

# Índice

Introducción .....	13
1. El marco histórico-cultural que rodea la edad de plata en las artes plásticas asturianas.....	15
1.1. La primera fase de la industrialización .....	15
1.2. La llegada de la modernidad .....	17
2. La estética industrial y su singularidad en el patrimonio artístico asturiano .....	19
2.1. Lo industrial como aliciente plástico .....	19
2.2. Los colores de la industrialización .....	20
3. La pintura de la primera industrialización: del romanticismo isabelino al naturalismo de la Restauración .....	23
3.1. Las panorámicas románticas de Genaro Pérez Villaamil (1807-1854).....	24
Fábrica de Armas de Trubia (1850).....	26
3.2. Los adelantos de la industria en los grabados de Telesforo Cuevas (1849-1934).....	28
Vista de la fábrica de La Felguera (1880).....	29
3.3. El Gijón fabril de Nemesio Martínez Sienra (1847-1916).....	30
Vistas tomadas del natural (1884).....	31
3.4. La burguesía industrial en la paleta de Suárez Llanos (1830-1881).....	33
Retrato de don Anselmo Cifuentes Díaz, cofundador de La Industria (1871) ....	35
4. Motivos industriales de la pintura en torno a 1900: la evolución a la modernidad .....	39
4.1. Tiempo detenido y dinamismo en los paisajes de Regoyos (1857-1913).....	40
Autorretrato. Valsameda (1902) .....	42
4.2. Los talleres industriales de José Uría (1861-1937) .....	44
Después de una huelga (1895).....	46

4.3.	Marinas portuarias de Martínez Abades (1862-1920) . . . . .	48
	Marina (1890) y El Anselmo y el Cifuentes (h. 1904) . . . . .	51
4.4.	Pintura y fotografía en Arturo Truan (1868-1937) . . . . .	53
	El tranvía de mulas a su paso por Puentín de la Guía (1892) . . . . .	54
5.	Postimpresionismo y tradición en la pintura del paisaje industrial en el siglo xx . . . . .	57
5.1.	El foco pictórico gijonés . . . . .	58
5.1.1.	Faenas carboneras en Evaristo Valle (1873-1951) . . . . .	58
	Reparto del vale del carbón (1922) . . . . .	60
	En la mina (1943) . . . . .	61
	Propaganda en la mina (1943) . . . . .	62
5.1.2.	Visiones urbanas en Nicanor Piñole (1878-1978) . . . . .	63
	La rula (1952) . . . . .	65
5.1.3.	La mina en Mariano Moré (1889-1974) . . . . .	67
	Oro negro (1952) . . . . .	69
	Mineros asturianos (1928) . . . . .	69
5.2.	La impronta de la generación del 98 . . . . .	70
5.2.1.	La pintura social en la obra de Nicolás Soria (1882-1933) . . . . .	70
	La huelga (1924) . . . . .	72
5.3.	Métodos impresionistas . . . . .	73
5.3.1.	Instalaciones mineras en Sócrates Quintana (1892-1984) . . . . .	73
	El cargadero de Ortiz Sobrinos (1940) y Antiguas instalaciones mineras (1950) . . . . .	75
5.4.	La escuela paisajística ovetense . . . . .	76
5.4.1.	Minería del carbón en Eugenio Tamayo (1891-1972) . . . . .	76
	Lavadero de carbón (1945) . . . . .	78
5.4.2.	El humanismo de Paulino Vicente (1900-1990) . . . . .	79
	Minas de Figaredo (1943) . . . . .	81
5.4.3.	El lirismo de Paulino Vicente el Mozo (1924-1956) . . . . .	82
	Paisaje con ferrocarril (1952) . . . . .	84
6.	La huella de lo industrial en las vanguardias de la pintura del siglo xx . . . . .	87
6.1.	Pervivencia de los trazos postimpresionistas . . . . .	88
6.1.1.	El grafismo de Alfredo Truan (1895-1964) . . . . .	88
	Mujeres recogiendo carbón (1958) . . . . .	89
6.1.2.	Chimeneas y gasómetros en Antonio Suárez (1923-2013) . . . . .	90
	Paisaje con chimenea y gasómetro (1950) . . . . .	92
	Mural para una sucursal bancaria (1966) . . . . .	94
6.1.3.	Paisajes industriales en Armando Suárez (1928-2002) . . . . .	95
	Puerto viejo de Gijón (1964) . . . . .	96

---

6.1.4. Paisajes expresivos de Jesús Díaz, Zuco (1929-2010).....	97
Cudillero (1959) .....	99
6.2. Resonancias metafísicas.....	101
6.2.1. Los paisajes urbanos de Rubio Camín (1929-2007) .....	101
Paisaje urbano (1953), Mujeres (1956), Paisaje urbano con gasómetro (1957).....	103
6.3. Ecos cubistas .....	106
6.3.1. La abstracción mecanicista de Manuel Calvo (1934-2018).....	106
Máquinas en primavera (1964) .....	107
6.3.2. Lo mecánico y lo orgánico en José María Navascués (1934-1979) .....	108
El piloto (1975) .....	110
6.3.3. Las maderas negras de Alejandro Mieres (1927-2018) .....	111
Circuito negro. Homenaje a Navascués (1980).....	115
Laminación (1992) .....	118
6.4. Arquitectura industrial y artes plásticas .....	119
6.4.1. La compenetración de las artes en Vaquero Palacios (1900-1998).....	119
Cudillero (1929) .....	121
Altos hornos (1961).....	122
7. El tejido posindustrial y las últimas tendencias pictóricas .....	125
7.1. Estética industrial en Pelayo Ortega (1956) .....	126
Provincia (1987) .....	128
7.2. El canibalismo de Ricardo Mojardín (1956) .....	129
El descendimiento (1998).....	131
7.3. La figuración fantástica de José Paredes (1949) .....	132
Naturaleza muerta (2001).....	133
7.4. El realismo poético de Carlos Sierra (1943).....	134
Edificio en construcción (1976).....	136
Conclusiones.....	139
Bibliografía.....	141
Glosario .....	145