

TOTORO y yo

Todo lo que descubrí
sobre las pelis de Hayao Miyazaki

amaia arrazola

TOTORO
y yo

amaia arrazola

LUNWERG

© Amaia Arrazola, 2022
www.amaiaarrazola.com

© Editorial Planeta, S. A., 2022
Lunweg es un sello editorial de Editorial Planeta, S. A.
Avenida Diagonal, 662-664 - 08034 Barcelona
Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 17 - 28027 Madrid
lunweg@lunweg.com
www.lunweg.com
www.instagram.com/lunweg
www.facebook.com/lunweg
www.twitter.com/LunwegLibros

Diseño de cubierta:
www.dosgrapas.com

Primera edición: septiembre de 2022
ISBN: 978-84-18820-72-4
Depósito legal: B. 6.562-2022
Imprime: Talleres Gráficos Solers

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal). Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Impreso en España

El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel ecológico.



¡ATENCIÓN!



Este libro contiene
muchos, muchos, muchos,
MUCHOS
SPOILERS.

Fdo: La autora
#



BIOGRAFÍA

- 5 de Enero, nace Hayao Miyazaki en Tokio.

1941

padre: KATSUJI MIYAZAKI.
madre: YOSHIKO MIYAZAKI.



• Su padre y su tío dirigían «MIYAZAKI AIRPLANES»

De ahí su amor por los aviones



1944

• Se instalan en Utsunomiya.

1947

• Su madre se pone enferma: TUBERCULOSIS ESPINAL.

1956

• Va al instituto y empieza a leer manga. Quiere ser MANGAKA.

1959

• Estudios Superiores en Economía con especialización en industria japonesa.

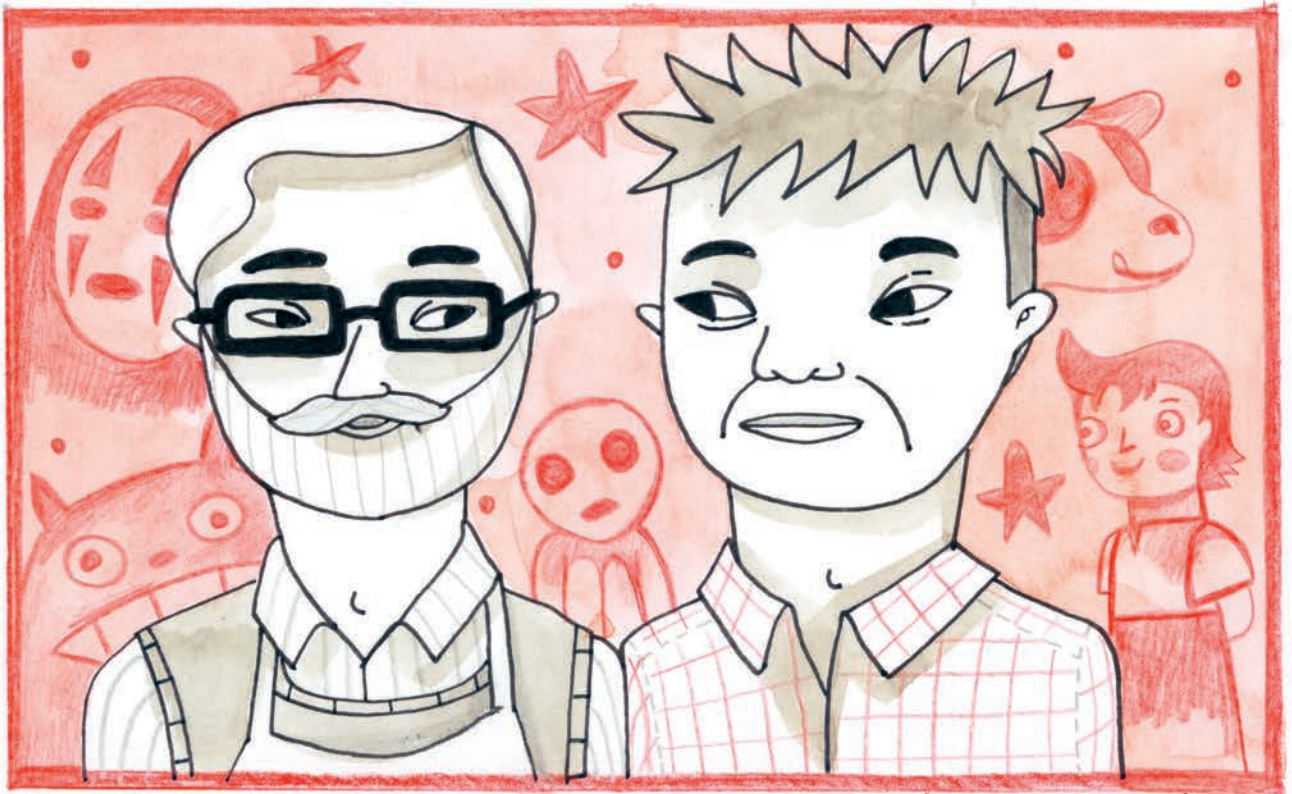
1963

• Entra en Toei DOGA como intercalador.
• Trabaja con ISAO TAKAHATA.



En esta época vio "Hakujaden" (la serpiente blanca) y supo que quería dedicarse a la animación

- A ISAO TAKAHATA lo conoce en la universidad. Compartían el espíritu marxista.



- En Toei Animation empezaron a trabajar juntos. Eran la DUPLA PERFECTA. Takahata no dibujaba, solo dirigía. Miyazaki era sus manos,

su lápiz. La admiración era MUTUA.

- Se respetaban, pero no fueron grandes amigos efusivos. Labraron sus carreras apoyándose en paralelo, pero compitiendo.

AMAIATIP: VED "POMPOKO" de Isao Takahata (No os arrepentiréis).

¿Qué hubiera sido de Miyazaki sin Takahata?





Es un primo lejano de Totoro.

1970-1978

- Se va con TAKAHATA a A. Productions primero y a Nippon Animation después.

- Participa en la creación de:
 - "Lupin III"
 - "Panda Kopanda"
 - "Heidi" y
 - "Marco"



1979

- Entra en TELECOM ANIMATION para realizar su primer largometraje: "El Castillo de Cagliostro"



- Consigue su primer trabajo como director con «Conan, el niño del futuro».

1981

• TOSHIO SUZUKI, Redactor de la revista Animage, escribe sobre él.



• Anima a Miyazaki a dibujar el manga de Nausicaä para que Tokuma Shoten le financie la adaptación animada.



Lo consigue.

1984

• Miyazaki y Takahata abren NIBARIKI

• Tanto manga como película fueron un ÉXITO



1985

• Nace el ESTUDIO GHIBLI (Al principio como filial de Tokuma Shoten), en Kichijoji.

1986

• "El Castillo en el Cielo".

1988

• "Mi vecino Totoro"

Toshio Suzuki entra en Ghibli

1989

• "Nicky, la Aprendiz de bruja".

• ÉXITO TOTAL.

Por primera vez Ghibli puede autofinanciarse.

1992

• "PORCO ROSSO."



- 1993 • Supe del síndrome de la página en blanco con su siguiente proyecto.
- 1995 • Para despejarse dirige "On your mark" (videoclip).
- ARRANCA la producción de "La Princesa Momomoko".



- 1997 • Comunica que SE RETIRA (POR PRIMERA VEZ).
- Miyazaki duerme 4 horas al día y se implica TOTALMENTE. Acaba agotado.



se construye su propio estudio BUTAYA.

← Significa "lo caso del cerdo".

- 1998 muere Yoshifumi Kondo.

itachān!
MIYAZAKI
VUELVE!!

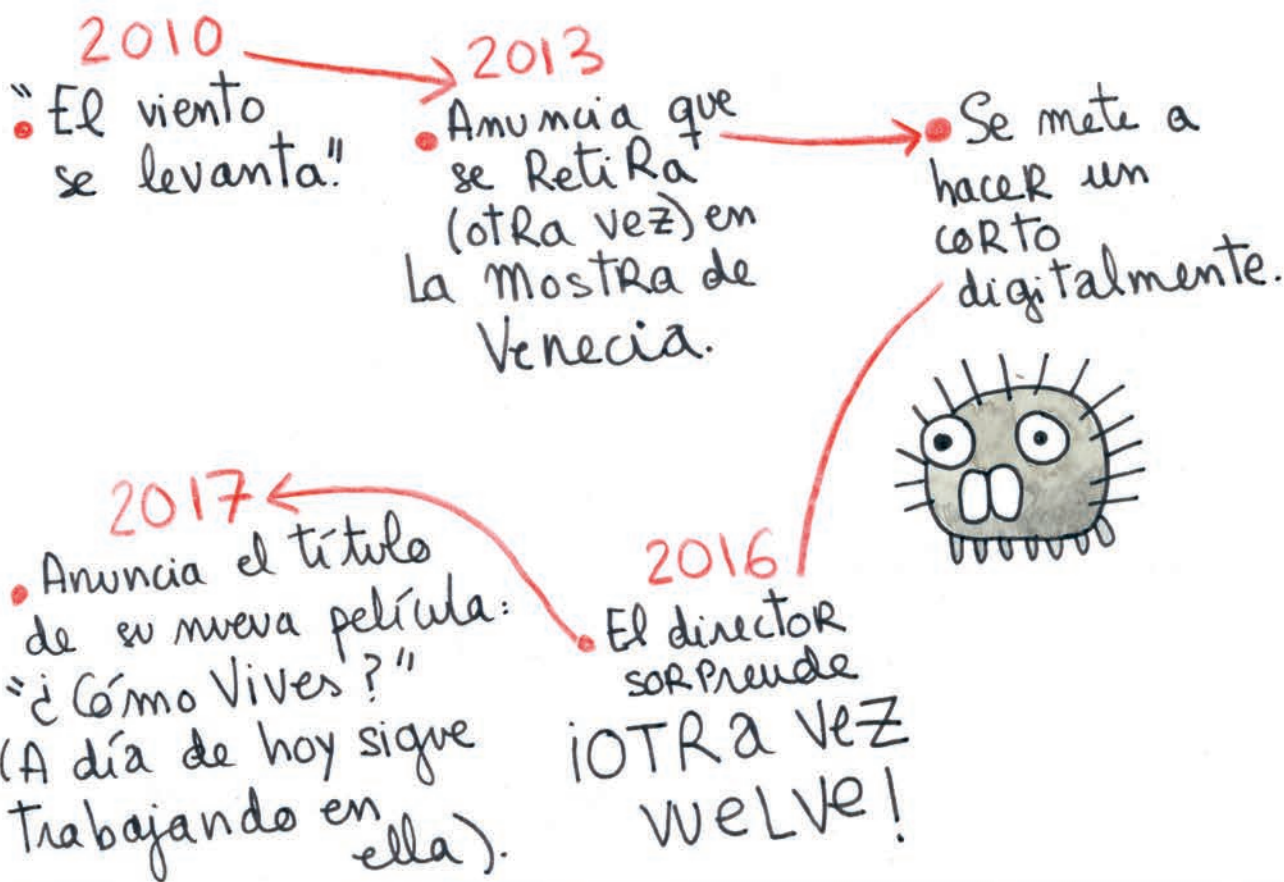
2001

- "El Viaje de Chihiro."

- 2008 • "PONYO en el acantilado."

• Se ve obligado a retomar el proyecto de "El Castillo Ambulante" que un joven Mamoru Hosoda no ha sabido acabar.







• **AKEMI OTA**, su mujer, era una buenisima animadora que trabajaba en Toei Doga. Cuando Miyazaki la conoció, sintió que tenía tanto que aprender de ella que le pidió una cita.

Luego tendrían dos hijos y para Akemi sería imposible conciliarlo todo. Miyazaki tomó la decisión (de la que luego se arrepentiría) de que se quedara en casa.

LO-TÍPICO





• TOSHIO SUZUKI ★ ★ ★

- Junto con Miyazaki y Takahata forman los tres cerebros de Estudio Ghibli. Suzuki ha sabido canalizar ideas brillantes y capacidad creativa hacia películas de éxito. Ha mediado entre Miyazaki y su hijo Goro, ha planificado ingeniosas campañas de promoción, ha sido presidente de la compañía y siempre tuvo ojo para encontrar el hilo del que tirar y construir un taquillazo. ★