

Antonio S. Almeida Aguiar
Miguel Ángel Betancor León
Jordi Planella Ribera
(Coords.)

Pedagogías corporales: una mirada interdisciplinar



Pedagogías corporales:
una mirada interdisciplinar

AUTORÍA

ANTONIO S. ALMEIDA AGUIAR (editor).
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

MIGUEL ÁNGEL BETANCOR LEÓN (editor).
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

JORDI PLANELLA RIBERA (editor).
Universitat Oberta de Catalunya

LAURA BENAVIDES. Universidad de los Llanos

NÚRIA CASTRO-LEMUS. Universidad de Sevilla

RAQUEL CERCÓS. Universitat de Barcelona

KARLA J. CHACÓN REYNOSA. Universidad Autónoma de Chiapas

LUZ ELENA GALLO. Universidad de Antioquía

SOL NATALIA GÓMEZ. Universidad de Antioquía

BLANCA HERNÁNDEZ QUINTANA. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

CLAUDIA XIMENA HERRERA BELTRÁN. Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá

RIGOBERTO MARTÍNEZ SÁNCHEZ. Universidad Autónoma de Chiapas

SEBASTIÁN NAVARRO BETANCOR. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

M. ESTHER PRADOS MEGÍAS. Universidad de Almería

ANTONIO F. RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ. Universidad de La Laguna

MARIEL RUIZ. Universidad de Almería



Consejería de Economía,
Conocimiento y Empleo
Agencia Canaria de Investigación,
Innovación y Sociedad
de la Información



Esta obra es fruto del trabajo de investigación realizado a través del proyecto de investigación *La fortaleza mental en árbitros y jueces deportivos: investigación, creación de web y establecimiento de redes* (ProID2017010018) en la convocatoria 2017 de subvenciones destinadas a la realización de proyectos de I+D de carácter competitivo por organismos de investigación y empresas en las áreas prioritarias de la estrategia de especialización inteligente de Canarias RIS-3 cofinanciadas con fondos FEDER 2014-2020.

Antonio S. Almeida Aguiar
Miguel Ángel Betancor León
Jordi Planella Ribera
(Coords.)

Pedagogías corporales: una mirada interdisciplinar

Octaedro 

Colección Horizontes-Universidad

Título: *Pedagogías corporales: una mirada interdisciplinar*

Primera edición: mayo de 2023

© Antonio S. Almeida Aguiar, Miguel Ángel Betancor León,
Jordi Planella Ribera (coords.)

© De esta edición:
Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN 978-84-18819-37-7
Depósito legal: B 10224-2023

Maquetación: Fotocomposición gama, sl
Diseño y producción: Octaedro Editorial

Impresión: Ulzama

Impreso en España - *Printed in Spain*

*En memoria de Sol Natalia Gómez,
que nos dejó repentinamente pocos días
antes de la publicación de este libro*

Sumario

| | |
|---|----|
| Introducción | 11 |
| 1. Hacia el transhumanismo corporal | 17 |
| MIGUEL ÁNGEL BETANCOR LEÓN | |
| 2. Postulados para una Educación Física en Secundaria innovadora, encarnada, feminista y transformadora. . . | 33 |
| NÚRIA CASTRO-LEMUS | |
| 3. Pedagogías corporales y vejez: poéticas de la piel. | 49 |
| LAURA BENAVIDES JORDI PLANELLA | |
| 4. El cuerpo emocreativo: la corporalidad desde la perspectiva de la educación emocional | 67 |
| ANTONIO F. RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ | |
| 5. Hacia una pedagogía corporal en la escultura de Chano Navarro | 81 |
| ANTONIO S. ALMEIDA AGUIAR SEBASTIÁN NAVARRO BETANCOR | |
| 6. Etnografías corporales: nichos, itinerarios y prácticas para el análisis del cuerpo | 95 |
| KARLA JEANETTE CHACÓN REYNOSA RIGOBERTO MARTÍNEZ SÁNCHEZ | |

| | |
|---|-----|
| 7. Cartografías pedagógico-literarias. El compromiso corporal en la investigación histórica. | 109 |
| RAQUEL CERCÓS I RAICHS | |
| 8. Cuerpos periféricos: hacia una didáctica crítica a través de la literatura. | 121 |
| BLANCA HERNÁNDEZ QUINTANA | |
| 9. (Ex)presiones corporal(es). De presencias y ausencias del cuerpo en educación. | 133 |
| M. ESTHER PRADOS MEGÍAS | |
| MARIEL RUIZ | |
| 10. Una lección poética de la Educación Corporal | 145 |
| LUZ ELENA GALLO | |
| SOL NATALIA GÓMEZ | |
| 11. Del progreso al desarrollo: qué cambió respecto a las pedagogías corporales en Colombia durante el siglo XX | 159 |
| CLAUDIA XIMENA HERRERA BELTRÁN | |

Introducción

Mas aquí hay una doble condición que es preciso señalar: es la escuela la que forma las maneras de ser y hacer de quienes vuelven sobre ella. Es en la escuela donde aprendemos a valorar el cogito cartesiano como referente del conocimiento. En la escuela se nos enseña, pues, a restar valor a la comprensión del cuerpo.

(Vega, 2010, p. 14)

El libro *Pedagogías corporales: una mirada multidisciplinar* es fruto de un giro epistemológico en relación con el papel del cuerpo en la educación. Parecería un proceso paradójico ponernos a indagar sobre el papel del cuerpo en las prácticas educativas y que se vislumbre como algo evidente que sin cuerpo no hay educación. No tenemos ninguna duda de que autores como Platón («el cuerpo es una prisión para el alma»), Descartes («pienso, luego existo»), o todo el sustrato cultural que sostiene la moral descorporeizada del cristianismo, se revelarían frente a tal afirmación. Pero en verdad ello no nos importa. Contrariamente, el proyecto de libro, desde otra óptica muy distinta respecto al cuerpo, ha querido ofrecer una panorámica que cartografiara los saberes, las prácticas, las experiencias, los sentires que vinculan el cuerpo con la educación.

Y ello se hizo teniendo muy presente lo que propone Nietzsche al decir que el cuerpo es la medida de todas las cosas. Y si el cuerpo es la medida de todas las cosas también tiene que ver con la perspectiva de la que nos habla Han (2021) al denunciar el

mundo en el cual ya nos hemos visto forzados a habitar, un mundo donde las cosas se desdibujan, se difuminan o desaparecen. Un mundo donde el tacto tiene la función limitada de desplazar pantallas de dispositivos móviles. Por eso las palabras de García del Dujo son clave para plantear radicalmente todos los sentidos en las praxis pedagógicas: «Las cosas son componentes imprescindibles en la constitución y configuración del mundo que habitamos los humanos y, por ende, cabe pensar con todo fundamento que conforman los cuerpos y las mentes del humano» (García del Dujo, 2022, p. 18).

El proyecto de libro se erige como un proyecto de resistencia a esas formas hegemónicas de dominación epistémica, pero a su vez de resistencia a ese mundo incorpóreo que ya nos atraviesa (o, por lo menos, lo intenta). Este proyecto no ha seguido un proceso lineal ni ha realizado un acercamiento positivista a la realidad de la educación corporal. De la misma forma, no nos hemos circunscrito a determinadas disciplinas ni saberes. Y si el libro se centra en las pedagogías corporales, no podemos dejar de anunciar y recordar que el mismo proceso de leer (uno de los dispositivos centrales de las prácticas pedagógicas) despliega ya muchas dimensiones corporales.

La cartografía del proyecto transita por distintas geografías físicas y simbólicas que nos trasladan a ciudades como Sevilla, Las Palmas de Gran Canaria, Medellín, Girona, Buenos Aires, Almería, Tuxtla Gutiérrez, Bogotá, Barcelona, etc. Los territorios atraviesan nuestras vidas, pero también nuestras formas de entender y ejercer la educación. Todas estas perspectivas y dimensiones configuran el entramado y a su vez la potencia (en el sentido spinoziano) del libro. Nadie sabe lo que puede un cuerpo, nos decía Spinoza. Nosotros nos atrevemos a decir que nadie sabe lo que puede un libro sobre pedagogía corporal.

El profesor Miguel Betancor centra su reflexión en torno a cómo la tecnología está afectando al ser humano, y el establecimiento de un nuevo paradigma en la relación cuerpo-tecnología en el marco de la «modernidad líquida» (Baumann, 2000). Realiza un análisis previo, desde una perspectiva histórica, para referirse a esta relación de cuerpo mecánico-anatómico, cuerpo motorico-orgánico, cuerpo cibernético-conectado y cuerpo virtual-digitalizado. De esta manera, el autor nos situá en el transhumanismo (Galliano, 2019) como expresión más radical

de las tendencias tecnohumanistas del cuerpo, analizando los límites cada vez más difuminados entre el *internet of things* y el *internet of bodies*. En esta coyuntura biotecnológica, nos plantea la relevancia de establecer un debate en la dirección de su uso, acompañado de una fundamentación ética.

La profesora Núria Castro nos muestra un lectura de la educación física en la etapa de Secundaria, pero enmarcada en los parámetros de «lo encarnado» y del feminismo. En un contexto dominado por determinados patrones corporales, así como por determinadas lógicas de acción pedagógica, nos abre las puertas a pensar las prácticas educativas en clave innovadora y transformadora. Se trata, en definitiva, de una educación física encarnada, donde el alumnado en plena adolescencia entienda que la experiencia corporal trasciende a lo meramente mecánico u orgánico.

Los profesores Laura Jimena y Jordi Planella abordan el tema de las pedagogías corporales en la vejez rompiendo determinados patrones y preconcepciones sobre cómo deben ser dichos cuerpos y los sujetos que los encarnan. El capítulo parte de investigaciones llevadas a cabo entre Bogotá y Barcelona a partir de las narrativas corporales de personas mayores. Los autores analizan cuestiones como los imaginarios sociales de dichos cuerpos, las estrategias de resistencia a la imposición normativa, las pedagogías y sus miradas, y finalmente, el despliegue de la sensualidad en esta etapa de la vida. Para los autores se trata de pedagogías corporales que deben estar centradas en la mirada, que den lugar a la resistencia, al aprendizaje del dolor, a interpretar y reinterpretar nuestra biografía mediante el acogimiento del lenguaje y la necesaria reflexión que nos lleva a pensar una pedagogía de lo corporal como posibilidad de preguntarse y construir otras formas de relacionarse con el mundo y con el pasado mismo.

El profesor Antonio F. Rodríguez ha centrado su trabajo en el análisis del cuerpo emocreativo. Su objetivo con este capítulo es aportar una visión psicoeducativa en la que la emocionalidad competente nos ofrezca claves desde las que «incorporar el cuerpo» en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Para ello se centra en un análisis de las vinculaciones entre cuerpo y emociones (a menudo anestesiadas en nuestros contextos sociales). En la parte final de su trabajo aterriza en lo concreto para ofrecer una propuesta metodológica que tenga en cuenta el cuerpo como

principio y recurso de educativo, y compartiendo una concreción de este hacer «en cuerpo y alma», como un ejemplo de nuestra invitación emocreativa.

Los profesores Almeida Aguiar y Navarro Betancor proponen un acercamiento al cuerpo a través de algunas de las obras de este último autor. Esta aproximación se presenta en un marco de interpretación donde la imagen aparece como un choque que despierta en el espectador emociones; las cuales se convierten en un diálogo entre el yo del artista y los otros, el espectador. Esta relación se conforma y es atravesada por la realidad cambiante, fragmentaria (Sontag, 1996) que caracteriza a la sociedad del siglo XXI y que ha sido denominada como «modernidad líquida» (Baumann, 2000) o «realidad liger» (Lipovetsky, 2016). Una vez que estos autores realizan un recorrido fragmentario por la historia del arte, centran la atención en cómo el artista grancanario toma de referente de su estética creativa el cuerpo en tensión para expresar la complejidad del ser humano.

Los profesores Karla Chacón y Rigoberto Martínez nos sitúan en el marco del trabajo etnográfico aplicado a las pedagogías corporales. Para hacerlo parten de esta pregunta: ¿cómo entender el cuerpo a partir de un tiempo en el que ya no está representado por las categorías tradicionales de la modernidad o por fuerzas reguladoras y normativas que lo han acompañado en su espesa historicidad? Abordan la respuesta a esa pregunta fundamental con la metodología del análisis del cuerpo desde el NIP (nichos, itinerarios y prácticas corporales), una base que permite reconocer las posibilidades de hablar de etnografías corporales. Los cuerpos en su capacidad de alteración y de no fijación entreven formas de analizar diversos temas sociales y culturales, atravesados por esta actitud etnográfica que para nosotros halla su importancia en el reconocimiento de lo fenomenológico

La profesora Raquel Cercós parte de un trabajo cartográfico sobre lo pedagógico y literario para abordar cuestiones vinculadas con la investigación histórica. Abre su trabajo con una cita de Goethe: «No he visto aquello que no he dibujado», que nos da pistas del camino que seguirá con el rol de las cartografías. Ello nos sitúa en una posición interpretativa del cuerpo especialmente interesante, ya que el plan o analítico no es el habitual. Para Cercós se trata de algo que posee la virtud de hacer aflorar silencios que no son percibidos ni imaginados, pero que modu-

lan nuestras lógicas de pensamiento y nuestras prácticas en los procesos investigativos.

La profesora Hernández Quintana nos sitúa en los márgenes del cuerpo a través de una literatura crítica. La otredad, lo que queda fuera de la normatividad social, se convierte en la base del discurso al aplicarlo al cuerpo, entendiendo este como la expresión de la experiencia vital, de identidades únicas y diferentes que se representan de maneras muy diversas como resultado del pensamiento del yo en relación con el pensamiento social. Desde esta perspectiva, sitúa el discurso en el feminismo como elemento de cuestionamiento ante la opresión de la mujer estigmatizada por un relato de género patriarcalmente definido. Desde una didáctica crítica, pretende generar espacios fronterizos donde todos los cuerpos tengan cabida. Utiliza para alcanzar este objetivo la lectura de obras de ambos lados del atlántico de los escritores Aida González, Elvis Guerra y Daniel María.

Las profesoras Esther Prados y Mariel Ruiz, desde el campo disciplinar de la educación física, nos ofrecen una mirada a las pedagogías corporales de forma no prototipada. Su interés no se centra en el rendimiento deportivo, la velocidad, el mecanicismo o la fisiología del cuerpo, sino que lo hacen a partir de elementos como la expresión corporal. Su trabajo se une al de todo un movimiento emergente en educación física que va más allá de una concepción del cuerpo físico y apuestan por una educación simbólica del cuerpo que permite abordar la expresión humana como lenguaje corporal.

Las profesoras Luz Elenas Gallo y Sol Natalia Gómez centran su trabajo en la perspectiva poética del cuerpo en la escuela. El trabajo se erige frente a determinadas formas de pensar y mantener los cuerpos en la escuela y en los contextos del aula: cuerpos fijos, inmóviles, silenciosos y normalizados; frente a la visión de la educación moderna que se dirige hacia lo razonable y estrecha lo sensible. En contrapartida, apuestan por una educación corporal poética que delinea trazos para renovar la dimensión histórica de la existencia. Se trata de abrirse a reconocer la condición histórica y que pasa por dramáticas experiencias míticas, pues el mito como fundamento simbólico nos permite descubrir y seguir las señales de lo humano. Para ello es necesario encontrar conexiones entre los opuestos, crear espejo con nuestros símbolos culturales y reconocer lo que «de nosotros» se activa, lo que

toca y nos vincula con la propia historia; así, vemos las huellas del devenir humano en la conquista de sí mismo y reúne lazos para volver a conectarnos con el cuerpo.

Finalmente, en el trabajo de la profesora Claudia Ximena Herrera, se nos muestra la evolución de las pedagogías corporales en Colombia a lo largo del siglo XX. Para ello plantea una mirada crítica a cómo en el siglo XX las concepciones sobre el cuerpo se volvieron hacia una biopolítica que centró su preocupación en el control de las enfermedades, que trató de hacer vivir bien en el tiempo productivo de la vida y dejar morir al final de la vida por incapacidad física debida a la vejez. Todas estas ideas se potencian desde un ideal de alumno, cuya forma física incidirá en sus aprendizajes, en su buena forma y en su estética.

Nos gustaría pensar que este libro también se erige y escribe como un homenaje a todas las personas que de una u otra forma fueron víctimas de los procesos pedagógicos que entendían (y que en muchas ocasiones todavía siguen entendiendo) que el cuerpo debía ser sometido, que el cuerpo que no estaba quieto molestaba, inquietaba, y esos cuerpos «rebeldes» impedían a los otros y a ellos mismos el acceso al saber trasladado de forma cognitiva en nuestras aulas. Las pedagogías corporales, tal y como las entendemos las autoras y los autores que hemos participado en este libro, permiten abrir prácticas educativas en las que el cuerpo desempeña un papel fundamental, en pleno desarrollo de los sujetos. Somos cuerpo, y el cuerpo, en la escuela y fuera de ella, tiene una potencia imparabile.

Bibliografía

- Bauman, Z. (2000). *Modernidad líquida*. FCE.
- García del Dujo, A. (2022). No es posible un mundo sin cosas, tampoco la educación. En: García del Dujo, A. (coord.). *Pedagogía de las cosas. Quiebras de la educación de hoy* (pp. 13-19). Barcelona: Octaedro.
- Han, B-B. (2021). *No-cosas. Quiebras en el mundo de hoy*. Taurus.
- Lipovetski, G. (2016). *De la ligereza*. Anagrama.
- Sontag, S. (1996). *Sobre la fotografía*. Edhasa.
- Vega, V. (2010). *Cuerpo, diálogo y educación. Una aproximación desde la fenomenología*. CINDE.

Índice

| | |
|--|----|
| Introducción | 11 |
| Bibliografía | 16 |
| 1. Hacia el transhumanismo corporal | 17 |
| Introducción | 17 |
| Cuerpo y tecnología: enfoques históricos | 19 |
| Cuerpo mecánico-anatómico | 19 |
| Cuerpo motórico-orgánico | 20 |
| Cuerpo cibernético-conectado | 21 |
| Cuerpo virtual-digitalizado | 22 |
| Hacia el cuerpo aumentado: transhumanismo y IoB | 23 |
| Difuminando los límites del cuerpo: del IoT al IoB | 25 |
| IoB en el plano Phygital: hacia una realidad transhumana | 27 |
| Conclusión | 29 |
| Bibliografía | 30 |
| 2. Postulados para una Educación Física en Secundaria innovadora, encarnada, feminista y transformadora ... | 33 |
| Introducción | 33 |
| Nuevas formas para nuevos tiempos: repensando el proceso de enseñanza y aprendizaje | 34 |
| La perspectiva feminista y las pedagogías «trans*formadoras» | 37 |
| La Educación Física encarnada | 40 |
| A modo de reflexiones finales | 44 |
| Bibliografía | 45 |

| | |
|--|----|
| 3. Pedagogías corporales y vejez: poéticas de la piel | 49 |
| Introducción | 49 |
| Seguir pensando el cuerpo: variaciones somáticas | 50 |
| Métodos para pensar y estudiar los cuerpos | 52 |
| Corpografías | 53 |
| Vivencias | 53 |
| Pedagogías corporales y vejez | 54 |
| Cuerpo y memoria: poéticas de la vejez | 55 |
| El cuerpo en la vejez: hacía una gramática del silencio. | 57 |
| Los imaginarios sociales | 58 |
| Resistencia | 60 |
| Pedagogía | 61 |
| Sensualidad | 62 |
| Conclusiones | 63 |
| Bibliografía | 63 |
| Materiales audiovisuales | 64 |
| Relatos textuales | 65 |
| 4. El cuerpo emocreativo: la corporalidad desde la perspectiva de la educación emocional. | 67 |
| Introducción | 67 |
| La corporalidad como dimensión esencial de nuestra «humanidad» psicológica | 68 |
| Cuerpo y emociones: el binomio emocorporal | 69 |
| La herida emocional: una metáfora de la emocionalidad encarnada | 73 |
| Cuerpo y emocionalidad competente. La corporalidad como principio y recurso educativo. | 76 |
| La práctica de la emocreatividad en «cuerpo y alma» | 78 |
| Bibliografía | 80 |
| 5. Hacia una pedagogía corporal en la escultura de Chano Navarro | 81 |
| Introducción | 81 |
| Fragmentos para una pedagogía de lo sensible en el arte. | 83 |
| El cuerpo humano en tensión: la obra escultórica de Chano Navarro | 87 |
| Reflexiones finales | 92 |
| Bibliografía | 92 |

| | |
|---|-----|
| 6. Etnografías corporales: nichos, itinerarios y prácticas para el análisis del cuerpo | 95 |
| El siglo del cuerpo | 95 |
| Figuras conceptuales del cuerpo: del espacio a lo performativo | 97 |
| Etnografía corporal: la corporealización, el «hacer el cuerpo» | 101 |
| Nichos, itinerarios y prácticas corporales: el NIP para el análisis del cuerpo | 104 |
| Conclusiones | 107 |
| Bibliografía | 107 |
| 7. Cartografías pedagógico-literarias. El compromiso corporal en la investigación histórica | 109 |
| Introducción | 109 |
| De paisajes somáticos y conocimientos situados | 111 |
| De repositorios estéticos y cartografías encarnadas. | 114 |
| A modo de conclusión | 117 |
| Bibliografía | 118 |
| 8. Cuerpos periféricos: hacia una didáctica crítica a través de la literatura | 121 |
| Introducción | 121 |
| Cuerpos periféricos en la literatura | 124 |
| Conclusión | 129 |
| Bibliografía | 130 |
| 9. (Ex)presiones corporal(es). De presencias y ausencias del cuerpo en educación | 133 |
| Introducción | 133 |
| Presencias del cuerpo en educación | 136 |
| El cuerpo secuestrado a un pupitre | 137 |
| Esconder el cuerpo: una presencia ausente | 138 |
| Ausencias del cuerpo en educación. | 139 |
| Un movimiento corporal en circularidad altruista | 140 |
| La quietud en el aula: un cuerpo en el silencio | 141 |
| A modo de conclusión: performatividades del cuerpo en educación. | 142 |
| Bibliografía | 142 |
| 10. Una lección poética de la Educación Corporal | 145 |
| Proemio: Orfeo entra a la escuela | 145 |
| Cánticos de la lección poética. | 147 |

| | |
|---|-----|
| Tres entonaciones líricas: tiempo de obrar | 151 |
| Primera: en el talón, el pie vulnerable | 152 |
| Segunda: la lucha, ir a la conquista | 153 |
| Tercera: la inversión del acróbata, darse la vuelta | 154 |
| Pulsar la lira con tono solar y resonante | 155 |
| Bibliografía | 156 |
| | |
| 11. Del progreso al desarrollo: qué cambió respecto a las pedagogías corporales en Colombia durante el siglo xx | 159 |
| Introducción | 159 |
| Prácticas corporales y educación física al final del siglo XIX y comienzo del siglo XX | 160 |
| Del progreso al desarrollo en la segunda mitad del siglo XX | 163 |
| Disciplinas | 165 |
| Educación Física: disciplina, saber | 165 |
| Psicomotricidad para la Educación Física escolar | 166 |
| El deporte dentro y fuera de la escuela | 167 |
| Recreación: más del lado del <i>ludus</i> que del ocio | 168 |
| Pedagogías corporales escolares | 170 |
| La pedagogía en tanto técnica | 170 |
| Pedagogías corporales en el siglo XX | 171 |
| Pedagogías corporales disruptivas | 172 |
| Bibliografía | 174 |

**Si desea más información
o adquirir el libro
diríjase a:**

www.octaedro.com

Pedagogías corporales: una mirada interdisciplinar

En los últimos 20 años el tema del cuerpo ocupa un espacio de centralidad en las investigaciones en torno a las Ciencias Sociales, así como en la educación en general. En esta obra hemos partido de la idea radical de que sin cuerpo no hay educación. No tenemos ninguna duda de que autores como Platón («El cuerpo es una prisión para el alma»), Descartes («Pienso, luego existo») o todo el sustrato cultural que sostiene la moral descorporeizada del cristianismo se revelarían frente a tal afirmación.

Contrariamente, el proyecto del libro, escrito por un conjunto de autores y autoras de diferentes geografías y disciplinas académicas, pretende ofrecer una panorámica que cartografiara los saberes, las prácticas, las experiencias y los sentires que vinculan el cuerpo con la educación, así se tratan aspectos como el transhumanismo corporal, el cuerpo y la vejez, la innovación en la educación física, el cuerpo emotivo-creativo, el cuerpo imaginado, las etnografías corporales, las cartografías pedagógico-literarias, los cuerpos periféricos, la expresión corporal o la poética del cuerpo y las pedagogías corporales.

Antonio S. Almeida. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de La Laguna (1995) y doctor en Psicopedagogía por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2003). Profesor en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y en la Facultad de Ciencias de la Educación, es autor de numerosas publicaciones relacionadas con la Historia de la Educación, especialmente en el ámbito de la educación física y el deporte.

Miguel Á. Betancor. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de La Laguna y doctor en Psicopedagogía por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (1998). Catedrático de la Escuela Universitaria, imparte docencia en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y en la Facultad de Ciencias de la Educación. Experto en tecnologías digitales para vida activa y de la cultura gaming. Ha escrito varias obras sobre formación arbitral.

Jordi Planella. Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona. Doctor en Pedagogía y catedrático de Teoría de la Educación en la Universitat Oberta de Catalunya (2012), donde ejerce como vicedecano de la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación. Es autor de varios libros relacionados con la educación y el cuerpo.

