

Índice

Introducción	11
I ^{er} ciclo: La representación de la república durante la guerra y la posguerra civil (1937-1962)	19
La representación de la República en las novelas de la guerra civil	19
La representación de la República en las novelas republicanas	19
Las concepciones liberal y republicana de la cultura	19
La República de los comunistas	28
La República de los libertarios	38
Las Repúblicas de los republicanos	42
Las Repúblicas de los nacionalismos catalán y vasco	46
La representación de la República en las narrativas antirrepublicanas ..	53
La narrativa falangista	54
La narrativa carlista	75
Usos políticos de la narrativa de la guerra civil en la actualidad	92
La representación de la República en las narrativas del primerfranquismo: vencedores y vencidos	101
La representación de la República en la narrativa de los vencedores: <i>Cristo en los infiernos</i> , de Ricardo León	104
La representación de la República en la narrativa de los vencidos: <i>La forja de un rebelde</i> , de Arturo Barea	139
República y narrativa: cambios, continuidades y debates en torno al medio siglo (1951-1962)	178
¿Continuidad o ruptura con la modernidad de preguerra?	178

Las dialécticas intra e intergeneracionales entre la España exiliada y la España interior	186
Las razones del realismo social	204
Las razones del antifranquismo	209
Cruzados, <i>aggiornados</i> y desencantados	216
2º ciclo: La representación de la República del Segundo Franquismo al final de la Transición (1962-1986/89)	221
Inmovilistas y disidentes	224
El diálogo cristiano-marxista	228
La efímera y selectiva recepción de la narrativa del exilio republicano	236
La ruptura de la unidad antifranquista: la polémica sobre el realismo	246
La recuperación ‘desrepublicanizada’ de Azaña en la novela del ‘aperturismo’: <i>Azaña</i> , de Carlos Rojas	258
La mitificación de la República frentepopulista en la novela del desencanto con la Transición: <i>El pianista</i> , de Manuel Vázquez Montalbán	277
La República ácrata que ya no volvería: <i>Un día volveré</i> , de Juan Marsé	305
La representación anticomunista de la República desde el encanto con la Transición: <i>Beatus ille</i> , de Antonio Muñoz Molina	336
La representación de la República ‘roja’ desde el desencanto franquista: <i>Los rojos ganaron la guerra</i> , de Fernando Vizcaíno Casas	372
3er ciclo: De la guadanización de la República (1989-1999) a la lucha por su significado en la era de la guerra de memorias (2000-2021)	379
La rememoración neorrepublicana del progresismo posmoderno: <i>El corazón helado</i> , de Almudena Grandes	387
La República como «un pasado cargado de ahora»: la crítica marxista a la novelaría neorrepublicana como mercancía al servicio del pensamiento único	418
La contramemoria de la República de la «Tercera España» patriótico-constitucional: <i>Ayer no más</i> , de Andrés Trapiello	442

La resatanización de la República del neofranquismo «sin complejos»: <i>Sonaron gritos y golpes a la puerta</i> , de Pío Moa	490
Epílogo: ¿Qué fue de la niña bonita? (¿y de su narrativa e historiografía literaria?)	503
Referencias bibliográficas	519
Narrativa, memorias, ensayos, publicística, conversaciones, crítica y teoría literaria	519
Bibliografía académica	531
Fuentes hemerográficas	559