



BORIS ROZAS

IDAHO Y EL JARDÍN DE EZRA POUND

EOLAS
ediciones

IDAHO Y EL JARDÍN
DE EZRA POUND

EOLAS
ediciones

IDAHO Y EL JARDÍN DE EZRA POUND

Boris Rozas

*«Porque eres como el sol de los ciegos, Poesía,
profunda y terrible luz que adoro diariamente.»*

(A.R.)

(LLÁMAME FLEETWOOD...)

I.

Un refugio para cientos de aves migratorias
que imitan el contorno de tu cuerpo,
la roca tierna que embellece las vistas
hasta que el otoño
se hace presente en el estanque de Turtle Pond.
Duermo entre las lomas
sorprendido por la paz que se respira
a este lado de la calle,
veo la bandera retorciéndose entre la
silueta de los edificios de la Quinta,
el balcón que ha echado las persianas,
pero todo sin el ruido molesto
y con las tonalidades urbanas
del naranja.
La gente corre a mi alrededor
mientras yo practico
el *catch-and-release* fishing,
como un típico prospecto
de forma de vida americana.

II.

A los que patinaban cerca de Essex House no les
importaba Stevie Nicks
con sus cuentos de hadas de finales inciertos,
ellos no tocaban a escondidas la guitarra por las noches,
no manejaban
pequeños barcos a la deriva como el mío.
Su noche de los estorninos blancos no terminó con el
sabor a cenizas
en la boca,
los gusanos de seda en las ruinas del estómago.
Como reza nuestra canción, dijiste que me darías luz
pero nunca me hablaste del fuego,
supongo que esa parte tuve que aprenderla por el camino,
como otros tantos,
en la oscura senda de los tiovivos vacíos,
en la fría noche de los cuervos negros.
Tendrá que ser más adelante, junto a los viejos recreativos
de los sótanos del muelle,
cuando tus vestigios de nieve blanca
se reencuentren con las notas de mi cuerpo
para tocar juntos los acordes de *Sara*
y embestirnos como bestias
que somos
al final de casi todos los espejos.

III.

Vi mi reflejo en tus colinas,
lo encontré junto a los Apalaches
de Whitman y Thoreau,
enterrado en excremento de elefantes
o bajo los puentes vacíos
de West Hills,
dormido en la vejez
de la montaña,
acomodado en la frágil libertad
del aire libre.

IV.

Suenan las Dixie Chicks en el pendrive
de mi coche de 90000 dólares,
volvemos de Aspen, como Nicks y Buckingham
en Landslide,
envejeciendo la cubierta
de nuestro amor.

Índice

(LLÁMAME FLEETWOOD...)	9
(LLÁMAME LESTER...)	27
(LLÁMAME GULAAN...)	47

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)»

© de los textos: Boris Rozas

© de la edición: EOLAS EDICIONES

Diagramación: contactovisual.es

Fotografía de portada: Mónica García

ISBN: 978-84-18079-03-0

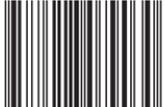
Deposito legal: LE 828-2019

Impreso en España - Printed in Spain

Cuando Dylan y tú os reencontréis
en el mediodía de las cruces
sabréis reconoceros de inmediato
en la inmensidad
de las tierras bajas.

eria
colección

ISBN: 978-84-18079-03-0



9 788418 079030

