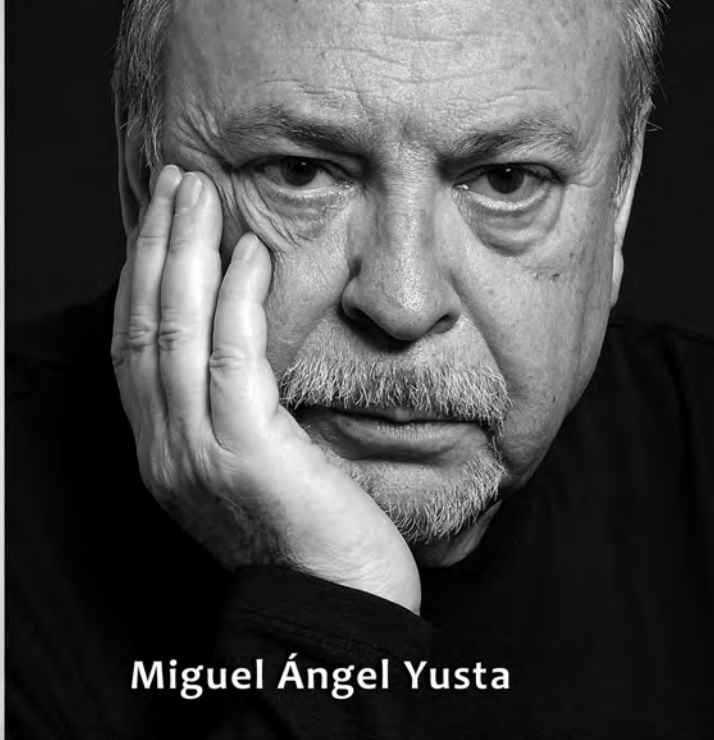
**María Rosal**



**María Sanz**



**Angélica Morales**



**Miguel Ángel Yusta**



**Antonio Perán Elvira**



**Alfredo Piquer**



**Esther Bargach**



**Paloma Serra Robles**



**Arturo Amez**



**Julián Garvín Serrano**



**Manuel Guerrero Cabrera**



**Carmen Díaz Margarit**



**Silvia Gallego Serrano**



**Pedro López Lara**



**Kevin Blied Bueno**



**Manuel Gahete**



**Ester Bueno Palacios**



**Carlos Tejero**



**Pepe Ramos**





**Manuel Francisco Reina**



**Anita Wonham**



**Enrique Valle**



**Cristina Galán Rubio**



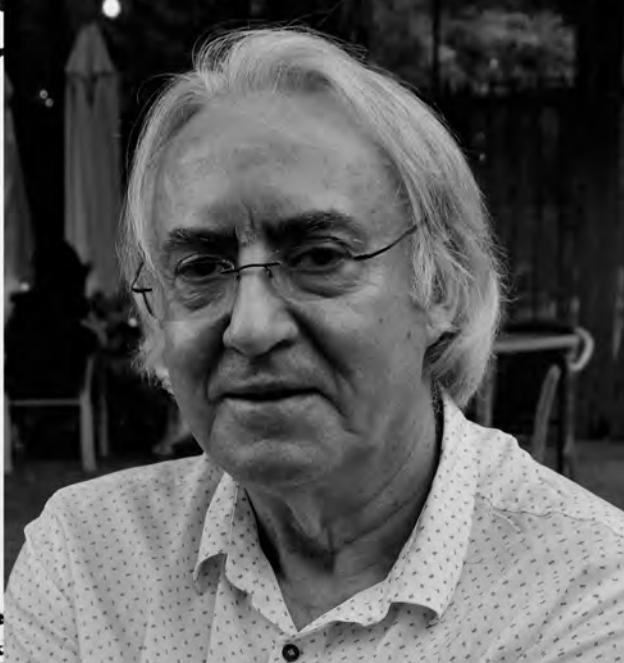
**Javier Bañares**



**María Antonia G<sup>o</sup> de León**



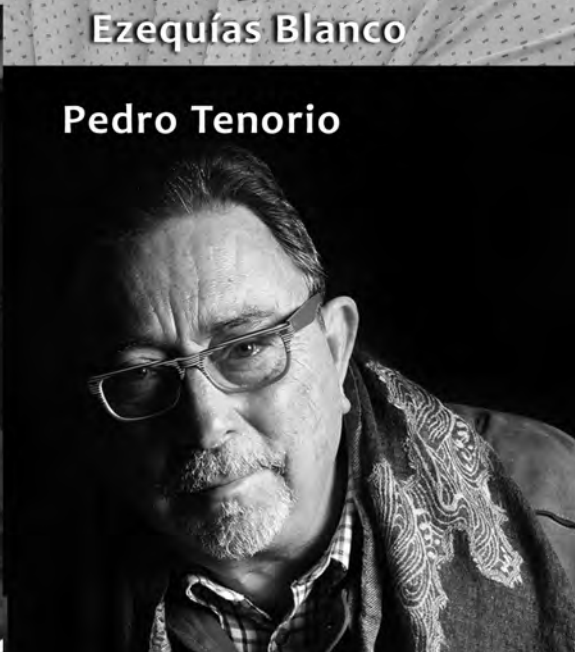
**Katy Parra**



**Ezequías Blanco**



**Carlos Aganzo**



**Pedro Tenorio**



**Eduardo Herrera Baullosa**





**J.M. Barbot**



**Margaret Saine**



**Mario de la Rosa**



**Pedro Amorós**



**Ilia Galán**





Diego Medina Poveda



Trinidad Romero



Elsa López



Francisco García Marquina



Carlos d'Ors

**Andrés Carlos López Herrero**



**Juanma Ruiz**



**Rocío Scharfhausen**



**Francisco Domene**



**Diego Alonso Cánovas**



**Enrique Gallud Jardiel**





**Héctor Puertas Castro**



**Juana Castro**



**Luis de Garma**



**Fidel Sendagorta**



**Eduardo Velázquez**



**Emilio Porta**



**Ignacio Gómez de Liaño**



**Arancha Martín**



**Ana Mª Cuervo de los Santos**



**Antonio Portillo Casado**



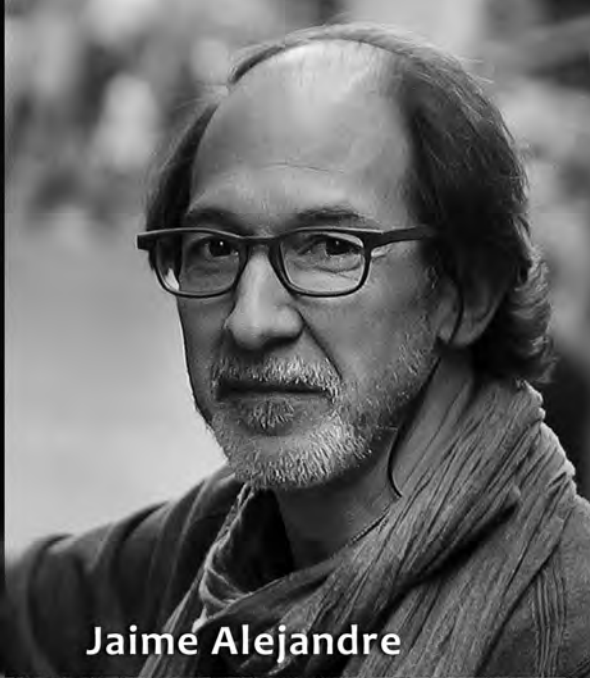
**Daniel Bolado**



**Diego Agundez**



**María Ángeles Álvarez**



**Jaime Alejandro**



**Celia Puerta**



**Jorge Pozo Soriano**



**Alvaro Fierro Clavero**

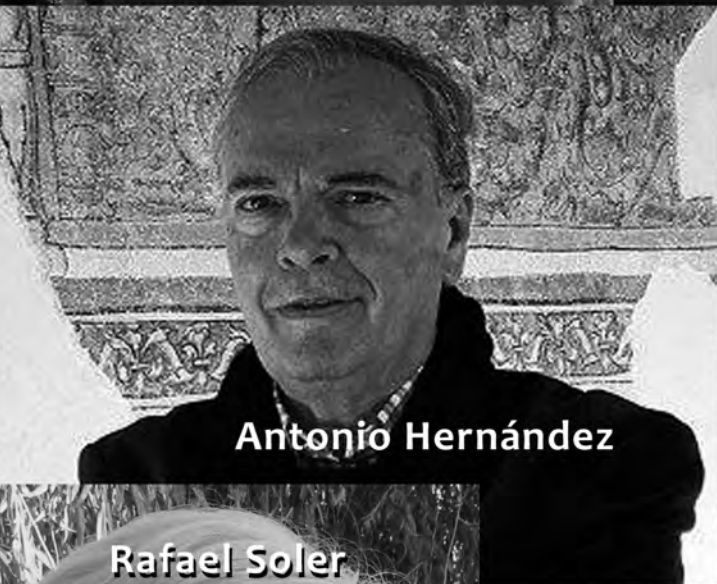




**David Foronda**



**Domingo Díaz Asensio**



**Antonio Hernández**



**Mario Pérez Antolín**



**Rafael Soler**



**María Torvisco**



**Montserrat Cano**



**Matteo Barbato**



**Julio Santiago**



**Álvaro Salvador**



**Inma Pelegrín**



**Juan Ráez Padilla**



**Ignacio María Muñoz**



**Oriol Alonso Cano**



**Montse Escribano Ruiz**



**Marisa Calero**



**Pilar Pastor**



**Mills Fox Edgerton**





**Ángel Guinda**



**Jesús Ferrero**



**Pilar Mata Solano**



**Amalia Bautista**



**María Antonia Ortega**

## NOTA DE LA EDITORA

Conmovida y emocionada por estos quince años de travesía literaria, quiero recordar a todos los que nos han acompañado y han pasado a formar parte de esta gran familia llamada *Cuadernos del Laberinto*.

Especial agradecimiento a los cien escritores que conforman este libro tan significativo y especial. Nunca ha sido tan fácil trabajar con un grupo tan numeroso y dispar, cuyo mástil y timón es mi queridísimo Enrique Gracia Trinidad.

Un brindis a la memoria de los que nos dejaron: Luis G<sup>a</sup> Arés, Aurelio Augusto da Cunha, Pedro Tenorio, Salvador Gómez de Simón, Elvira Daudet, José Luis Gordillo, Carlos Dorvier y Jesús Hilario Tundidor que ya poseen la clave que guía hacia la luz.

*A lo lejos sentimos el aliento del Minotauro, pero el amor y la literatura nos conducen más allá del espejo, donde vemos cara a cara la maravillosa incandescencia del universo.*

ALICIA ARÉS  
agosto, 2021

ACABOSE DE IMPRIMIR ESTA  
PRIMERA EDICIÓN DE  
*LABERINTO BREVE*  
*DE LA IMAGINACIÓN*  
EL DÍA 6 DE SEPTIEMBRE DE 2021,  
ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO  
DE ÁNGEL GONZÁLEZ

*y si cierras los ojos cierro también los míos,  
y me duermo a tu sombra como si siempre fuera  
verano,  
amor,  
pensando vagamente  
en el mundo inquietante  
que se extiende —imposible— detrás de tu sonrisa.*



LAUS DEO