

ÍNDICE GENERAL

1. Fernando de Herrera. Una cronología.....	9
2. Biografía, historia y vida en Fernando de Herrera.....	15
2.1. Herrera y los biógrafos de su tiempo: Duarte, Pacheco y Caro.....	19
2.2. Vida de Fernando de Herrera en el «Prólogo» de Duarte a los <i>Versos</i> (1619) de Pacheco.....	32
2.3. Vida de Fernando de Herrera en el <i>Libro de retratos</i> (c. 1625) de Pacheco.....	37
2.4. Vida de Fernando de Herrera en los <i>Varones insignes</i> (c. 1638-1647) de Rodrigo Caro.....	44
2.5. Biógrafos posteriores y mitificaciones críticas: de Nicolás Antonio a Mary Shelley.....	46
2.6. Vida de Fernando de Herrera en el <i>Parnaso español</i> (1773) de López de Sedano.....	50
2.7. Vida de Fernando de Herrera en <i>Lives of the Most Eminent Literary and Scientific Men</i> (1834-1837) de Mary Shelley.....	55
3. Herrera y Sevilla: los comienzos (c. 1534-1560).....	61
3.1. Sevilla nueva Roma, Herrera nuevo Horacio.....	64
3.2. Nacimiento y primeros pasos: las raíces de la personalidad herreriana.....	68
3.3. Una temprana vocación literaria.....	74
3.4. Formación inicial: Pedro Fernández y el Estudio de San Miguel de Sevilla.....	80
3.5. Formación superior: Juan de Mal Lara y el discreto erasmismo sevillano.....	85
3.6. Los palacios de los nobles: Herrera y los Gelves.....	91
4. Herrera y los próceres e ingenios sevillanos en la década de los 60.....	101
4.1. Herrera y la Academia de Mal Lara: creación individual y obra colectiva a partir de 1561.....	105

4.2. Linaje y situación social desde 1562: la devolución de la blanca de la carne.....	121
4.3. En diálogo con poetas y recopilador de sus versos manuscritos: la forja de una conciencia autorial (1567).....	128
4.4. El sobrenombre del <i>Divino</i> : la <i>Sátira contra la mala poesía</i> (1569) de Pacheco y la mitificación de Herrera	137
5. Los años 70: el salto a la imprenta de un <i>Divino divulgador</i> y panegirista	145
5.1. «Cortose el paso a la amistad crecida, / que nuestro dulce trato es acabado»: muere Mal Lara (1571) y Herrera toma el testigo	149
5.2. <i>Relación de la guerra de Chipre</i> (1572): historia y poesía en torno a Juan de Austria.....	164
5.3. Herrera, Juan de Austria y la creación de una épica contemporánea en letras de molde	183
5.4. Herrera, panegirista e inmortalizador de nobles en los setenta	198
5.5. La comunicación con otros autores y los cimientos de un parnaso sevillano.....	216
6. Alegrías poéticas y tribulaciones críticas en la década de los ochenta.....	235
6.1. «Que no son diferentes / en la terrena masa los mortales»: Herrera y la jerarquía de las obras.....	239
6.2. <i>Anotaciones a la poesía de Garcilaso</i> (1580)	248
6.3. El <i>annus mirabilis</i> de la poesía sevillana: 1582	266
6.4. La respuesta del <i>Divino</i> al Prete Jacopín (1586).....	264
7. El final del camino (1587-1597): <i>Herrera de senectute</i> y el deseo de una utopía inalcanzable.....	299
7.1. La conclusión de la obra historiográfica: el heroísmo de las armas	302
7.2. La última publicación: <i>Tomás Moro</i> (1592) o el heroísmo de la virtud	327
7.3. Bajo el paraguas de Juan de Arguijo (1597): coyuntura paradójica y balance de una vida.....	344
8. Bibliografía	353