

67

**ARCHIVO ARES**  
**ESTÉTICAS, IDENTIDADES Y PRÁCTICAS**  
**AUDIOVISUALES EN ESPAÑA**

Ana Martínez-Collado, Rosa García  
y José Luis Panea (coord.)



**ARCHIVO ARES**

**ESTÉTICAS, IDENTIDADES  
Y PRÁCTICAS AUDIOVISUALES  
EN ESPAÑA**



**Col·lecció «Humanitats»  
Núm. 67**

# **ARCHIVO ARES**

## **ESTÉTICAS, IDENTIDADES Y PRÁCTICAS AUDIOVISUALES EN ESPAÑA**

**ANA MARTÍNEZ-COLLADO  
ROSA GARCÍA  
JOSÉ LUIS PANEA  
(COORD.)**

Noms: Martínez-Collado, Ana, editor literari | García, Rosa, editor literari | Panea, José Luis, editor literari | Universitat Jaume I. Publicacions, entitat editora | Universidad de Castilla-La Mancha

Títol: Archivo ARES : estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España / Ana Martínez-Collado, Rosa García, José Luis Panea (coord.)

Descripció: Castelló de la Plana : Publicacions de la Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions, [2022] | Col·lecció: Humanitats ; 67 | Inclou referències bibliogràfiques

Identificadors: ISBN 978-84-18951-69-5 (paper)

Matèries: Archivo ARES | Videoart – Espanya

Classificació: | CDU 7.038.53:791(460) | THEMA AFKV 1DSE



Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjense a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesitan fotocopiar o escanear fragmentos de esta obra.



Publicacions de la Universitat Jaume I es una editorial miembro de la UNE, cosa que garantiza la difusión y comercialización de las obras en los ámbitos nacional e internacional. [www.une.es](http://www.une.es).

© De los textos: sus autores, 2022

© De las obras: sus autores y VEGAP, 2022

© De la presente edición: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2022

Imagen de la cubierta: Entrevista «Ondas trenzadas», entre Francisco Ruiz de Infante y Menene Gras Balaguer (2021)

Coordinadoras: Ana Martínez-Collado, Rosa García y José Luis Panea

Edición técnica: Inès Perelló

Colaboración de la edición técnica: Andrés Garo y Youssef Taki

Transcripciones de las sesiones: Ruth Sanjuán

Edita: Publicacions de la Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions

Campus del Riu Sec. Edifici Rectorat i Serveis Centrals

12071 Castelló de la Plana

<http://www.tenda.uji.es> e-mail: [publicacions@uji.es](mailto:publicacions@uji.es)

Coordinación de la edición: M. Carme Pinyana Garí

ISBN: 978-84-18951-69-5

DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/Humanitats.67>

Depósito legal: CS 582-2022

# ÍNDICE

<b>Introducción. Estudio preliminar: el Archivo ARES, resultado de una década de investigación en el ámbito universitario</b> Ana Martínez-Collado, Rosa García, José Luis Panea .....	11
<b>La identidad cultural en el ámbito de las artes audiovisuales: un enfoque contextual</b> Ana Martínez-Collado .....	29
<b>Artistas del archivo</b> Ana Martínez-Collado, Rosa García, Francisco Holgado .....	69
<b>La cámara como registro de la intimidad: género y sexualidad a ambos lados de una misma frontera</b> Rosa García, Francisco Holgado .....	173
<b>Obras del Archivo ARES 2015-2022: itinerario n.º 1</b> Ana Martínez-Collado, José Luis Panea, Francisco Holgado .....	221
<b>Narrativas alternativas al relato global: etnicidad, nacionalidad, imagen en movimiento</b> José Luis Panea .....	307
<b>Obras del Archivo ARES 2015-2022: itinerario n.º 2</b> Ana Martínez-Collado, José Luis Panea, Francisco Holgado .....	373

<b>Creación, investigación y política desde las imágenes en movimiento</b>	
Antonio Notario Ruiz .....	483
<b>Preservación de videoarte en plataformas en línea: obsolescencia y futuro del Archivo ARES</b>	
Salomé Cuesta Valera, Paula Fernández-Valdés, Bárbaro Miyares ....	505
<b>Ciclo de Visionado y Diálogo con Artistas: una introducción</b>	
Ruth Sanjuán .....	523
<b>Sesión n.º 1: «El tejido del tiempo: movimientos <i>de nuestro tiempo</i>»</b>	
Maribel Doménech, Rocío de la Villa .....	535
<b>Sesión n.º 2: «Cápsulas audiovisuales: del vídeo reteniendo el fragmento»</b>	
Marta Negre, Joan M. Marín, Juncal Caballero .....	545
<b>Sesión n.º 3: «Márgenes de la violencia: revisitando el concepto de <i>especie</i>»</b>	
Ruth Montiel Arias, Verónica Perales .....	555
<b>Sesión n.º 4: «Cartografías de la accesibilidad: arte, acción directa y transformación social»</b>	
Antoni Abad, Salomé Cuesta Valera .....	565
<b>Sesión n.º 5: «Poéticas de lo humano y lo objetual»</b>	
Lúa Coderch, Ruth Sanjuán .....	575
<b>Sesión n.º 6: «Cuerpo y casa, mujer y trabajo doméstico»</b>	
Estíbaliz Sádaba, Susana Blas .....	585
<b>Sesión n.º 7: «Cánones, latitudes, disidencias: estrategias representacionales e industria del entretenimiento»</b>	
Pedro Ortuño, Bárbaro Miyares .....	595



<b>Sesión n.º 8: «Individuo, abismo, interfaz»</b>	
Marina Núñez, Laura Torrado .....	607
<b>Sesión n.º 9: «Los nuevos niños perdidos: metáforas del vuelo (y el aterrizaje) como crítica cultural»</b>	
Francisco Ruiz de Infante, Menene Gras Balaguer .....	619

## Relación de autores y autoras

Antoni Abad  
Susana Blas  
Juncal Caballero  
Lúa Coderch  
Salomé Cuesta Valera  
Maribel Doménech  
Paula Fernández-Valdés  
Rosa García  
Menene Gras Balaguer  
Francisco Holgado  
Joan M. Marín  
Ana Martínez-Collado  
Bárbaro Miyares

Ruth Montiel Arias  
Marta Negre  
Antonio Notario Ruiz  
Marina Núñez  
Pedro Ortuño  
José Luis Panea  
Verónica Perales  
Francisco Ruiz de Infante  
Estíbaliz Sádaba  
Ruth Sanjuán  
Laura Torrado  
Rocío de la Villa

## Entidades colaboradoras

Archivo ARES. Estéticas, Identidades y Prácticas Audiovisuales en España



EShID: Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global (2019-2022).


«Proyecto PGC2018-095875-B-I00 financiado por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa»

EShID



Visu@ls: Cultura Visual y Políticas de Identidad, Departamento de Filosofía, Antropología, Sociología y Estética, Universidad de Castilla-La Mancha

**Visu@ls**  
Cultura visual y políticas de identidad  
Grupo de investigación de la UCLM

 Departamento de  
Filosofía, Antropología,  
Sociología y Estética

 **Universidad de  
Castilla-La Mancha**  
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

# INTRODUCCIÓN

## ESTUDIO PRELIMINAR: EL ARCHIVO ARES, RESULTADO DE UNA DÉCADA DE INVESTIGACIÓN EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO

ANA MARTÍNEZ-COLLADO  
ROSA GARCÍA  
JOSÉ LUIS PANEA

### 1. PRESENTACIÓN

**E**L PRESENTE LIBRO CULMINA la labor desempeñada los últimos diez años en torno al Archivo ARES. Estéticas, Identidades y Prácticas Audiovisuales en España. El archivo se enmarca en el GIR Visu@ls: Cultura Visual y Políticas de Identidad, de la Universidad de Castilla-La Mancha<sup>1</sup> y está vinculado a dos proyectos de I+D+i. Nos referimos, por un lado, al proyecto MINECO «ARES: Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (vídeo expandido) en el arte español desde la década de los 90. Identidad

---

1. Visu@ls: Cultura Visual y Políticas de Identidad, grupo de investigación reconocido en 1997, pionero en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha, cuya IP es la Dra. Ana Martínez-Collado, catedrática de Estética y Teoría de las Artes de dicha universidad. El grupo tiene como objetivo prioritario aunar todos los esfuerzos para desarrollar una plataforma vinculante y en red de los proyectos en curso de los distintos participantes, dando coherencia a todas estas actividades dentro del marco del grupo de investigación.

y nuevos medios»,<sup>2</sup> que comprendió el periodo 2013-2017, y, por otro, al proyecto MICIU «EShID: Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global»,<sup>3</sup> del 2019 al 2022. Ambos comparten un horizonte común, así como los mismos supuestos metodológicos y, gracias a su duración, han conseguido arrojar luz de forma continuada a una serie de tesis relacionadas con la identidad cultural, las prácticas artísticas contemporáneas y las posibilidades del archivo. El objetivo ha consistido en proporcionar «un testimonio que posibilite la reflexión de los acontecimientos sociales de las últimas décadas» (Martínez-Collado 2019, 932) a través del arte audiovisual.

Tanto la relevancia de las prácticas audiovisuales en el sistema de las artes hoy como la de los estudios teóricos y críticos han jugado un importante papel señalando las paradojas identitarias del mundo contemporáneo en relación con distintas circunstancias históricas y geopolíticas, llegando incluso a «proponer nuevas formas de comunicación», como han expuesto recientemente autores tan destacados en la materia en España como Laura Baigorri y Pedro Ortuño (2021, 10). Por esta razón, los discursos teóricos de ciertas disciplinas –historia del arte, estética, filosofía, estudios culturales, estudios visuales, femi-

---

2. «ARES: Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (vídeo expandido) en el arte español. Identidad y nuevos medios (2013-2017)», proyecto MINECO de I+D+i. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia 2013, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Referencia: HAR2013-45747-P. Organismo: Universidad de Castilla-La Mancha. Centro: Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Departamento: Filosofía, Antropología, Sociología y Estética.

3. «EShID: Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global (2019-2022)», proyecto MICIU, Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento (PGC) 2018, Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Referencia: PGC2018-095875-B-I00. Organismo: Universidad de Castilla-La Mancha. Centro: Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Departamento: Filosofía, Antropología, Sociología y Estética.

nismos, discursos poscoloniales o sobre los nuevos medios— resultan muy relevantes a la hora de dirigirnos a estas manifestaciones artísticas. Dentro de las mencionadas especialidades, el arte audiovisual, en un contexto globalizado, está muy vinculado al desarrollo de los nuevos medios de comunicación e información desde mediados del siglo pasado y, en mayor medida, en estas primeras dos décadas del siglo XXI (Borgdorff 2012). Dicho escenario se potencia con el empleo de internet como medio de difusión de las obras en vídeo, tal y como proponemos en el proyecto con la creación de un archivo en línea y en abierto. De este modo, es factible diversificar y ampliar las posibilidades de los discursos y las narraciones, visibilizando la diversidad, la identidad nómada, la deconstrucción de los modelos de representación y la experimentación con nuevos imaginarios, multiplicando su recepción (Martín Prada 2018).



Figura 1. Vista general del sitio web del Archivo ARES

El deseo de construir un espacio de reflexión y diálogo parte del concepto mismo de *archivo* que, desde la filosofía, fue abordado, entre otros, por Jacques Derrida; concepto de crucial importancia en las prácticas artísticas en cuanto manifestaciones simbólicas de nuestro presente (Derrida 1997, 44). Pero encontramos que este ejercicio por sí solo era incompleto: no solo resultaba necesario analizar las distintas propuestas de videoarte desde una perspectiva teórico-crítica, articulando las formas de lo global y lo local de manera discursiva para que se adquiriera una mayor proyección con la internacionalización del Archivo, sino que también era preciso contribuir a su difusión a través de encuentros científico-técnicos temáticos que arrojasen luz a cada una de las cuestiones de identidad cultural tratadas en dichas obras. En este contexto creativo, las secuencias de experiencias, de imágenes y de palabras pueden crear imaginarios, testimonios que, al ser pronunciados, devengan expresiones de la diferencia, «manifestaciones contra el olvido, con voluntad de transformación y de hacer visible otra perspectiva del relato dominante» (Martínez-Collado 2017, 48) y que contribuyan a generar un debate público entre estudiantes y académicos, con su consecuente impacto social. El proyecto se sabe así como una aportación a una tarea pendiente e imprescindible en el ámbito de las ciencias sociales y de las humanidades, entendiendo que «la cultura juega un papel crucial en la formación de nuestras propias subjetividades, identidades e imágenes de nosotros mismos de forma individual o colectiva» (Jordan y Morgan-Tamosunas 2000, 3).

## **2. ARES: ARCHIVO Y ESTUDIO CRÍTICO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS AUDIOVISUALES (VÍDEO EXPANDIDO) EN EL ARTE ESPAÑOL. IDENTIDAD Y NUEVOS MEDIOS**

El primer proyecto que iniciamos nació con el objetivo de crear un archivo en línea en acceso abierto y, a la par, una mediateca disponible en la Facultad de Bellas Artes. Se dio a conocer públicamente en el

2016, con el deseo de consolidarse como una de las plataformas de difusión pública de referencia a «modo de una cartografía cómplice con un compromiso crítico de análisis de los sistemas de representación de la realidad social»,<sup>4</sup> en este caso, como ya se ha adelantado, centrada en el videoarte español. Se trataría de un archivo no definitivo, sino en constante proceso, y que hasta el momento –a modo de cartografía– ha catalogado las obras más destacadas de unos ciento ochenta artistas, situándolas –a través de palabras claves– en las nociones más sensibles en relación con las cuestiones identitarias de nuestra época: nación, género, sexualidad y etnicidad. Todas ellas asumidas de forma expandida para visibilizar el impacto de los modelos o patrones establecidos en la cultura visual contemporánea. Estas dimensiones engarzan de una manera muy particular con las narrativas de la experiencia cotidiana actual que cada vez son más expuestas en los medios de masas. Estamos, así, ante un territorio que señala un abanico de temáticas que atienden a la diferencia de experimentar o desvelar aquellos aspectos rutinarios y ocultos de la vida de todos los días (Luque Moya 2017, 103). De hecho, más allá de realizar análisis formales que atienden a la experimentalidad del medio en sí –línea ya explorada de forma magistral en otras investigaciones (Rekalde 1995; Aramburu y Trigueros 2011)–, esta selección consigue aportar a los archivos de videoarte ya existentes un itinerario más concreto, permitiendo una profundización en las temáticas que hemos citado, desde un carácter más teórico (Garnelo Díez 2018).

La repercusión del archivo en línea y el interés suscitado por parte de artistas, teóricos, críticos, comisarios, instituciones y grupos de investigación, nos llevó a indagar en los ámbitos de su desarrollo –investigación, catalogación, análisis de la producción, diseño de actividades de transferencia e internacionalización–. Esta labor condujo a la publicación del volumen impreso *Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Aproximaciones al videoarte español*, en abril

---

4. Información disponible en la sección «Proyecto», Archivo ARES. Estéticas, Identidades y Prácticas Audiovisuales en España: <https://aresvisuals.net/investigadores/#proyecto>

del 2017. Constó de quince capítulos de autores de prestigio en el arte contemporáneo, el medio audiovisual y las narrativas identitarias desde la perspectiva historiográfica y filosófica y desde los estudios visuales, principalmente. Se propuso a los investigadores la redacción de una serie de textos relacionados con las nociones guía del archivo en torno al vídeo y su intervención en el imaginario colectivo. El libro suscitó, como se advirtió en la presentación realizada en la librería La Central del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la necesidad de continuar investigando y articulando la pluralidad de temas que serían acogidos (Martínez-Collado 2019, 941). Desde el relato de nuestra historia cultural como comunidad o nación más reciente hasta la progresiva reivindicación de la igualdad de género y la libertad sexual, así como a la visualización política de lo cotidiano, los conflictos étnicos y raciales y la construcción cultural.

Los autores de los textos –Ana Martínez-Collado, Menene Gras Balaguer, Josu Rekalde, Pedro Ortuño, Gabriel Villota, Susana Blas, Carlos Trigueros Mori, Rosalía Torrent, Rocío de la Villa, Virginia Villaplana, Héctor Sanz Castaño, Elvira Burgos, Juan Guardiola, Salomé Cuesta, Bárbaro Miyares y José Luis Panea–, desde la inmediatez del presente, afrontaron el reto de construir sus textos a partir de estas nociones. Entre los temas destaca la relevancia del videoarte como experiencia de identidad y subjetividad, medio privilegiado para narrar en un mundo fragmentario y global en el que confluye su carácter poético y político y destaca su intención crítica. También aflora su hibridismo tanto en su forma como en su contenido, su desarrollo en los tiempos actuales de precarización cultural y los retos ante los avances tecnológicos que transforman las narrativas de las obras de vídeo, como algunos investigadores han recogido (Blanco-Fernández 2021; Onetti Delgado 2017; Perales Blanco 2017). Por supuesto, la cercanía del medio con nuestro quehacer cotidiano, desde el lema «lo personal es político», nos acerca a cuestiones como la *domesticidad* de su producción, su implicación con los feminismos, la teoría *queer*, la afectividad y el trauma, así como aquellas que registran el discurso y la imagen de la masculinidad y la



homosexualidad o la capacidad del vídeo para exponer la diferencia cultural y los flujos migratorios del mundo globalizado.

Del mismo modo, a lo largo del proyecto desarrollamos diferentes seminarios o talleres, como transferencia de resultados.<sup>5</sup> En el taller audiovisual «Emociones» se trabajó desde la materia Estudios Críticos de Cultura Visual del Grado de Bellas Artes en la misma Facultad de la UCLM (Panea 2015). En el seminario del Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales se generó un debate acerca de la investigación en arte y las posibilidades del vídeo hoy. Y en el encuentro de artistas La Situación 2016. Arte-por-venir se presentó oficialmente el archivo a la par que se visualizaron los trabajos audiovisuales de cinco artistas participantes y presentes en ARES, tal y como desde el grupo de investigación ARTEA, organizador del evento, se recoge.<sup>6</sup> Así mismo, el seminario «Secuencias de la experiencia. Dinámicas identitarias del videoarte en España», celebrado en la sala El Águila – Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, adquirió una gran repercusión en este sentido, como algunos autores también reseñaron (Martín Jiménez y Ledesma Cid 2020, 176).

### **3. ESHID: ESTÉTICAS HÍBRIDAS DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO. VIDEOARTE ESPAÑOL Y DINÁMICAS IDENTITARIAS EN EL MAPA GLOBAL**

Tras el lanzamiento del repositorio documental materializado en el sitio web del archivo, la publicación de nuestro primer volumen y la realización de las actividades citadas, llegó EShID, un segundo proyecto que consolidó el trabajo realizado y lo implementó reforzando las cuatro tesis fundamentales del proyecto: las categorías de sexualidad,

---

5. Información disponible en la sección «Proyecto», Archivo ARES Estéticas, Identidades y Prácticas Audiovisuales en España: <http://www.aresvisuals.net/transferencia/>

6. Información disponible en «La Situación 2016. Encuentro Internacional de Artistas en Cuenca, España», *Archivo ARTEA. Artes vivas, artes escénicas*: <http://archivoarte.uclm.es/contextos/la-situacion/>

género, nacionalidad y etnicidad. Este propósito nos llevaría a profundizar conceptual y visualmente en la página web del archivo en estos cuatro aspectos, incentivados por la difusión del mismo en todos los debates de las distintas jornadas científico-técnicas. De este modo, el archivo crecería en sucesivas ampliaciones a través de obras seleccionadas que trataran específicamente estos conceptos, los cuales forman los cuatro pilares básicos sobre los que se asienta la noción de identidad cultural hoy (Geertz 2003; Hall y du Gay 2011). Temas, además, acerca de los cuales numerosos artistas han trabajado, como recogen autores como Domingo Hernández Sánchez en un volumen de relevancia en la estética contemporánea, *Arte, cuerpo, tecnología* (2003); o Lorena Rodríguez Mattalía, una de las principales expertas del videoarte en España, en *Arte videográfico: inicios, polémicas y parámetros básicos de análisis* (2008).

También se potenció la creación de actividades como jornadas de investigación referentes a estas cuatro categorías, proponiendo su realización en las distintas universidades de los diversos miembros del equipo de investigación, contribuyendo así a la retroalimentación y la difusión de los contenidos, como exponen en su texto para la revista *BRAC. Barcelona Research Art Creation* José Luis Panea y Paula Fernández-Valdés (2021). La relevancia de las cuatro categorías esbozadas, a partir del Archivo ARES, se plasmó en la generación de una producción nueva y sistemática de conocimientos que, desde las jornadas científico-técnicas en torno a las cuatro tesis presentadas en las distintas universidades, se propusieron. Se favoreció así la visualización de la producción de estas obras ayudando a comprender las problemáticas identitarias del contexto español, además de favorecer recursos como una plataforma de consulta y difusión. En cada jornada de investigación se contó con la participación de los principales expertos (tanto artistas como teóricos) de cada materia. Además, se facilitó una llamada pública a contribuciones para universitarios y jóvenes investigadores. Dicha convocatoria enriqueció más las diversas aristas desde las que se trató cada tema, materializándose todo este acervo en

una publicación como la que ahora presentamos, conscientes de la importancia de la creación de un material que favorezca el estudio futuro del proyecto.

Dada la crisis sanitaria global provocada por la pandemia del SARS-CoV-2 a principios del 2020, el proyecto de difusión de resultados mediante la celebración de congresos fue parcialmente pospuesto. De este modo, tuvimos que adaptarnos a una nueva normalidad que obligó a celebrar el I Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento de manera telemática. No obstante, tanto las condiciones materiales de la Universidad de Salamanca (sede virtual del encuentro), como el equipo de trabajo del GIR Estética y Teoría de las Artes dentro de la Facultad de Filosofía de dicha universidad, agilizó mucho el trabajo. Así mismo, preparamos una actividad alternativa que, en este caso, tampoco requería de su presencialidad, el Ciclo de Visionado y Diálogo con Artistas, el cual se centró en una serie de entrevistas por parte de los miembros del grupo a los artistas más destacados del audiovisual español. Estas fueron filmadas y posteriormente publicadas semanalmente en el sitio web del Archivo ARES,<sup>7</sup> lo cual facilitó su seguimiento. Ya en octubre del 2021 pudo realizarse presencialmente la segunda edición del congreso, la cual llevaría por subtítulo «Identidad y patrimonio». Celebrada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, esta jornada supondría una consolidación de las temáticas abordadas, expandiendo la reflexión identitaria no solo individual, sino también colectiva y patrimonial. Podríamos hablar así de «una doble naturaleza del videoarte: una que incide directamente en la construcción identitaria que crea y proyecta imaginarios colectivos, y, por otro lado, identidad mediológica que indaga sobre los efectos de las innovaciones tecnológicas en el ámbito del patrimonio».<sup>8</sup> Cabe destacar la pluralidad de ambos encuentros, el primero realizado en

---

7. Información disponible en la sección «Entrevistas», Archivo ARES. Estéticas, Identidades y Prácticas Audiovisuales en España: [www.aresvisuals.net/entrevistas](http://www.aresvisuals.net/entrevistas)

8. En el sitio web específico del congreso se puede encontrar toda la información relativa al mismo, disponible en: <https://eshid.webs.upv.es/>

una Facultad de Filosofía, acogiendo a integrantes principalmente teóricos, y el segundo en una Facultad de Bellas Artes, acercándose más a la perspectiva de los artistas y a los profesionales del ámbito de la conservación.

#### **4. ESTRUCTURA DEL LIBRO**

En este libro recogemos las principales aportaciones desarrolladas a lo largo de estos diez años de investigación, resumiendo de manera específica los logros de EShID que, junto a la labor realizada los años precedentes, consiguen dar lugar a un amplio archivo de la producción audiovisual española de las últimas décadas. Desde el equipo de investigación y el equipo de trabajo hemos querido compendiar todos los debates que se han sucedido en referencia a las obras del proyecto, así como recoger los supuestos teóricos y metodológicos más actuales sobre las temáticas identitarias del género, la sexualidad, la etnicidad y la nacionalidad en su vinculación con el arte audiovisual.

Tanto el archivo como esta publicación final no tienen como objetivo hacer una historia exhaustiva del arte audiovisual español, ya excelentemente recogida en numerosos volúmenes que aquí reseñaremos, sino que propone determinados recorridos conceptuales por una serie de obras, como a continuación veremos, especialmente a partir de los años noventa del siglo pasado hasta la actualidad. Tampoco nuestra aproximación es de carácter formal, como se ha enunciado, sino que se interesa principalmente por los contenidos de las obras en relación con ciertas temáticas provenientes de las disciplinas ya enumeradas. Por esta razón, y si bien los aspectos técnicos en muchos casos forman parte del propio contenido de las piezas, no debatiremos sobre ellos al quedar nuestro proyecto lejos de entenderse como distribuidora o como proyecto de comisariado o museístico. Esa labor, insistimos, ha sido y está siendo brillantemente desempeñada por otras plataformas y grupos de trabajo con los que colaboramos.

El primer capítulo, escrito por Ana Martínez-Collado, fundamenta teóricamente las ideas principales del archivo, estableciendo una profunda genealogía que consigue actualizar la temática, iluminando los momentos clave de la historia del videoarte español. Tras la presentación de las fichas del archivo Rosa García y Francisco Holgado abordan en el segundo capítulo dos de las categorías principales del proyecto, género y sexualidad; mientras que en el tercero José Luis Panea indaga en los conceptos de etnicidad y nacionalidad. Así mismo, ambos capítulos se acompañan de las descripciones de las obras que forman parte del archivo web, en sendos anexos. Por último, disponemos de tres textos cruciales para entender la dimensión del proyecto, concretamente de su segunda parte, EShID. Tanto el primero, escrito por Antonio Notario Ruiz, como el segundo, por Salomé Cuesta Valera, Bárbaro Miyares y Paula Fernández-Valdés, versan sobre los congresos celebrados. El tercero se corresponde con una transcripción, por parte de Ruth Sanjuán, del Ciclo de Visionado y Diálogo con Artistas.

## 5. EL EQUIPO

El equipo lo forman profesionales de la investigación en la universidad de muy diversas líneas de trabajo, garantizando una gran pluralidad y amplitud de perspectivas. Su capacidad investigadora está, además, avalada por los diferentes proyectos de los que forman o han formado parte. Al contribuir, por tanto, a una coherencia y originalidad metodológica, dada la interdisciplinaridad del mismo, el proyecto ha conseguido alcanzar una gran riqueza interpretativa. Teniendo en cuenta los recursos de las universidades y grupos de investigación y la larga trayectoria en el ámbito institucional y privado de la gestión cultural, los miembros de las dos subcategorías del grupo (el equipo de investigación y el equipo de trabajo) han respondido con entusiasmo a este reto.

El equipo de investigación actual está liderado por la profesora Ana Martínez-Collado (UCLM), catedrática de Estética y Teoría de las Artes, crítica de arte y comisaria independiente, experta en arte feminista y nuevos medios. Junto a ella, las profesoras, también catedráticas, Salomé Cuesta Valera (UPV), Maribel Doménech (UPV) y Rocío de la Villa (UAM) han aportado un gran corpus teórico-práctico a dichas líneas de investigación, las dos primeras como artistas desde su trabajo en el Laboratorio de Luz (UPV) y la tercera siendo una reconocida comisaria y fundadora de la asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV). Entre otras actividades, Salomé Cuesta Valera codirigió, junto a Ana Martínez-Collado, el II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio, también formó parte del Ciclo de Visionado y Diálogo con Artistas, entrevistando a Antoni Abad. Por su parte, Rocío de la Villa y Maribel Doménech participaron en la primera de las entrevistas de dicho ciclo, Rocío de la Villa en calidad de entrevistadora y Maribel Doménech como artista, la cual también forma parte del archivo.

Completan el equipo de investigación actual los profesores titulares Antonio Notario Ruiz (USAL), Joan M. Marín (UJI) y Verónica Perales (UM), así como el profesor contratado doctor Bárbaro Miyares (UPV). Antonio Notario Ruiz es un reconocido investigador en el ámbito de la praxis musical y la creación escénica, académico de número de la Real Academia de Doctores de España (RADE) desde el 2015 y codirector del I Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento, también junto a Ana Martínez-Collado. Joan M. Marín dirige la colección ARS del Servicio de Publicaciones de la UJI y es especialista en estética, filosofía trágica y diseño industrial. Si bien Antonio Notario Ruiz y Joan M. Marín provienen del ámbito de la filosofía y tienen un perfil eminentemente teórico, Perales y Miyares son artistas. Perales es una referencia internacional en el ámbito del ecofeminismo. Su obra ha sido expuesta en espacios como la Fundación Telefónica en Madrid, la Casa de España en Miami o el Medianoche Media Center de Nueva York. Miyares, entre el 2004 y el 2006, integra el grupo de

trabajo «Arte, Ciencia y Tecnología» de la FECYT, coordinado por José Luis Brea, y dirige la plataforma de vídeo Nonsite ([www.nonsite.es](http://www.nonsite.es)). Marín, Perales y Miyares participaron, así mismo, en las entrevistas a Marta Negre, Ruth Montiel Arias y Pedro Ortuño respectivamente, en el Ciclo de Visionado y Diálogo con Artistas.

Los miembros incorporados al equipo de trabajo son diferentes profesores de distintas universidades, algunos de ellos doctores y otros expertos y profesionales, que también aportaron recursos de sus centros o derivados de sus proyectos. Elvira Antón-Carrillo es investigadora distinguida con la ayuda Beatriz Galindo (UJI) y participó como ponente en el I Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento. Tanto Menene Gras Balaguer, directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia, teórica de Estética y Teoría de las Artes, crítica y comisaria, como Ruth Sanjuán, profesora ayudante doctora (UCLM), también estuvieron vinculadas al primer congreso como ponentes. Susana Blas, comisaria, investigadora, directora y redactora de *Metrópolis* (TVE), participó como conferenciante en el II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio. Laura Torrado, artista y profesora contratada doctora (UCLM), estuvo vinculada a la organización de los dos congresos celebrados. Gras Balaguer, Sanjuán, Blas y Torrado también participaron en el Ciclo de Visionado y Diálogo con Artistas, entrevistando a Francisco Ruiz de Infante, a Lúa Coderch, a Estíbaliz Sádaba y a Marina Núñez, respectivamente.

Dentro del equipo de trabajo es destacable la labor de los jóvenes doctores y doctorandos José Luis Panea, Alejandro Lozano, Rosa García, Francisco Holgado y Paula Fernández-Valdés. José Luis Panea, actualmente contratado posdoctoral Margarita Salas (UCLM/USAL), ha sido miembro de la organización de ambos congresos y ha codirigido el Ciclo de Visionado y Diálogo con Artistas. Alejandro Lozano, profesor ayudante doctor (USAL), ha formado parte de la secretaría técnica de ambos congresos, siendo además ponente en su segunda edición. Rosa García, contratada predoctoral del plan propio (UCLM),

también ha participado en la secretaría técnica del primer congreso, así como en la organización del segundo. Francisco Holgado, contratado predoctoral del plan propio (UCLM/USAL), ha coordinado la composición de las fichas de los artistas del archivo en sus últimas ampliaciones y estuvo en la organización del primer congreso; y Paula Fernández-Valdés, contratada predoctoral FPI (UPV), en la del segundo. Del mismo modo, se ha contado con tres becarios de colaboración en departamentos del Ministerio de Educación y Formación Profesional, en este caso dentro del Departamento de Filosofía, Antropología, Sociología y Estética: Inès Perelló (2020-2021), Andrés Garo y Youssef Taki (2021-2022). En cuanto a los colaboradores externos, Fred Adam es una figura clave en la construcción y el mantenimiento de la web y Diego Villalta, como diseñador, ha contribuido a la identidad visual del proyecto EShID.

No podemos concluir nuestro recorrido recordando a todas las personas que han sido parte del proyecto EShID sin referirnos a las anteriores componentes del primer I+D, «ARES: Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (vídeo expandido) en el arte español. Identidad y nuevos medios» (2013-2017). Dentro del equipo de investigación estuvieron Rosalía Torrent (catedrática de Estética, UJI) y Elvira Burgos (profesora titular, UNIZAR). La primera es experta en diseño industrial, arte contemporáneo y estética feminista, así como directora del Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés. La segunda, miembro de los grupos de investigación consolidados Bienestar y Capital Social y Riff Raff: Cultura, Pensamiento, Estética y especialista en feminismos. En el equipo de trabajo, cabe mencionar a Soledad Ruiz Corcuera (profesora ayudante, UCLM) y Lorena de la Cruz (becaria de Proyectos de Inicio en la Formación Investigadora, Excma. Diputación Provincial de Cuenca y el Campus de Cuenca de la UCLM, 2018). Los becarios adscritos al proyecto fueron Melanie Navarro, Cristina Rodríguez, Roberto García y AnaMaria Cobuleanu, que obtuvieron la beca de colaboración en departamentos del Ministerio de Educación, Cultura



y Deportes. Desde aquí mostramos nuestro agradecimiento a todas las personas que, especialmente en los inicios del I+D+i, contribuyeron con su buen hacer a que el proyecto comenzara su ya tan dilatada andadura.

Así mismo, debemos hacer memoria y destacar que el proyecto de investigación del GIR parte la experiencia previa del equipo de investigación Visu@ls: Cultura Visual y Políticas de Identidad, el cual desde 1997 lleva aportando a la comunidad universitaria materiales novedosos de estudio acerca de las relaciones entre arte y cultura visual. Otro punto relevante es la colaboración con otros grupos porque, además, los participantes de «Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global» están relacionados con diversos grupos de investigación de universidades en el ámbito nacional. Grupos que se centran en la experimentación con nuevos medios,<sup>9</sup> con temáticas de género<sup>10</sup> o poscolonialismo, nacionalidad y raza<sup>11</sup> o estética y creación.<sup>12</sup> En el ámbito académico internacional destacamos colaboraciones con países como el Reino Unido,<sup>13</sup>

---

9. IKERSOINU. Investigación Sonora y Espacio Artístico: Nuevas Herramientas Técnicas y Conceptuales para la Creación (EHU - UPV), ACCAM, Arte, Cine y Culturas Audiovisuales del Mundo Contemporáneo (UAM), IMARTE. Investigación en Processos Artísticos i Noves Tecnologies (UB), INDEVOL. Interfaces Dinámicas Evolutivas (UCLM), Comunicación Visual (UGR), LCI. Laboratorio de Creaciones Intermedia (UPV), BRAC: Barcelona. Recerca. Art i Creació (UB).

10. Espacio Urbano y Tecnologías de Género (UPV), Grupo Complutense de Estudios de Género y Representación Audiovisual (UCM), GECA: Género, Estética y Cultura Audiovisual (UCM), Cuerpo y Textualidad (UAB).

11. MoDe(s). Modernidad(es) Descentralizada(s). Arte, Política y Contracultura en el Eje Transatlántico durante la Guerra Fría (UB), TRAMA. Transculturalidad, Mestizaje y Mundialización en el Arte de la Época Contemporánea. Oriente-Occidente (UCM), Posthumanismo. Grupo de Estudios Culturales (UNED).

12. Arte y Sociedad. Investigación, Creación y Difusión (UGR), API. Arte y Políticas de Identidad (UM), (Los) Usos del Arte (UNIZAR), ITACA. Investigación y Transferencia en Arte y Cultura Audiovisual (USAL) y GESTA. Grupo de Estética y Teoría de las Artes (USAL).

13. Art Research Group (Manchester School of Art), Digital Cultures Research Group (Universidad de Cambridge), Fine Arts Research Group (Royal College of Art), Hispanic Research Centre (Universidad de Roehampton), Photography and Video Arts Research Group (Universidad De Montfort), The Visual Research Study Group (Universidad de Edimburgo).

Países Bajos,<sup>14</sup> Noruega,<sup>15</sup> Suiza,<sup>16</sup> Brasil,<sup>17</sup> Estados Unidos,<sup>18</sup> México,<sup>19</sup> Canadá<sup>20</sup> y Australia.<sup>21</sup>

Para finalizar esta presentación, esperamos que con estas palabras quede expresada, una vez más, nuestra gratitud hacia todas las personas e instituciones que no han cejado en su empeño de contribuir a un ambicioso proyecto que, a pesar del paso de los años, se ha mantenido en el tiempo, ampliándose y diversificándose, acogiendo numerosas actividades. Sin el trabajo de todos estos profesionales hubiera sido impensable mantener una empresa de semejante complejidad que, a día de hoy, sigue siendo apasionante. Cerramos con este libro una etapa crucial en nuestras vidas, esperando que el lector o lectora en un futuro pueda compartir, leyendo estas palabras, la ilusión de un proyecto que tantas alegrías nos ha reportado, tanto en el ámbito académico como personal.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aramburu, Nekane y Carlos Trigueros (eds.). 2011. «Apuntes para una teoría del video arte en España». En *Caras B de la historia del videoarte en España*, comisarios Nekane Aramburu y Carlos Trigueros (cat. exp. 23-33). Madrid: AECID.
- Baigorri, Laura y Pedro Ortuño (eds.). 2021. *Cuerpos conectados: arte, identidad y autorrepresentación en la sociedad transmedia*. Madrid: Dykinson.

---

14. Art Practice and Development Research Group (Amsterdam University of the Arts).

15. Media Acts Research Group (Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología, Oslo).

16. Medien der Genauigkeit. Ideale, Praktiken, Darstellungen (Universidad de Basilea).

17. Grupo de Pesquisa Artemídia e Videoclip (Universidad Estatal Paulista Júlio de Mesquita Filho, São Paulo), Grupo de Pesquisa em Arte, Design e Mídias Digitais (Escola de Comunicações e Artes da Universidad de São Paulo).

18. Arts Research Center (Universidad de California, Berkeley), The Visual Studies Research Group (Universidad de Cincinnati).

19. Grupo de investigación Giae. Acción Interdisciplinaria en Arte y Entorno (UNAM, México D.F.).

20. Institute for Research / Creation in Media Arts and Technologies.

21. Contemporary Visual Arts Research Group (Universidad Edith Cowan, Perth).

- Blanco-Fernández, Vitor. 2021. «Narrativas del siendo: videoarte español en el cuestionamiento del sexo, género y sexualidad normativas». *Estudios LGB-TIQ+*, *Comunicación y Cultura*, 1(1): 80-89.
- Borgdorff, Henk. 2012. «The Debate on Research in the Arts». *The Conflict of the Faculties: Perspectives on Artistic Research and Academia* (28-55). Amsterdam: Leiden University Press.
- Derrida, Jacques. 1997. *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.
- Garnelo Díez, Isabel. 2018. «Reseña de *Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Aproximaciones al videoarte español*». *Boletín de Arte*, 39: 333-338.
- Geertz, Clifford. 2003. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Hall, Stuart y Paul du Gay (eds.). 2011. *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Hernández Sánchez, Domingo (ed.). 2003. *Arte, cuerpo, tecnología*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- Jordan, Barry y Rikki Morgan-Tamosunas (eds.). 2000. *Contemporary Spanish Cultural Studies*. London: Arnold Press.
- Luque Moya, Gloria. 2017. «Una aproximación a la relación arte-vida desde la estética de lo cotidiano». En *Autonomía y valor del arte*, ed. José Francisco Zúñiga García (103-116). Granada: Comares.
- Martín Jiménez, Javier y Macu Ledesma Cid. 2020. «Educación artística, mediación cultural y formación en los museos, centros de arte y salas dependientes de la Comunidad de Madrid». *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 15: 169-180.
- Martín Prada, Juan. 2018. *El ver y las imágenes en el tiempo de internet*. Madrid: Akal.
- Martínez-Collado, Ana. 2017. «Imágenes/secuencias, políticas de la identidad y de la vida a través del videoarte en nuestra historia reciente». En *Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Aproximaciones al videoarte español*, eds. Ana Martínez-Collado y José Luis Panea (21-50). Madrid: Brumaria y Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha.
- Martínez-Collado, Ana. 2019. «El archivo de vídeo ARES. Supuestos metodológicos de un proyecto de investigación en el ámbito universitario: archivar, cartografiar y afectar». *Arte, individuo y sociedad*, 31(4): 931-949.
- Onetti Delgado, Manuel. 2017. «Secuenciando secuencias. Un desglose híbrido». *Arte y políticas de identidad*, 16: 215-218.
- Panea, José Luis. 2015. «Emociones: del 'fuero interno' al 'imaginario'. Estadios de un análisis audiovisual». *Cuestiones Universitarias. Revista del centro de investigación en Ciencias Sociales y Artes*, 5: 80-92.

- Panea, José Luis y Paula Fernández-Valdés. 2021. «Actividades de Difusión del Proyecto 'EShID: Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global'». *BRAC. Barcelona Research Art Creation*, 9(3): 341-346.
- Perales, Verónica. 2017. «Vuelan las imágenes». *Laocoonte: revista de estética y teoría de las artes*, 4: 339-341.
- Rekalde, Josu. 1995. *Vídeo. Un soporte temporal para el arte*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- Rodríguez Mattalía, Lorena. 2008. *Arte videográfico: inicios, polémicas y parámetros básicos de análisis*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.