The book cover features a solid orange background with a white rectangular border. Inside the border, there are several white line drawings of human anatomy, including a hand holding a heart, a hand holding a bundle of nerves, and a hand holding a foot. The text is centered within the border.

ALEJANDRA G. REMÓN

ANATOMÍA
DE LAS
EMOCIONES

Ilustraciones de INÉS JIMM

ALEJANDRA G. REMÓN

**ANATOMÍA
DE LAS
EMOCIONES**

Ilustraciones de INÉS JIMM

© de los textos, los *collages* y las fotografías,
Alejandra G. Remón, 2021
www.laremon.com

© de las ilustraciones, Inés Astorga, 2021

© Editorial Planeta, S. A., 2021
Lunweg es un sello editorial de Editorial Planeta, S. A.
Avenida Diagonal, 662-664 - 08034 Barcelona
Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 17 - 28027 Madrid
lunweg@lunweg.com
www.lunweg.com
www.instagram.com/lunweg
www.facebook.com/lunweg
www.twitter.com/Lunweglibros

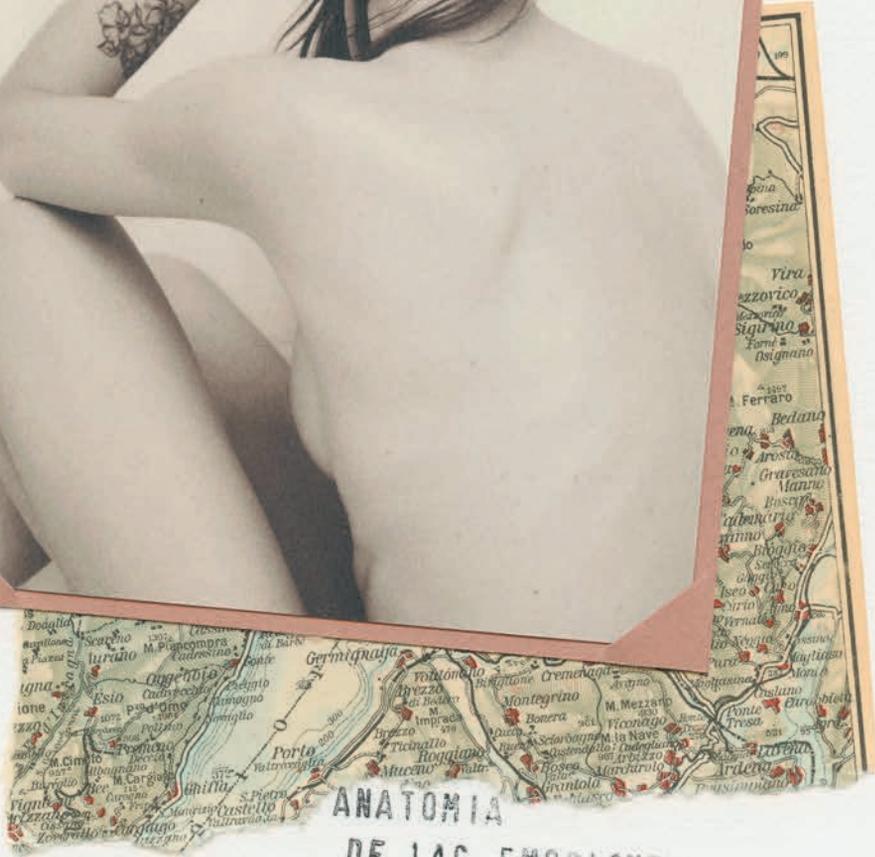
Primera edición: noviembre de 2021
ISBN: 978-84-18820-12-0
Depósito legal: B. 12.013-2021
Imprime: Talleres Gráficos Soler

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Impreso en España

El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel ecológico.



ANATOMIA
DE LAS EMOCIONES



Exento

La belleza sin artificio.
Las emociones sin máscara.
El cariño sin límites
y la vida sin miedos.



Todo importa

Es posible que, de repente, un día cualquiera, mientras estás inmersa en tus rutinas, te asalte una revelación mental, una visión nítida y concreta que nunca habías experimentado y tras la cual te darás cuenta de que tu situación sentimental no tiene sentido.

De que nada importa.

Porque no le importas.

A partir de ahí, tras ese relámpago de lucidez esporádica y casual, comenzarás a desenmarañar toda una trama tóxica que venía envolviendo tus sentidos, intentando hallar los motivos exactos y el momento preciso en el que esa persona se desconectó de ti, pero no lograrás ver nada claro.

La razón será sencilla: no importa.
Y no le importas.

Así que, por mucho que te empeñes, no hallarás la respuesta que buscas; ni la razón, quizás. Solo conseguirás quedarte sin energía y con un regusto amargo en la garganta.
Con el estómago encogido.

Y no importa.
Porque no le importas.

Quedarás exhausta y confundida. Te inundará la tristeza y puede que la decepción.

Comenzarán las preguntas:

¿Por qué no cortarlo de raíz?
¿Cómo no hacerlo?
¿Por qué has pensado tan poco en ti y tanto en el resto?
¿En qué momento te perdiste?

Te observarás paralizada, anclada a un punto fijo en la pared mientras tu extraño dolor se va fundiendo con la tristeza y la impotencia de lo inmerecido.

Te compadecerás de ser tan ingenua.

Tan comprensiva, tan sincera...

Pero no importa.

Esto será lo importante.

A partir de ahí, de esa sacudida inicial, y pese a las dudas, serás capaz de razonar con avidez y, ya, por fin, darlo todo por perdido...

Podrás desanclarte del dolor, de la impotencia que desintegraba tus ilusiones con sigilo.

De las excusas, de los rechazos, de los silencios incómodos, de las ausencias en momentos necesarios. Del acercamiento esquivo.

De la tonta costumbre que tenemos de pensar que comunicar necesidades es entrar en conflicto.

Justo después, te sentirás distinta.

Ligera, auténtica y libre.

Y eso es lo que importa.

The page features a decorative background with a torn paper effect. On the left side, there is a dark grey, textured area that appears to be the back of a page. A piece of yellow, lined paper is torn away from this area, revealing a light beige background. The text is centered on the right side of the page.

Opiniones

Las opiniones están para expresarlas,
no para imponerlas.

Las emociones también.

SCENA SEDI

Berta (entra)

Finora in
mi parve
sarà stato
non ha un
non la vog
(Si batte a

Conte (di denti

Berta

Vengo... Ec
quel tabacc
(Corre ad

SCENA DIC

Il Conte tra

Conte

Ehi, di casa
Ehi, di casa

Bartolo (entra

Chi costu
È ubriaco!

rall.

ci-n
rall

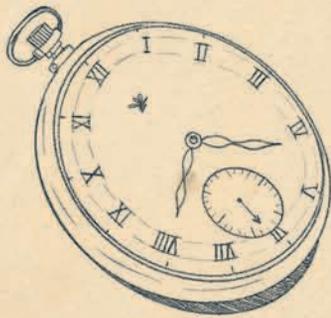
bla bla bla



CARTE POSTALE

Tous les pays étrangers n'acceptent pas la correspondance au recto. (Se renseigner à la Poste).

Correspondance



Adresse

M





Máquina de nostalgias

Todos tenemos relojes en casa, pero nadie tiene tiempo...

¿De qué nos sirven?

Ojalá existiera una máquina expendedora de instantes con la que pudiésemos aprovisionarnos de unos cuantos momentos extras a lo largo de nuestra vida, a nuestro antojo... ¿Cómo sería?

¿Qué sería de nosotros con esos anhelados cinco minutos más?

Con ese tiempo añadido...

Para pensar bien en ese «sí» o en ese otro «no», para invertir en un último abrazo o recuperar ese tren, para arriesgarnos, para pensar, para vivir...

Sin embargo, a pesar de reconocer que el tiempo pasado nunca vuelve, por alguna extraña razón siempre andamos postergando lo importante...

Mañana.

Dentro de poco.

Pronto.

En breve.

Más adelante.

La próxima semana.

¿Por qué será?

¿Pudiera ser que un reloj fuese una simple máquina de nostalgias?

¿Para qué medir el tiempo si somos incapaces de aprovecharlo?

Solo puedo recordarte una cosa.

Aquello que discurre entre el movimiento de unas manecillas al otro lado de la habitación es lo más valioso que tienes en esta vida.

Deberías invertirlo en lo necesario, aprovechando cada uno de los latidos.

Hazlo antes de que sea demasiado tarde.

No vuelve.

Re(cuerda)lo.