

PATTI SMITH

SHE HAS THE POWER

ANA MÜSHELL

Vidasilustradas



APOMATIC
250
LAND LANCIA

PATTI
SMITH

SHE HAS THE POWER



ANA MÜSHELL

**LUNBERG**
EDITORES

© Ana Müshell, 2020

© Editorial Planeta, S. A., 2020
Lunwerg es un sello editorial de Editorial Planeta, S. A.
Avenida Diagonal, 662-664 – 08034 Barcelona
Calle Josefa Valcárcel, 42 – 28027 Madrid
lunwerg@lunwerg.com
www.lunwerg.com
www.facebook.com/lunwerg
<http://twitter.com/Lunwergfoto>

Primera edición: marzo de 2020
ISBN: 978-84-17858-70-4
Depósito legal: B. 27.882-2019
Imprime: Macrolibros

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Impreso en España

El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel ecológico.

ÍNDICE

«Un café solo»	7
Si digo «Patti Smith».....	9
Peter Pan con escarlatina	13
Huida a Nueva York	31
Poemarios y recitales	69
Patti Smith Group	91
Frederick	117
«I'm back again»	127
La obsesión por escribir	149
Y por parar el tiempo	163
Infinita	171
Fuentes	174
Sobre la autora	176
Gracias	176





«UN CAFÉ SOLO»

Si alguna vez buscas a Patti Smith en tu ciudad, hazlo en una cafetería con encanto. Puede ser a cualquier hora. Si ves al fondo del café a una mujer sola, con botas y abrigo negro, una larga melena gris y un gorro de lana, es probable que la hayas encontrado. Seguramente esté sumergida en su libreta llena de escritos y tachones, con un ejemplar de *Iluminaciones* de su amado Arthur Rimbaud sobre la mesa, escribiendo y recordando a alguno de sus seres queridos, ensimismada en sus pensamientos y recuerdos, organizándose y pensando qué libro será su compañero en el próximo viaje. La encontrarás tomando notas en una servilleta sobre lo que expondrá en una charla, quizá sobre alguna idea o algún sueño, o quién sabe si está trabajando en su próxima novela... El caso es que, si acaba de pedir su segundo café, se levanta, paga y se deja olvidado el abrigo negro, es sin duda Patti Smith.



SI DIGO «PATTI SMITH»...

Quizá lo primero que te venga a la cabeza sea el hit *Because the Night*, que sigue dando guerra más de cuarenta años después de su lanzamiento. O quizá escuches mentalmente el ritmo *in crescendo*, rabioso, y las palabras «*horses, horses, horses, horses*» de *Land*, canción de más de nueve minutos que cierra su primer disco.

Seguramente te acuerdes de los versos con los que arranca *Gloria: In Excelsis Deo*, y de su brutal deletreo final. Puede que, si digo «Patti Smith», te lleve a la melancólica *This Is the Girl*, de su décimo disco, *Banga*, una canción/poema dedicada a Amy Winehouse en el afán de Patti por mantener vivos a los que se van demasiado pronto. Tal vez te envuelvas en el tristísimo *My Madrigal*, del disco *Gone Again*, donde canta no la pérdida de su marido Fred, sino el reencuentro con él después de la muerte, en una dolorosa melodía de piano y violín.

Es probable que hablar de Patti Smith te lleve al enérgico grito de *People Have the Power*, de corte activista y con los puños bien arriba, un tributo al pueblo que se rebela poderoso y que toma el control, un grito con el que termina muchos de sus conciertos todavía hoy. Puede que decir «Patti Smith» te lleve a estas canciones que ya nos han marcado, o puede que te marquen a partir de ahora. Son canciones que se meten hasta los huesos y que permanecerán vivas, quiera o no quiera el paso del tiempo.

Habrá otro grupo inmenso de personas que al pensar en Patti Smith caminarán por el maravilloso *Éramos unos niños*, libro que dedicó a la memoria de su eterno amigo y compañero Robert Mapplethorpe, o al *road trip* real, onírico e incesante en busca de cafeterías y referencias bibliográficas de su novela *M Train*. Quizá llegues a los poemarios que escribió y publicó durante los años setenta, en una Nueva York plagada de poetas, músicos y bohemios que irremediablemente influyeron en su carrera artística.

O puede que estés descubriendo ahora mismo a Patti Smith; sería maravilloso que fuera de la mano de este volumen. Sea como sea, este es un libro tributo (con *topping* extra de cariño y admiración) que aborda diversos momentos clave, influencias, anotaciones y discos que forman parte de la historia de Patti Smith, una historia que todavía continúa y, estoy segura, perdurará hasta que al universo le dé por implosionar de nuevo.



