

Índice

Introducción	9
Almodóvar en la cultura española	9
Conceptos básicos de repertorio e interferencia intersistémica	11
1. Del franquismo a la posmodernidad: contexto sociológico	21
El nacionalcatolicismo	22
La Transición	29
La Movida Madrileña	37
2. Modelos cinematográficos en el repertorio cultural español	47
El <i>star system</i> hollywoodiense	50
Douglas Sirk y el melodrama clásico	56
El <i>thriller</i> y Alfred Hitchcock	71
El cine pop y <i>underground</i>	85
El cine español	107
Otros autores	126
Las «diventa matta»	128
Rainer Werner Fassbinder	142
El cine de terror	151
3. Otros lenguajes (audio)visuales	161
La televisión	161
La publicidad	172
La fotonovela y el cómic	176
4. El teatro en España	193
La escena española durante la Transición	194
El teatro independiente: Los Goliardos	201
<i>Queer drama</i> : Feydeau, Williams, Lorca y Cocteau	211

5. La literatura en el cine	225
La literatura en la Transición	228
La novela rosa	231
Sus adaptaciones cinematográficas: la novela negra	237
6. La música como espectáculo	241
La educación sentimental: boleros y coplas	242
El punk y la Movida madrileña	251
Bibliografía	257