

BIBLIOTECA
P O T E S T A S



El tablado, la calle, la fiesta teatral en el Siglo de Oro

Miguel Zugasti y Ana Zúñiga Lacruz (ed.)

DIRECTORA DE LA COLECCIÓN «BIBLIOTECA POTESTAS»

Inmaculada Rodríguez Moya, Universitat Jaume I

COMITÉ CIENTÍFICO DE LA COLECCIÓN «BIBLIOTECA POTESTAS»

Juan José Ferrer, Universitat Jaume I

Philippe Bordes, Université de Lyon 2

Fernando Checa Cremades, Universidad Complutense de Madrid

Ximo Company, Universitat de Lleida

Jaime Cuadriello, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad
Autónoma de México

Miguel Ángel Zalama, Universidad de Valladolid

Cécile Vincent-Cassy, Université de Paris

Agnès Guideroni, Université Catholique de Lovaine

Laura Fernández-González, University of Lincoln

Begoña Alonso Ruiz, Universidad de Cantabria

Andrea Sommer-Mathis, Academia Austríaca de Ciencias

Reyes Escalera Pérez, Universidad de Málaga

M.^a José Cuesta García de Leonardo, Universidad de Castilla-La Mancha

David Hernández de la Fuente, UNED

Clelia Martínez Maza, Universidad de Málaga

Juan José Seguí Marco, Universitat de València

Mirella Romero Recio, Universidad Carlos III

BIBLIOTECA
POTESTAS



EL TABLADO, LA CALLE, LA FIESTA TEATRAL EN EL SIGLO DE ORO

Miguel Zugasti
Ana Zúñiga Lacruz
(ed.)

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT JAUME I. Dades catalogàfiques

Noms: Zugasti, Miguel, editor literari, autor | Zúñiga Lacruz, Ana, editor literari, autor | Universitat Jaume I. Publicacions, entitat editora
Títol: El Tablado, la calle, la fiesta teatral en el Siglo de Oro / Miguel Zugasti, Ana Zúñiga Lacruz (ed.)
Descripció: Castelló de la Plana : Publicacions de la Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions, [2021] | Col·lecció: Biblioteca Potestas ; 7 | Inclou referències bibliogràfiques
Identificadors: ISBN 978-84-18432-82-8 (paper) | ISBN 978-84-18432-83-5 (pdf)
Matèries: Teatre castellà -- 1500-1700, Segle d'Or -- Història i crítica | Teatre -- Espanya -- 1500-1700, Segle d'Or -- Història i crítica | Teatre -- Amèrica Llatina -- Història -- S. XVII-XVIII -- Història i crítica
Classificació: CDU 821.134.2-2.09"15/16" | CDU 792.034(460)15/16" | CDU 792.034(8=134) | THEMA DSG 2ADS 3MD



Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



Publicacions de la Universitat Jaume I es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional. www.une.es

© Del texto: los autores y las autoras, 2021

© De la presente edición: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2021

Imagen de la cubierta: *Los cómicos ambulantes*, 1793, Óleo sobre hojalata, 42,5 x 31,7 cm, Francisco de Goya, Museo Nacional del Prado, Madrid. © Archivo fotográfico Museo Nacional del Prado

Edita: Publicacions de la Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions
Campus del Riu Sec. Edifici Rectorat i Serveis Centrals. 12071 Castelló de la Plana
www.tenda.uji.es e-mail: publicacions@uji.es

ISBN: 978-84-18432-82-8 (paper). ISBN: 978-84-18432-83-5 (pdf).

DL: CS 486-2021

DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/BiblioPotestas.2021.7>

Este libro, de contenido científico, ha estado evaluado por personas expertas externas a la Universitat Jaume I, mediante el método denominado revisión por iguales, doble ciego.

Sumario

MIGUEL ZUGASTI Y ANA ZÚÑIGA LACRUZ <i>Presentación</i>	9
BEATRIZ ARACIL Primeras adaptaciones del fasto peninsular al contexto novohispano: la representación de <i>La conquista de Jerusalén</i> (Tlaxcala, 1539)	13
JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ Y SILVIA CAZALLA CANTO Arte, emblemática y oratoria sagrada en un festejo filipino del siglo XVII	33
EVA CALVO La cerámica como regalo y ornato en las celebraciones de los Austrias durante los siglos XVI y XVII	61
MARÍA DEL PILAR CHOUZA-CALO En busca del espectáculo en <i>El castillo de Lindabridis</i> de Calderón de la Barca	85
DANIEL FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ El tiempo dramático y los tablados vacíos en los corrales del Siglo de Oro (a vueltas con el <i>Arte nuevo</i>)	97
FOLKE GERNERT El contexto de las festivas condenas de la astrología en <i>El astrólogo</i> <i>fingido</i> y <i>Apolo y Climene</i>	117
LUIS GONZÁLEZ FERNÁNDEZ Cuatro bodas y un pacto diabólico: el caso de <i>Quien mal anda</i> <i>en mal acaba</i> de Juan Ruiz de Alarcón	133
JORGE GUTIÉRREZ REYNA Sobre el texto del <i>Neptuno alegórico</i> . Hallazgo de una edición suelta con correcciones autógrafas de Sor Juana	151

AMALIA INIESTA CÁMARA	
La <i>Aurora en Copacabana</i> de Calderón de la Barca y una representación actual de Hernán Géné	173
JESSICA C. LOCKE	
Poesía satírico-burlesca sobre las fiestas de carnestolendas, Ciudad de México, 1717	187
JOSÉ MIGUEL MORALES FOLGUERA	
El viaje nupcial de Mariana de Austria por Italia en 1648-1649 . . .	205
BEATRIZ CAROLINA PEÑA	
La Reina de Cochasquí y los caciques Pende y Jumandy: rebeliones indígenas subyugadas en la celebración del nacimiento de don Baltasar Carlos (Quito, 1631)	233
INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA	
Rey héroe, monarca triunfal: la proclamación y entrada de Carlos III en Madrid	259
VÍCTOR MANUEL SANCHIS AMAT	
La primera relación de festejos regios en la Nueva España: transcripción y notas de las noticias de las <i>Actas de Cabildo de la ciudad de México</i> sobre la ceremonia de jura por Felipe II en 1557	289
ALICIA VARA LÓPEZ	
Fasto barroco y desmesura en <i>La cena del rey Baltasar</i> de Agustín Moreto	303
MIGUEL ZUGASTI	
Una obra de teatro escolar en Filipinas: la <i>Loa segunda en las fiestas de los tres santos</i> (Manila, 1677)	319
ANA ZÚÑIGA LACRUZ	
Algunas notas en torno a las festividades y al culto de dos reyes santos: san Hermenegildo y santa Isabel de Portugal	351