

# Prólogo	11
1. Las Fandangueras: promulgando la tradición, afirmando la identidad Loren Chuse	15
2. Sobre la condición de las artistas en la época de los cafés cantantes Fernando C. Ruiz Morales	29
3. Visión de la mujer en las composiciones metafóricas del flamenco onubense M.D. Camacho Díaz + M. Carmen Fonseca Mora	55
4. El contenido sexista en las letras o coplas flamencas Miguel López Castro	81
5. Las artes Mágicas del Vuelo Femenino: la Mujer en el Baile Flamenco Rosa de las Heras + Desirée García	103
6. Las Tocaoras y la Guitarra Flamenca Loren Chuse	135
7. El flamenco como comunicación oral y visual Marina Haro + M ^a Carmen Aragón	147
8. Mujer y música comercial: el caso de los videoclips de flamenco fusión M. Carmen Sánchez Vizcaíno	163
© Co-autores/as	197