

Índice

Unas palabras previas

Antonio Alvar Ezquerro (Universidad de Alcalá)

Introducción

Luis Ramón-Laca (Universidad de Alcalá)

Capítulo 1: Leonardo da Vinci: cartografía, territorio y paisaje

Pilar Chías Navarro (Universidad de Alcalá)

Capítulo 2: Leonardo y el dibujo. Algunas apreciaciones en la obra de Ernst H. Gombrich

Carlos Montes Serrano (Universidad de Valladolid)

Capítulo 3: Geometría y perspectiva en Leonardo

Javier Navarro de Zuvillaga (Universidad Complutense)

Capítulo 4: Las fuentes ópticas de Leonardo

Dominique Raynaud (Universidad de Grenoble)

Capítulo 5: Oftalmología en la obra de Leonardo

Dr. Jorge Arruga Ginebreda (Hospital Universitario de Bellvitge)

Capítulo 6: Cónica frontal, de La última cena de Leonardo a Las meninas de Velázquez

Fernando Zaparaín (Universidad de Valladolid)

Capítulo 7: Escala y perspectiva en La última cena

Luis Ramón-Laca (Universidad de Alcalá)

Anexo: El hombre de las «divinas proporciones» de Leonardo frente al resto de hombres vitruvianos

Ernesto Cerveró (Universidad Politécnica de Valencia)