

## Índice

1. Presentación. Los reyes guerreros, entre la veracidad histórica y la fabricación del mito ..... 9  
*Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I)*
2. Guerreros y políticos en el Renacimiento italiano: Giorgio Vasari y Tiziano Vecellio ante la imagen del poder ..... 19  
*Fernando Checa (Universidad Complutense de Madrid)*
3. Magnificencia y propaganda bélica de Carlos V: los tapices de la «Batalla de Pavía» y de la «Jornada de Túnez» ..... 37  
*Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid)*
4. Asalto a la «Manzana dorada». Carlos V, Solimán el Magnífico y los ataques turcos contra Viena en 1529 y 1532 ..... 63  
*Antonio Gozalbo Nadal (Universitat Jaume I)*
5. *I Fasti* de Tintoretto, Felipe II y la imagen habsbúrgica de Guglielmo Gonzaga (1549-1580) ..... 93  
*Matteo Mancini (Universidad Complutense de Madrid)*
6. Batallas, armas y armaduras. La construcción de la imagen de Felipe II como rey guerrero ..... 109  
*Jesús F. Pascual (Universidad de Valladolid)*
7. Vistas robadas. Espionaje y arte al servicio de la guerra ..... 133  
*María Concepción Porras Gil (Universidad de Valladolid)*

8. L'immagine del re nel processo di evangelizzazione e di controllo del territorio nel vicereame del Perù. La missione del padre gesuita Juan Font tra gli indios pilcozones, «gente de guerra» (1595-1602) . . . . . 157  
*Flavia Tudini (Istituto Italiano per gli Studi Storici)*
9. Lo bizarro. El cuerpo grotesco del soldado español en su «Siglo de Oro» . . . . . 183  
*Fernando R. de la Flor (Universidad de Salamanca)*
10. Teatro y pintura para ensalzar el linaje de los duques de Villahermosa . . . . . 211  
*Carmen Morte (Universidad de Zaragoza)*
11. *Digna orbis imperio virtus*. La representación de las victorias asiáticas de Alejandro en el Barroco: de Antonio Tempesta (1617) a Charles le Brun (1667) . . . 247  
*Víctor Mínguez (Universitat Jaume I)*
12. Reinas guerreras: de Semíramis a la Grande Mademoiselle . . . . . 275  
*Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I)*
13. Terror y esperanza en el Danubio: el sitio de Belgrado y la imagen de Juan Capistrano . . . . . 303  
*Juan Chiva Beltrán (Universitat de València)*
14. La sublimación del imaginario bélico de don Fernando de Austria, Capitán General de los Ejército de Flandes . . . . . 321  
*Isabel Lloret Sos (Universitat Jaume I)*
15. La militarización de los retratos Habsburgo en el siglo XVIII . . . . . 345  
*Friedrich Polleross (Universität Wien)*
16. La caída de un rey. La toma de la Bastilla (1789) en el cine . . . . . 371  
*Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I)*
17. Visualidad y guerra con drones . . . . . 397  
*Luis Vives-Ferrandiz (Universitat de València)*