

## ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN DE LA DIRECTORA DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO . . .</b>	<b>9</b>
<b>PRESENTACIÓN DEL DIRECTOR DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA . . . . .</b>	<b>11</b>
<b>AGRADECIMIENTOS . . . . .</b>	<b>13</b>
<b>ÍNDICE DE ABREVIATURAS . . . . .</b>	<b>15</b>
<b>UNAS PALABRAS PREVIAS . . . . .</b>	<b>17</b>
<i>Los monumentos funerarios . . . . .</i>	18
<i>Cómo se hacían las inscripciones: . . . . .</i>	22
a) <i>La evidencia de los textos . . . . .</i>	22
b) <i>El testimonio de las propias inscripciones . . . . .</i>	25
<i>La estructura de los textos: ¿existían unos formularios? . . . . .</i>	27
<i>Texto e imagen . . . . .</i>	31
<i>Las inscripciones funerarias, reflejo de la sociedad romana . . . . .</i>	32
<i>La epigrafía y el paso del tiempo . . . . .</i>	36
<i>Nuevas técnicas para la lectura de epígrafes deteriorados . . . . .</i>	39
<i>El acceso al conocimiento de la epigrafía emeritense: la base de datos CILAE . . . . .</i>	45
<b>NUESTRAS INSCRIPCIONES . . . . .</b>	<b>47</b>
I. <i>Un costoso recuerdo . . . . .</i>	48
II. <i>Un tipo importante . . . . .</i>	52
III. <i>Funcionario imperial con brillante hoja de servicios . . . . .</i>	58
IV. <i>Un archivero del patrimonio imperial . . . . .</i>	62
V. <i>Un sacerdote augustal entre ríos . . . . .</i>	66
VI. <i>Una sepultura oficial . . . . .</i>	74
VII. <i>El recuerdo, mejor si se expresa en verso . . . . .</i>	78
VIII. <i>Un hombre enamorado de su joven esposa . . . . .</i>	84
IX. <i>¿Problemas familiares? . . . . .</i>	88

X.	<i>Un legionario condecorado y su familia</i> . . . . .	94
XI.	<i>Militares orgullosos</i> . . . . .	102
XII.	<i>Un veterano de la Legio VI Victrix</i> . . . . .	108
XIII.	<i>Un ostentoso altar para un veterano</i> . . . . .	112
XIV.	<i>Fraternal recuerdo para un veterano de Italia</i> . . . . .	118
XV.	<i>Un prestigioso militar de origen itálico</i> . . . . .	124
XVI.	<i>Un médico de Mérida y toda su familia</i> . . . . .	130
XVII.	<i>Los oculistas también mueren</i> . . . . .	134
XVIII.	<i>Otro médico emeritense... y su discípulo</i> . . . . .	138
XIX.	<i>Y también había «médicas»</i> . . . . .	142
XX.	<i>No puede faltar una actriz</i> . . . . .	152
XXI.	<i>Un gladiador de origen frigio</i> . . . . .	158
XXII.	<i>Un flautista</i> . . . . .	166
XXIII.	<i>¿Nuestra primera guitarrista?</i> . . . . .	172
XXIV.	<i>Una tabernera para la eternidad</i> . . . . .	178
XXV.	<i>El recuerdo de un comerciante de perlas</i> . . . . .	182
XXVI.	<i>Un monumento bilingüe</i> . . . . .	186
XXVII.	<i>Mucho lloraron sus padres tanto en griego como en latín</i> . . . . .	192
XXVIII.	<i>Ni aunque la muerte nos separe</i> . . . . .	198
XXIX.	<i>Una inmigrante venida de muy lejos</i> . . . . .	202
XXX.	<i>Unos romanos longevos</i> . . . . .	206
XXXI.	<i>¿Vino desde Osma para morir tan pronto en Mérida?</i> . . . . .	210
XXXII.	<i>Gente modesta</i> . . . . .	214
XXXIII.	<i>Judíos en Mérida</i> . . . . .	218
XXXIV.	<i>Una familia de libertos</i> . . . . .	222
XXXV.	<i>Amor eterno, incluso después de la muerte</i> . . . . .	226
XXXVI.	<i>Unos libertos agradecidos</i> . . . . .	230
XXXVII.	<i>Para mi tía materna, mi patrona</i> . . . . .	234
XXXVIII.	<i>Hermana de leche de un ciudadano</i> . . . . .	240
XXXIX.	<i>Esposa y madre enterrada en unos jardines de su propiedad</i> . . . . .	244
XL.	<i>Esclava para todo</i> . . . . .	248
XLI.	<i>Una pareja de esclavos a su hija muerta en plena juventud</i> . . . . .	252
XLII.	<i>Un esclavo público</i> . . . . .	256
XLIII.	<i>Una cuba de granito para mis patronos</i> . . . . .	262
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> . . . . .		267
<b>ÍNDICE DE NOMBRES PROPIOS</b> . . . . .		291
<b>ÍNDICE DE CORRESPONDENCIAS CON OTRAS PUBLICACIONES</b> . . . . .		295
<b>ÍNDICE DE FIGURAS Y CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS</b> . . . . .		297
<b>ÍNDICE TEMÁTICO</b> . . . . .		303