

Índice

1. Presentación. Los reyes guerreros, entre la veracidad histórica y la fabricación del mito 9
Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I)
2. Guerreros y políticos en el Renacimiento italiano: Giorgio Vasari y Tiziano Vecellio ante la imagen del poder 19
Fernando Checa (Universidad Complutense de Madrid)
3. Magnificencia y propaganda bélica de Carlos V: los tapices de la «Batalla de Pavía» y de la «Jornada de Túnez» 37
Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid)
4. Asalto a la «Manzana dorada». Carlos V, Solimán el Magnífico y los ataques turcos contra Viena en 1529 y 1532 63
Antonio Gozalbo Nadal (Universitat Jaume I)
5. *I Fasti* de Tintoretto, Felipe II y la imagen habsbúrgica de Guglielmo Gonzaga (1549-1580) 93
Matteo Mancini (Universidad Complutense de Madrid)
6. Batallas, armas y armaduras. La construcción de la imagen de Felipe II como rey guerrero 109
Jesús F. Pascual (Universidad de Valladolid)
7. Vistas robadas. Espionaje y arte al servicio de la guerra 133
María Concepción Porras Gil (Universidad de Valladolid)

8. L'immagine del re nel processo di evangelizzazione e di controllo del territorio nel vicereyno del Perú. La missione del padre gesuita Juan Font tra gli indios pilcozones, «gente de guerra» (1595-1602) 157
Flavia Tudini (Istituto Italiano per gli Studi Storici)

9. Lo bizarro. El cuerpo grotesco del soldado español en su «Siglo de Oro» 183
Fernando R. de la Flor (Universidad de Salamanca)

10. Teatro y pintura para ensalzar el linaje de los duques de Villahermosa 211
Carmen Morte (Universidad de Zaragoza)

11. *Digna orbis imperio virtus*. La representación de las victorias asiáticas de Alejandro en el Barroco: de Antonio Tempesta (1617) a Charles le Brun (1667) . . . 247
Víctor Mínguez (Universitat Jaume I)

12. Reinas guerreras: de Semíramis a la Grande Mademoiselle 275
Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I)

13. Terror y esperanza en el Danubio: el sitio de Belgrado y la imagen de Juan Capistrano 303
Juan Chiva Beltrán (Universitat de València)

14. La sublimación del imaginario bélico de don Fernando de Austria, Capitán General de los Ejército de Flandes 321
Isabel Lloret Sos (Universitat Jaume I)

15. La militarización de los retratos Habsburgo en el siglo XVIII 345
Friedrich Polleross (Universität Wien)

16. La caída de un rey. La toma de la Bastilla (1789) en el cine 371
Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I)

17. Visualidad y guerra con drones 397
Luis Vives-Ferrandiz (Universitat de València)