

Índice

Presentación	11
---------------------------	----

PARTE 1

¿CÓMO NOS VEN?

La mirada literaria: de George Orwell a María Dueñas	15
Los referentes ineludibles	15
Entre sectas y secretos inconfesables	28
De lugares secretos e individuos peculiares	39
Archivos, entre la fantasía y la magia	48
La mirada cinematográfica	53
Archivos y archiveros	79
Laberintos de papel	79
La soledad de los hombres sabios	81
Formación, ¿para qué?	86
Algunos calificativos sobre el archivo y los archiveros	90
Organizar documentos, ingrata tarea	93
El desorden omnipresente	93
Clasificar y ordenar	98
Destruir, la prioridad; conservar, la excepción	103
La destrucción de documentos: fuego y agua	103
Conservar: una práctica poco novelesca	109
Falsificación	113
Acceso, ma non troppo	117
El acceso	117
La arquitectura	121
Del archivo como refugio	123

Cuando la realidad supera a la ficción	125
De la realidad a la ficción	125
¿Los derechos son humanos?	125
Las historias	126
J. Edgar Hoover: el poder siniestro de los documentos	129
Los documentos del escándalo	132
El éxito del <i>mal</i> radica en una buena organización de los datos	134

PARTE 2
¿CÓMO NOS VEMOS?

La imagen de los archivos y sus profesionales:	
una mirada desde el sector profesional	141
Los resultados de algunas encuestas	141
El análisis de la imagen de los archivos por los profesionales	144
Los nuevos usos de los conceptos <i>archivo</i> y <i>archivero</i>	167
Los nuevos usos	167
Los archivos como objeto de ensayos divulgativos	169
Novelar el conflicto	173
A manera de conclusión. ¿Ángeles o demonios?	177
Bibliografía y recursos electrónicos	181