

**Rachel Cusk**

Un trabajo para toda la vida  
Sobre la experiencia de ser madre

Traducción de Catalina Martínez Muñoz

Libros del Asteroide 

Primera edición, 2023  
Título original: *A Life's Work*

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo públicos.

Copyright © 2001, 2008, Rachel Cusk  
All rights reserved

© de la traducción, Catalina Martínez Muñoz, 2023  
© de esta edición, Libros del Asteroide S.L.U.

Imagen de cubierta: © Maria Picassó i Piquer  
Fotografía de la autora: © Siemon Scamell-Katz

Publicado por Libros del Asteroide S.L.U.  
Santaló, 11, 3.º I.ª  
08021 Barcelona  
España  
[www.librosdelasteroide.com](http://www.librosdelasteroide.com)

ISBN: 978-84-17977-77-1  
Depósito legal: B. 21434-2022  
Impreso por Kadmos  
Impreso en España - Printed in Spain  
Diseño de colección: Enric Jardí  
Diseño de cubierta: Duró

Este libro ha sido impreso con un papel ahuesado, neutro y satinado de ochenta gramos, procedente de bosques correctamente gestionados y con celulosa 100 % libre de cloro, y ha sido compaginado con la tipografía Sabon en cuerpo 11.

La traducción de esta obra ha recibido una ayuda del Canada Council for the Arts.



Canada Council  
for the Arts

Conseil des Arts  
du Canada

*Para Adrian*



## AGRADECIMIENTOS

Gracias a Reagan Arthur y Georgia Carrett, por tanta información y tantas conversaciones profundamente sinceras sobre la maternidad. Mi hijastra, amiga y aliada inquebrantable Molly Clarke es una presencia tácita en estas páginas: espero que algún día las lea y le gusten. Puede que no se acuerde de la oscura noche de febrero en que me regaló su collar de la suerte, pero yo sí.



Si el niño es el equivalente de la imaginación, el lenguaje de la madre se despoja de imaginación y se vuelve imperativo y abstracto. Si el niño es crecimiento, la madre se vuelve estática y vacía, incapaz de reaccionar de forma novedosa y espontánea. Si el niño es atemporal, eterno, la madre es esclava del tiempo, de la agenda y de la prisa. Su moral se vuelve unilateralmente responsable y disciplinaria. Su percepción del futuro y la esperanza queda desplazada por el hijo real; así, la depresión posparto puede convertirse en una atonía crónica. Si el hijo carga con los sentimientos de vulnerabilidad de la madre, esta puede sobreprotegerlo hasta el punto de abandonarse a sí misma, con el consiguiente resentimiento. También sus procesos mentales quedan restringidos a las formas adultas de la razón, de tal suerte que las voces y los rostros espectrales, los animales, las escenas de la imaginación eidética se distancian y se perciben como ilusiones y alucinaciones patológicas. Y el lenguaje de la madre pierde su emoción y su poder hechizante: la madre pasa entonces a explicar y argumentar.

JAMES HILLMAN, *The Bad Mother*



## Índice

Introducción a esta edición	15
Introducción	21
Cuarenta semanas	31
El bebé de Lily Bart	63
Cólicos y otras historias	77
Querer, abandonar	89
Madrehija	109
Extra fénix	125
La cocina del infierno	139
Socorro	157
No te olvides de gritar	173
Despedida al sueño	187
Respira	205
Ardor de estómago	213



## Introducción a esta edición

Los valores de la literatura y los valores de la vida son para el novelista lo que el cincel y el bloque de piedra para el escultor. Lo primero busca imponer una forma a lo segundo. Verdad, justicia, belleza: estas son las cualidades a las que aspira una obra de ficción y que debe elaborar a partir de la experiencia humana. No es que los seres humanos no aspiren a los mismos ideales: su aspiración es la misma. Cuanto más se parece una persona a un bloque de piedra más nos compadecemos de ella. La batalla de la vida no es tan distinta de la batalla de la escritura. Y en nuestros sueños, mentiras e interpretaciones, en nuestra fidelidad a la realidad, nosotros, como seres humanos, también elaboramos. La diferencia, porque la hay, reside en la naturaleza de la invención.

La relación entre la literatura y la vida no se altera en lo esencial si eliminamos el término «ficción». Que llamemos a algo ficción o realidad no incide particularmente en el cincel o en el bloque de piedra, en la búsqueda de la verdad y la belleza, ni siquiera en la propia tarea de la elaboración. Dos personas que presencian un mismo incidente pueden contarlos de formas muy distintas: una

hace aburrido y oscuro lo que la otra transforma en algo divertido y fascinante. El trabajo del escritor es por tanto el mismo, las ambiciones son las mismas. Crear algo seductor con los materiales disponibles. Es para el lector para quien la diferencia resulta más problemática. El incidente que presenciaron las dos personas ¿ocurrió en realidad o no? ¿Se lo inventaron? ¿Tiene esto alguna importancia? Por supuesto que sí. En la vida hay una gran diferencia entre un suceso real y una historia inventada para divertir o ilustrar a un auditorio. Escuchamos las historias inventadas con oído interpretativo, pasivo y reflexivo. El relato de acontecimientos reales nos sacude de una forma más física: activa nuestros miedos, nuestra capacidad para la valentía o nuestro terror, nuestra indignación, nuestros celos, nuestra simpatía. Nos afecta de maneras que pueden ser igualmente poderosas (hay personas totalmente prácticas; otras son más sensibles al arte que a la vida) aunque distintas en lo fundamental. Señalo esta diferencia tanto para mí misma como para los lectores de *Un trabajo para toda la vida*. Cuando se publicó esta breve crónica de mi experiencia de la maternidad, en 2001, a muchas personas les pareció ofensiva. He leído cientos de libros que me han alterado o impresionado; libros extravagantes, libros deprimentes, libros que me han aburrido o divertido, que me han hablado de mil cosas que no sabía y que probablemente nunca habría descubierto por mí misma. Pero nunca he leído un libro que me haya ofendido. La ofensa reside en la mala calidad artística, y nunca he sentido la necesidad de tomarme la mala calidad artística como una ofensa personal. Tengo la esperanza —la convicción, me atrevo a decir— de que este no es un libro de mala calidad

artística, y lo cierto es que a pesar de las corrosivas críticas que ha recibido a lo largo de los años esa acusación todavía no se ha formulado. Las críticas han sido burdas y groseras, no letales. De todos modos, me han hecho reflexionar sobre la causa de la ofensa, y si es algo de lo que debería arrepentirme o de lo que en realidad debería sentirme orgullosa.

Cuando escribí este libro se me pasó por la cabeza que el tema (no me refiero a la maternidad, sino a la autobiografía en general) no era interesante. También me pregunté si la inevitable afectación verbal que le imprimía por mi condición de novelista británica de clase media tal vez alejara a aquellos lectores que más podrían identificarse con su sinceridad y beneficiarse de ella. Ya es demasiado tarde para preocuparse por la primera reserva, pero la segunda me sigue inquietando. Entre las muchas respuestas, tanto públicas como privadas, que he recibido de los lectores, hombres y mujeres, de *Un trabajo para toda la vida*, no puedo por menos que valorar aquellas que destacan su capacidad de comunicación más allá de las barreras de la edad, el género o la clase social. El hombre o la mujer que reconoce en el hecho de ser padre o madre una experiencia primordial de desmembramiento —con toda su abundancia de tragedia, comedia y amor— entre uno mismo y los demás; la persona que además puede entender un libro como un eco, un consuelo, un espejo; la persona que valora el descubrimiento individual más que la representación institucional, las vicisitudes personales más que la falsedad colectiva, para esa persona, sea quien sea y esté donde esté, es para quien escribí este libro.

A los demás, a los periodistas que me acusaron de ser

una madre inepta y poco cariñosa, a los detractores que aún emplean mi nombre como sinónimo de odio a los niños, a los lectores para quienes la sinceridad es equiparable a la blasfemia porque su religión es la de la maternidad, únicamente puedo sugerirles que se lo tomen un poco menos en serio. A fin de cuentas, el sujeto que gobierna este libro es *yo*, no *tú*. La mayoría de quienes me criticaron eran mujeres, por eso aprovecho esta oportunidad para lanzar una sana advertencia a las personas de mi propio sexo. Señoras, esto no es un manual de cuidados infantiles. En estas páginas tienen ustedes que pensar por sí mismas. No les digo cómo deben vivir; tampoco estoy obligada a promocionar su visión del mundo. Tengan diez hijos o no tengan ninguno; quiéranlos con locura o enciérrenlos; entreguen su vida a cuidar de ellos o abandónenlos por un amante con la mitad de años que ustedes: a mí me trae sin cuidado. No escribí este libro porque necesitara su aprobación. Tampoco lo escribí por vanidad, pereza, orgullo o maldad. No lo escribí porque odiara ser madre, porque odiara a mi hija u odiara a cualquier niño. Lo escribí porque soy escritora, y la ambivalencia que caracteriza las primeras etapas de la crianza me pareció afín a la ambivalencia fundamental que siente el escritor ante la vida, una ambivalencia, oscurecida por la organización de los sistemas sociales ideados por la comunidad humana, que el escritor o artista siempre intenta recuperar y resolver. Para el individuo, el combustible de este deseo de recuperación y resolución son los recuerdos de la infancia, un estado del que el artista quizá nunca llega a salir por completo. En el momento de ser madre, me transformé temporalmente en niña y madre, en mí misma y en otro, y fue esta

extraña y fugaz revelación de la psique lo que intenté plasmar en *Un trabajo para toda la vida*.

Pero volviendo al asunto de la realidad y la ficción: al escribir sobre la maternidad atraje inevitablemente a una comunidad lectora demasiado diversa como para poder satisfacerla con una única fuente. Hay más madres en el mundo que lectores tiene por lo general un autor. No he topado con este problema como novelista, aunque ya me habría gustado. Hubo personas que eligieron *Un trabajo para toda la vida* no porque les interesara la lectura, sino porque les interesaba la maternidad; de todos modos, creo que siempre hay algo de esa ambivalencia a la que antes me refería, y de la consiguiente búsqueda de la verdad, incluso detrás de la adquisición del manual de cuidados infantiles más práctico. De ahí el deseo de verla reflejada, de dar explicación a todo ese amor, ese pánico y esa extrañeza, aunque ese impulso se vea inmediatamente reprimido por el deseo aún más profundo de autoridad y consenso, de restablecimiento de la «normalidad». Para mí, el manual de cuidados infantiles es el emblema de la soledad psíquica de la madre. Algunas de estas mujeres no comprendieron ni apreciaron mi libro, y no cabe duda de que a otras muchas les parecerá «sórdido», «deprimente» o «ingrato». A mí, al releerlo con motivo de esta nueva edición, me ha sorprendido su dimensión física. Ahora que mis hijas son mayores y mi cuerpo vuelve a ser mío, ha recuperado su fronda de intimidad y vergüenza. En otro tiempo me habría resultado impensable que mis pechos pudieran ser personajes principales de una obra mía: aquí tengo la prueba, aunque me sigue pareciendo igualmente inconcebible.