

LES TRES BESSONES

MÉS CONTES de SEMPRE



Roser Capdevila



Mercè Company



LES TRES BESSONES

MÉS CONTES DE SEMPRE



Roser Capdevila - Mercè Company



Potser no sabeu que la Roser Capdevila va néixer al barri de l'Eixample de Barcelona el 1939. Potser no sabíeu que la Roser Capdevila –com tothom que hagi nascut si més no una vegada–, després de néixer, va aprendre a jugar. I en va aprendre tan i tan bé, hi va posar tant d'interès que, amb el temps i una canya, va esdevenir un espinguet dels de bo de bo.

És clar que potser no sabeu del cert què redimonis és això d'un espinguet. No n'hi ha gaires que ho siguin ni a Horta ni a Barcelona ni per tot l'ample món. Es tracta d'una mena de persones molt i molt agudes d'enteniment, uns autèntics esmolets que de qualsevol cosa en saben treure la punta. Per exemple, n'hi ha que es dediquen a fer malabarismes amb les paraules i d'aquests, aleshores, la gent en diu poetes. O els que saben fer caramboles amb els sons i d'aquests, aleshores, la gent en diu músics. O aquells que domestiquen els colors i que la gent en diu pintors..

Doncs bé, a l'espinguet de la Roser li va agafar la dèria de jugar amb el llapis, la tinta i el paper, que li van semblar coses molt més fàcils de dominar que no pas els seus propis cabells, perquè els de la Roser són d'allò més rinxolats i no hi ha manera de fer-los anar rectes. I així és com, un cop va haver jugat a pleret amb la tinta, el llapis i el paper, dia rere dia, de l'espinguet de la Roser la gent en va dir «il·lustradora», que és una paraula que s'assembla al noble tractament de Sa Il·lustríssima, i que només s'atorga a les més altes autoritats. Bé, anem al gra...

Estàvem parlant d'aquells afortunats als quals se'ls permet jugar tota la vida. Jugant, jugant, la Roser va topar amb Tres Bessones que, ves quin cas, per torna eren filles seves! I què en va fer la Roser d'aquesta trobada del tot casual? Doncs jugar a retratar-les amb llapis, tinta i paper. Li'n van sortir uns llibres tan simpàtics com aquelles tres rinxolades criatures! I quan ja les tenia ben entrenades a fer pinya, sa mare es va ajuntar amb una altra esborrifada, la Mercè Company, per preparar un grapat d'excursions per a les Tres Bessones, amb uns amics tan trapelles com elles.

Així és com van fer amistat amb un noiet tan remenut que s'anomenava Petit Polzet; amb dues princeses de bo de bo: una que es deia Blancaneu i s'ho passava bé fent de minyona a la casa d'una colla de nans, i una altra, eixerida com un pèsol, a qui feien dormir damunt d'una pila de matalassos; i encara van escoltar un bufanúvols d'Hamelín que tocava el flabiol com ningú més l'ha pogut imitar, ni de lluny!

El que potser no sabeu és que si vosaltres voleu conèixer tota aquesta trepa d'espavilats i d'espavilades, no heu de fer més que girar full. Això sí, abans cal agrair a la Roser Capdevila, tant vosaltres com jo, que sigui tan i tan espinguet. Gràcies.

I ara, esteu preparats? Doncs... A la una, a les dues, i a les TRES (bessones)!!!!

Teresa Duran

Esriptora, traductora i especialista en literatura infantil i juvenil



LES TRES BESSONES

EN POLZET p.11

LA BLANCANEU I ELS SET NANS p.42

LA PRINCESA I EL PÈSOL p.43

EL FLAUTISTA D'HAMELÍN p.75

No us oblideu de trobar els tres petits ratolins que apareixen a cada pàgina!

Qui va ser l'autor d'En Polzet?

Charles Perrault, nascut a París l'any 1628, és l'autor d'aquest conte, el sentit moralitzador del qual confirma la dita popular: «Val més traça que força». En la seva versió original, en Polzet i els seus germans són abandonats al bosc pel seu pare, un pobre llenyataire que no els pot mantenir. En Polzet, que és molt baixet però llest com una mostela, condueix els seus germans fins a la casa de l'Ogre, que els acull amb la intenció de menjar-se'ls. Però en Polzet s'assabenta del pla de l'Ogre i a mitjanit canvia els seus barrets per les coronetes de les seves set filles, i l'Ogre els talla el coll mentre dormen pensant que són ells. L'endemà, en Polzet i els seus germans fugen de la casa enduent-se les Botes de Set Llegües, que els proporcionen feina i diners.

LES TRES BESSONES
EN POLZET





Si coneixeu la Bruixa Avorrida sabreu que li agrada molt castigar les Tres Bessones i enviar-les a viure aventures fantàstiques dins els contes. Ja coneixeu el tracte: ella posa paranys a les nenes i, si no se'n surten, les deixa per sempre més dins el conte. Però si superen tots els entrebancs, la Bruixa les ha de tornar a casa. Avui, l'Avorrida s'enfila a l'antena, des d'on vigila les tres nenes, i s'espera a veure quan faran alguna entremaliadura!





Les tres germanetes, que fins ara jugaven tranquil·lament, no poden evitar començar una aferrissada batalla de boles de fang. La Bruixa Avorrida, que no les ha perdut



de vista, no s'ho pensa ni un minut més. S'encamella a la seva escombra màgica i vola com un llamp cap a la casa de les nenes.





«Hola, bessones antipàtiques», les saluda. «Us esteu portant tan malament com sempre, oi? Doncs us enviaré a la panxa de l'Ogre». «Oh! Avui no ens ve de gust», li contesta la Teresa. «Volem veure una pel·lícula de dibuixos animats», diu l'Anna. «Per tant, ja pots tocar el dos», la convida l'Helena.



Roser Capdevila

Nascuda a Barcelona el 23 de gener de 1939, dins d'una família amant de la cultura i les arts plàstiques. Va estudiar Belles Arts a l'Escola Massana de Barcelona. Va iniciar la seva activitat professional il·lustrant estampats sobre teles i creant pintures a l'oli i aquarel·les.

L'any 1980 va començar a escriure i a il·lustrar llibres infantils, així com obres de divulgació i entreteniment dirigides a joves i adults.

L'any 1983, inspirant-se en les seves tres filles Teresa, Anna i Helena, va crear els personatges de *Les Tres Bessones*. L'èxit va anar creixent amb el temps fins a convertir-se en les germanes més populars i estimades del país. Els seus llibres han estat traduïts a 35 llengües i van propiciar la creació d'una sèrie de televisió que s'ha emès a 158 països. Des d'aleshores, la seva figura s'ha associat a *Les Tres Bessones* i ha esdevingut una il·lustradora àmpliament reconeguda, premiada i estimada.

L'any 1999 va ser guardonada amb el Premi Nacional de Cinema i d'Audiovisual, en la categoria d'Audiovisual, i el 2004 va rebre la Creu de Sant Jordi, ambdós guardons concedits per la Generalitat de Catalunya. El 2005 va rebre el Premi Trajectòria, atorgat pel Gremi d'Editors de Catalunya; el 2009, la Medalla de Oro de las Bellas Artes del Ministeri de Cultura; el 2010, la Medalla d'Honor del Parlament de Catalunya; el 2021, el Premi Maria Rius, i el 2022, la Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya. El 2011 va donar el seu llegat, format per més de 3.000 dibuixos, litografies, gravats i contes, a la Biblioteca de Catalunya.

De les il·lustracions: © Roser Capdevila, 2022

Dels textos de Mercè Company: © Brot 72 SL, 2022

De les característiques de la present edició: © Brot 72 SL i Bindi Books SL, 2022

© 9 Grup Editorial, per l'edició

Bindi Books

Mallorca, 314, 1r 2a B

08037 Barcelona

T. 93 857 46 04

Primera edició: novembre de 2022

ISBN: 978-84-18288-45-6

Dipòsit legal: B 18306-2022

Imprès a Polònia per Multiprint

El paper utilitzat està compost de fibres naturals, renovables, reciclables i fabricades a partir de fusta de boscos gestionats de manera sostenible.

No és permesa la reproducció total o parcial d'aquest llibre, ni la seva incorporació a un sistema informàtic, ni la seva transmissió en cap forma ni per cap mitjà, sigui electrònic, mecànic, per fotocòpia, per gravació o altres mètodes, sense el permís previ i per escrit dels titulars del copyright.