

2ª edición

Archer M. Huntington

Patricia
Fernández
Lorenzo



PATRICIA FERNÁNDEZ LORENZO

**ARCHER
M. HUNTINGTON**

**El fundador de la Hispanic
Society of America en España**

2.^a edición

Marcial Pons Historia
2021

Índice

	<u>Pág.</u>
PREFACIO A LA 2. ^a EDICIÓN, POR <i>PHILIPPE DE MONTEBELLO</i> , PRESIDENTE DE LA <i>HISPANIC SOCIETY OF AMERICA</i>	11
PRÓLOGO, POR <i>ANTONIO GARRIGUES WALKER</i>	15
AGRADECIMIENTOS.....	19
NOTA PRELIMINAR.....	21

PARTE I

HUNTINGTON *IN-PROGRESS* (1870-1898)

1. EL DESPERTAR VOCACIONAL DE UN JOVEN HISPANÓFILO.....	31
Los Huntington: una familia de filántropos y coleccionistas.....	31
El mundo hispánico en el fin de siglo.....	45
El «simbólico sombrero español».....	48
Cara a cara con la España del Desastre	53
Un museo en el anzuelo	66

PARTE II

HUNTINGTON *IN-MOTION* (1898-1930)

2. UN HISPANISTA EN EL MADRID REGENERACIONISTA	79
El mundo social de Huntington en España	79
Un amigo regio.....	85

	Pág.
De la «amisto-cracia».....	102
El arte de cultivar amigos cultivados.....	118
Cartografía de una amistad atlántica.....	154
3. UN MECENAS EN LA CIUDAD DE LOS RASCACIELOS.....	159
Edificar para culturizar.....	159
La Hispanic Society of America: más que un museo.....	170
Una ventana a España en Nueva York.....	174
El coleccionista suplantado por su museo.....	180
Una Hispanic muy femenina.....	182
Españolizar Europa desde América.....	190
Un pilar del hispanismo estadounidense.....	194
La Casa Hispánica: una cuestión de tamaño.....	203
Un puente entre España y Estados Unidos.....	211

PARTE III

HUNTINGTON *IN-CRISIS* (1930-1947)

4. UN HUMANISTA ANTE UN MUNDO EN CRISIS.....	221
Tomar distancia para ver mejor.....	221
La España republicana a través de las cartas.....	225
Repensar la filantropía en los años treinta.....	242
Huntington en el fuego cruzado.....	255
Epístolas entre pistolas.....	257
Ser neutral en la batalla de la propaganda.....	272
Arte en guerra.....	278
5. LAS TRIBULACIONES DE MR. HUNTINGTON.....	281
Las reflexiones epistolares de un hispanista resignado.....	281
Cultura en armas.....	290
Compromisos con el hispanismo tras la Guerra Civil Española.....	299

PARTE IV

HUNTINGTON *IN-MEMORY* (1947-1955)

6. EL ANCIANO HISPANISTA Y LA ESPAÑA FRANQUISTA.....	319
Huntington <i>revisited</i>	319
La antorcha de la amistad.....	333
La Fundación Huntington: los planes y los planos.....	344

	<u>Pág.</u>
Huntington después de Huntington	358
EPÍLOGO.....	373
BIBLIOGRAFÍA	385
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	413
ÍNDICE ONOMÁSTICO	415

Nota preliminar

Supone un reto adentrarse en la vida de un personaje histórico que guardó celosamente la información sobre su vida privada y sobre gran parte de sus actividades públicas. A pesar de que desde temprana edad Archer Milton Huntington (1870-1955) suscitase gran interés público por pertenecer a una poderosa familia de empresarios, filántropos y coleccionistas, evitó a la prensa y eludió participar en muchos de los actos que reunían a los más pudientes neoyorkinos de la época. La discreción de que rodeó su vida fue pareja a su rechazo por dejar su nombre inscrito en los proyectos culturales que financió o en las actividades que como filántropo promovió por considerarlo una manera endeble de alcanzar la fama. De hecho, ninguna de las instituciones culturales que como benefactor contribuyó a levantar lleva su nombre, actitud que contrasta con el comportamiento habitual de sus coetáneos y ricos compatriotas, incluso con el de su padre Collis P. Huntington o de su primo Henry Huntington. Precisamente por ello, podría afirmarse que el mayor obstáculo para seguir las huellas de Archer Huntington ha sido el propio Huntington.

A este reto se ha sumado un dilema sobre el enfoque que requería una aproximación biográfica a su figura. ¿Debía ser un libro sobre Huntington en la vida española o sobre España en la vida de Huntington? ¿Un libro sobre Huntington visto por España o sobre España vista por Huntington? La cuestión no es gratuita. Gracias a las colecciones artísticas y bibliográficas que reunió en la Hispanic Society of America de Nueva York o a su prolífica obra poética —que, siendo abundante, es poco conocida—, Archer Huntington dejó una impronta sumamente personal de la España que conoció, de lo que

España significó en su vida, de cómo percibió la realidad española y cómo la interpretó. Esta circunstancia explicaría que la historiografía haya tendido a centrarse en estudiar la mirada de Archer Huntington hacia España.

Menos habitual ha sido cuestionar cómo miraron a Huntington desde España sus contemporáneos ¿Quién fue Huntington para los españoles? ¿Quiénes fueron sus amigos? ¿Cómo se relacionaron con él? ¿Qué significación tuvo en España la Hispanic Society of America? ¿Cómo se percibió en la península su perfil de filántropo estadounidense? ¿Hubiese sido igual la internacionalización de la cultura española durante las tres primeras décadas del siglo sin la presencia de Huntington? ¿Quiénes y por qué se dirigieron a él durante la Guerra Civil Española? ¿Qué interés despertó su figura durante el Franquismo? Y lo más importante: ¿es relevante responder a estas cuestiones para conocer algo más sobre su vida y su obra?

Desde la convicción de que sí lo es, este libro pretende desbrozar un camino en dicha dirección, proponiendo un juego de miradas entrecruzadas, híbridas y transnacionales que permitan observar desde nuevas perspectivas a un personaje atípico y poco convencional que destacó brillantemente en el hispanismo estadounidense y que gozó de una posición notoria en el imaginario colectivo de las élites españolas de la primera mitad del siglo xx.

Tomando como hilo conductor sus relaciones de amistad en España, el libro se estructura en cuatro partes que, en un flujo progresivo, van superponiéndose a lo largo de sus ochenta y cinco años de vida. El título dado a cada una de ellas define su actitud como hispanista y como hombre en un determinado periodo y la suma de las cuatro partes traza a grandes líneas el dibujo de su curva vital. Archer Huntington *in-Progress*, Archer Huntington *in-Motion*, Archer Huntington *in-Crisis* y Archer Huntington *in-Memory* son cuatro modos vitales de una misma persona que de manera gradual se sedimentan uno sobre el otro en un continuum vital que el uso de terminología en lengua inglesa, por su concreción sintáctica, facilita explicitar semánticamente.

«Archer Huntington *in-Progress*» aborda a lo largo del primer capítulo sus primeros veintiocho años de vida, los comprendidos entre 1870 y 1898. Se ponen en un primer plano las influencias que recibe del entorno, tanto de su familia como de la clase privilegiada a la que pertenecía, y se rastrea los orígenes de prácticas sociales que emer-

gen en Estados Unidos tales como la filantropía y el coleccionismo de arte. Se abordan, asimismo, sus primeros contactos con la España finisecular mostrando dos escenarios no exentos de contradicciones en los que la confrontación de mentalidades se convierte en el caldo de cultivo de su perfil intelectual juvenil. Es un periodo de descubrimientos, de tensiones generacionales y de sinergias intelectivas. Mientras en Estados Unidos se estaba viviendo una etapa de gran expansión económica conocida como la *Gilded Age*, caracterizada por la creación de grandes fortunas, en España se vivía un periodo de decadencia que culminaba con el Desastre y la pérdida de las últimas colonias tras la guerra hispanoamericana de 1898.

«Archer Huntington *in-Motion*» presenta en los dos siguientes capítulos al Huntington adulto y su trayectoria desde que entra en la treintena hasta que cumple sesenta años. Es el periodo comprendido entre 1898 y 1930, años durante los cuales se conforman los rasgos definitorios de su personalidad y alcanza su plenitud profesional. Se examina la figura del Huntington más conocido y cómo evoluciona hasta convertirse en el hispanista comprometido con la internacionalización de la cultura hispánica que lidera durante casi tres décadas el hispanismo en Nueva York. Es el coleccionista, el fundador y presidente de la Hispanic Society of America, el que contribuye a crear nuevos museos en España, el que promociona la obra de artistas y eruditos españoles en Nueva York o el que participa en 1929 en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Es el Huntington brillante, impetuoso y con un arraigado sentido de misión en todos sus actos. Este periodo queda dividido por el estallido de la Primera Guerra Mundial, que provoca un cambio en las mentalidades colectivas y en la consideración del hispanismo en Estados Unidos, y se cierra en 1930, inmediatamente después del último viaje de Huntington a España y tras la caída de la Bolsa de Nueva York. Estas tres décadas se analizan en dos capítulos temáticamente diferenciados pero paralelos en el tiempo. En el capítulo segundo se hace una lectura transversal de sus encuentros con una serie de personalidades españolas con las que converge intelectiva y emocionalmente durante la llamada Edad de Plata de la cultura española, mientras en el capítulo tercero se aborda al mecenas que pone en marcha su proyecto cultural en la ciudad de Nueva York.

«Archer Huntington *in-Crisis*» hace la aproximación histórica a un Huntington maduro que vive entre 1930 y 1947. Es el hombre que

con sesenta años asiste al desmoronamiento de los cimientos sobre los que hasta entonces se había asentado su vida. Si en Estados Unidos se descalabra el sistema económico que había hecho de su país el motor industrial y financiero del mundo, en España se desmorona el régimen monárquico con la salida del rey al exilio. Dos mundos opuestos se enfrentan en paralelo a una crisis profunda de identidad que iban a salvar de modos muy diferentes. Son los años de la Gran Depresión y del *New Deal* de Franklin Roosevelt, pero también son los años de la Guerra Civil Española y de la Segunda Guerra Mundial. Este tercer bloque reúne dos capítulos. En el cuarto se estudian las circunstancias por las que atraviesan su vida, la de sus amigos españoles y sus actividades como mecenas. Es un capítulo en el que las cartas desde España se suceden construyendo un relato de la década de los años treinta con voces dispares mientras en Estados Unidos Huntington emprende nuevos proyectos filantrópicos. En el quinto capítulo, en cambio, son sus propias palabras y las emociones que destilan las que toman el protagonismo. Aparece aquí el hispanista de los matices, de las reflexiones en voz alta, el hombre maduro que recapacita, medita sobre las circunstancias de un mundo en guerra y comprende los cambios que están llegando al mundo de la cultura.

Por último, «Archer Huntington *in-Memory*» presenta en el sexto y último capítulo el breve pero intenso periodo comprendido entre 1947 y 1955, que coincide con los primeros años de la Guerra Fría. Huntington es un octogenario que vive alejado de Nueva York y se dedica a la poesía cuando en 1953 se firma el Pacto de Madrid, por el que se recomponen las relaciones políticas entre los Estados Unidos y la España franquista con el objetivo de frenar la expansión del comunismo. Con amplia documentación de archivo, se revisan los acercamientos a Archer Huntington y su esposa que iniciaron las autoridades españolas, el último legado que el matrimonio dejó a la cultura española y la significación simbólica que se atribuyó a su figura como la del amigo de la España eterna.

Cuatro periodos y cuatro rostros de Archer Huntington que el uso de documentos de archivo ha permitido identificar con cuatro imágenes fotográficas que abren las cuatro partes en que se divide el libro. La primera muestra el rostro franco e impetuoso de un joven ambicioso; la segunda, el rostro de un hombre seguro y decidido en su plenitud profesional; la tercera, el perfil grave del hombre maduro

que reflexiona y, la cuarta, el rostro anciano y tranquilo de quien sabe que su tiempo acaba y pasa el testigo a los otros.

Cuatro identidades de Huntington que se van construyendo tras practicar una mirada introspectiva en la que prevalece la percepción que va revelando, tanto en sus cartas como en sus acciones, del mundo que le rodea y que define una fisionomía intelectual en constante evolución. Sin embargo, también está el rostro que desde España se le va poniendo, la máscara del icono que se va creando de su figura por parte de su entorno y que, como tal, registra cambios y adaptaciones en función de las vicisitudes políticas. En definitiva, rostros diferentes y complementarios que rompen homogeneidades aparentes y que suman nuevos elementos al intento de comprender el legado de Archer Huntington a la cultura hispánica.