

Índice

Agradecimientos	9
Pórtico	11
1. Imágenes del islam y fiesta pública: cuestiones preliminares	17
1.1. Alteridad(es) e identidad(es) del islam en Portugal.	17
1.2. El África «portuguesa» y el islam cercano	21
1.3. El islam «oriental» y la ruta a la India	26
1.4. De la admiración al rechazo.	29
1.4.1. <i>Los moriscos en la sociedad portuguesa</i>	29
1.4.2. <i>Gente de mourama en la fiesta cortesana</i>	33
1.5. Descifrando la fiesta pública.	48
2. El enemigo de la cristiandad: formas de la alteridad religiosa	57
2.1. Algunas cuestiones previas	57
2.2. Musulmanes y turcos animalizados	59
2.3. El enemigo visualizado como monstruo	66
2.4. Gigantes y turcos: imágenes mitológicas de la alteridad	68
2.4.1. <i>El Hercules Hispanicus en la lucha contra el infiel</i>	68
2.4.2. <i>La caída de los Titanes y la propaganda antislámica</i>	74
2.5. Raza y etnicidad en la imagen del musulmán	84
2.6. Ante el <i>miles Christi</i>	87

3. Las tierras de la morisma	101
3.1. Imperialismo mesiánico	101
3.2. Dominar las cuatro partes del mundo	106
3.3. <i>Africa Victa</i> en el imaginario regiopolítico bragantino.....	120
3.4. Representando la lucha entre moros y cristianos	126
Coda. Expulsando al «enemigo interior»: apología visual del éxodo morisco.....	137
4. Más allá: el último triunfo de la monarquía portuguesa	143
Fuentes y bibliografía	159