

Víctor Amar (coord.)

# Retos para la formación inicial

Desde las miradas y las voces  
de docentes en activo

**Octaedro** 

Colección Horizontes-Educación

Título: *Retos para la formación inicial. Desde las miradas y las voces de docentes en activo*

Primera edición: abril de 2020

© Víctor Amar Rodríguez (coord.)

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S. L.

C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02

[http: www.octaedro.com](http://www.octaedro.com)

email: [octaedro@octaedro.com](mailto:octaedro@octaedro.com)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-18083-71-6

Depósito legal: B. 8627-2020

Diseño y producción: Ediciones Octaedro

Maquetación: Fotocomposición gama, sl

Impresión: masquelibros

Impreso en España - *Printed in Spain*

# Sumario

Introducción . . . . .	9
VÍCTOR AMAR	
1. La vocación tiene un coste . . . . .	13
CARMEN VÁZQUEZ DOMÍNGUEZ	
2. Ni princesas ni príncipes: la (co)educación, el camino transversal hacia la igualdad en la escuela. . . . .	37
BEGOÑA SÁNCHEZ TORREJÓN, ALBA SOTO	
3. Viajando en el Nautilus . . . . .	57
JUAN ANTONIO ANTEQUERA BARROSO, JORGE GUERRA ANTEQUERA	
4. Entender la escuela como motor de cambio: enlazando teselas de una maestra con familias, estudiantes y docentes . . . . .	75
ESTER TRIGO IBÁÑEZ, MANUEL FRANCISCO ROMERO OLIVA	
5. El viaje de la maestra o sobre cómo convertir la búsqueda en la meta. . . . .	95
MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ RUIZ, FRANCISCO JAVIER AMORES FERNÁNDEZ	
6. Puntadas de luz sobre el arte de educar: María. . . . .	113
MARÍA JESÚS BERNAL ACUÑA	

7. El Cid educador . . . . .	131
NOEMÍ SERRANO DÍAZ, TAMARA ESPEJO GARCÉS, YÉSSICA DEL ÁGUILA RÍOS	
8. Desde la más tierna infancia . . . . .	145
VÍCTOR AMAR, JUAN CARLOS PELÁEZ, EFRAÍN OLIVA BENÍTEZ	
9. La increíble sonrisa de la Mona Lisa . . . . .	161
VÍCTOR AMAR	

# Introducción

VÍCTOR AMAR

*Si trabajamos con algo tan personal como la enseñanza, es de vital importancia conocer qué tipo de persona es el docente.*

IVOR GOODSON

Sin prólogo. Directo al texto, al desarrollo de los contenidos de los diferentes capítulos. O, bueno, ni una cosa ni la otra. Sino que procuremos el camino del medio. Es decir, obviamente, no habrá prólogo de una voz autorizada. Contaremos con unas líneas que vendrán a introducir, a invitar a la lectura del presente libro. Y centrándonos en el libro, sus contenidos y la autoría de los capítulos, cabría añadir que hemos dado por concluida la trilogía que comenzábamos hace algunos años.

Es cierto que no han pasado muchos años, pero en este transcurrir del tiempo han cambiado ciertas cosas. No obstante, en términos generales, hemos pretendido mantener el grupo de profesorado que iniciábamos esta obra tripartita. Un proyecto de Innovación y Mejora Docente que nacía como una acción avalada por la Universidad de Cádiz (España). Un quehacer del que se han salido algunos compañeros, pero al que también se han incorporado otros. Todas y todos hemos compartido la voz con las maestras (hablemos en femenino, pues son mayoría las miradas de mujeres). Y, de este modo, hemos intentado dar sentido al título genérico de la trilogía: *Miradas y voces*. Además, e insistimos en la idea de la trilogía, empezábamos con los jubilados, luego les tocó el turno a los jóvenes que saldrían de la facultad con la inmensa voluntad de incorporarse a la dinámica del

aula... Y, ahora, concluimos con la visión de este conjunto de profesionales de la educación en activo.

En este recorrido tripartito han pasado muchas personas a las cuales solo nos queda agradecerles su generosidad. Una palabra manida que ha perdido, en parte, su sentido. Tal vez de tanto usarla, o, mejor dicho, de usarla mal o de sobreusarla. La generosidad ha sido un aliciente recíproco en este trabajo. Ha venido de los informantes hacia nosotros y de los autores hacia ustedes, los lectores. Y, quizás, todas y todos con la intención de compartir experiencias, saberes, emociones..., para mejorar nuestra profesión o crecer como personas.

Estamos ante la profesión más bonita del mundo. O, al menos, una de las más generosas del mundo. Y de la información, de los datos que están «rondando» por la red o entre las páginas de los libros, del conocimiento que se atesora..., pasamos a la generosidad de quien lo comparte. Y saben ustedes que eso, probablemente eso, convierte al maestro en sabio. El sabio es aquel que tiene conocimiento y lo comparte. Es decir, ¿coincidimos en que hablamos de la profesión más bonita del mundo?

Nosotros somos un grupo de profesores de la Universidad de Cádiz, de diferentes departamentos y áreas, con diversas sensibilidades, que nos hemos embarcado en este viaje por la narrativa. Biografías, historias de vida, escuchas, transcripciones... Horas de trabajo intentando comprender y dar a comprender lo que nos interesa: la vida y la obra de maestras y maestros, del ayer al hoy.

Han sido años de «amasar» historias que les pertenecían. Han sido momentos de encuentro con personas que se han tornado en nuestras amistades. Han sido experiencias que hemos compartido y que ahora nos pertenecen a todas y todos.

Está claro que debería acabar estas líneas de este «sin prólogo a modo de introducción» agradeciéndoles a cada uno de los colaboradores, en la calidad que fuera, su gran generosidad. Un ejercicio de derroche de saber y querer. Una forma de iniciar un rumbo por el que recorrer y seguir aprendiendo. Con todo, informantes, prologuistas, autores y lectores... Gracias.

No es que estemos en el final de un proyecto. Se atisban nuevas iniciativas, pero la presente, tal como la habíamos concebido... ha llegado a su fin.

Yo, simplemente, tuve que coordinar un trabajo a varias bandas. He aprendido a establecer y dilatar los tiempos. A conocer

mejor a mis compañeros a través de sus trabajos y sensibilidades. He sido respetuoso con sus abordajes. He descubierto, igualmente, que narrar es un ejercicio de gran valor y generosidad.

Y ahora sí. Lean el libro, esta última entrega desde la perspectiva de maestras y maestros en activo. Viene a ser como un caleidoscopio que enfoca nueve lecciones magistrales compartidas y repletas de buenas intenciones. Nueve puntos de vista que no acaban pero que cierran la trilogía (en pasado, en futuro y en presente).

En Cádiz, comienzos del verano de 2019



# Índice

Introducción .....	9
1. La vocación tiene un coste .....	13
Introducción .....	13
Metodología .....	14
Vidas de maestras: ¿paralelas o no? .....	17
Qué hemos aprendido .....	32
Referencias .....	34
2. Ni princesas ni príncipes: la (co)educación, el camino transversal hacia la igualdad en la escuela .....	37
(In)justificación: la escuela sexista .....	37
Fundamentación: la coeducación camino hacia la igualdad .....	40
Metodología .....	42
Resultados de un efecto: la experiencia como maestra .....	44
Antecedentes y formación .....	44
Reflexiones sobre la labor docente .....	45
Labor coeducadora .....	46
Apoyo de los compañeros y de las compañeras .....	47
Discurso .....	48
Educación sexista .....	48
Roles determinados .....	49
Sexismo entre compañeras .....	50
Implicación del equipo docente .....	51

Reflexiones finales . . . . .	51
Referencias . . . . .	54
3. Viajando en el Nautilus . . . . .	57
Introducción . . . . .	57
Metodología . . . . .	59
Comienza el viaje . . . . .	63
A modo de conclusión . . . . .	72
Referencias . . . . .	73
4. Entender la escuela como motor de cambio: enlazando teselas de una maestra con familias, estudiantes y docentes . . . . .	75
Introducción . . . . .	75
Selección de materiales para las teselas... (o aprendiendo a ser docente) . . . . .	77
Aplicando el <i>frit</i> (o los distintos escenarios de la profesión docente) . . . . .	81
Teselas para una vida (o el desarrollo profesional) . . . . .	83
Un mosaico que emerge (o conclusión) . . . . .	90
Referencias . . . . .	91
5. El viaje de la maestra o sobre cómo convertir la búsqueda en la meta . . . . .	95
Preparando nuestro viaje . . . . .	95
Sobre la viajera y nuestro medio de transporte . . . . .	96
Los hallazgos del camino . . . . .	98
Haciendo las maletas . . . . .	98
Primer gran trayecto: descubriendo la profesión . . . . .	100
Segundo gran trayecto: abriendo nuevos caminos . . . . .	103
¿La última parada? Echando la vista atrás . . . . .	108
Algunas palabras para concluir . . . . .	110
Referencias . . . . .	111
6. Puntadas de luz sobre el arte de educar: María . . . . .	113
Una introducción sin importar el tiempo, el lugar ni las circunstancias . . . . .	113
Los valores, la familia y la educación dejan marcas . . . . .	115
El esfuerzo . . . . .	120
El silencio . . . . .	122

Juego y acción para que el cerebro funcione . . . . .	123
Telas, papeles y trazos . . . . .	124
Atención a la diversidad. . . . .	126
Pocos hermanos. . . . .	128
Referencias . . . . .	129
7. El Cid educador . . . . .	131
Introducción. . . . .	131
Su propuesta de actuación . . . . .	132
Metodología. . . . .	134
Resultados . . . . .	135
Los aspectos relevantes: <i>motivación y familia</i> , los dos grandes pilares . . . . .	139
Referencias . . . . .	143
8. Desde la más tierna infancia . . . . .	145
El aula mágica de Infantil. . . . .	145
Lo bueno de la metodología narrativa . . . . .	149
Que hable la <i>señorita</i> . . . . .	152
En cuanto a las conclusiones . . . . .	156
Referencias . . . . .	159
9. La increíble sonrisa de la Mona Lisa. . . . .	161
Entre la introducción y la excusa . . . . .	161
De una justificación injustificada. . . . .	164
Andando por un camino llamado <i>metodología</i> . . . . .	167
El arte de narrar . . . . .	169
Notas finales. . . . .	173
Referencias . . . . .	175

